

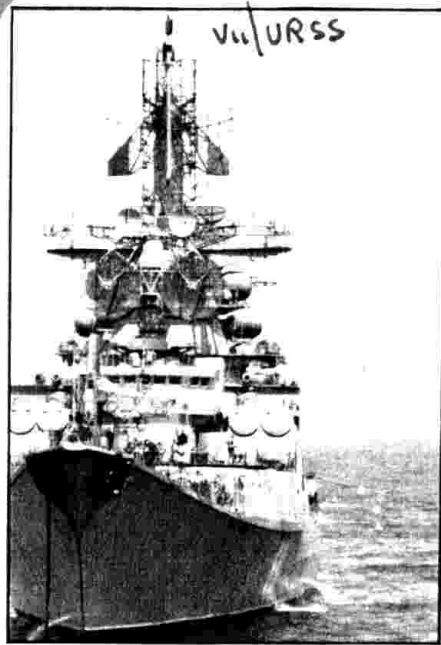
Radio TVcorriere

P.B.
ANNO LVII · NUMERO 25
15/21 GIUGNO 1980

di COPIA
DIRE
500
di SERIA

II/1334

...
**PAOLA
TEDESCO:
SARÒ CON VOI
TUTTA
L'ESTATE**



**ESCLUSIVO:
LE NAVI RUSSE NEL
MEDITERRANEO**

IX/C

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Paola Tedesco, un'estate tutta TV sta registrando a Napoli. Ma ce l'avete un cuore? spettacolo di tutto un po' per le vacanze. All'interno del giornale un'intervista con l'attrice (Foto di Glauco Cortini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ



- 16** L'economia d'Europa
La cara vita
- 21** Mixer
Ecco chi guadagna con l'inflazione
- 22** Elezioni americane
Reagan visto dalla moglie
di Fiorella Tosti Kelley
- 26** Le navi russe nel Mediterraneo
Il mare « caldo »
di Cipriano Cavaliere
- 40** Trombadori poeta per Monica
- 48** Gli Europei di calcio
Tre partite che valgono un titolo
di Paolo Zauli
- 64** TG 2 - Dossier
Così si vive (o muore) da matti
di Stefania Barile
- 66** Un libro per l'estate
Qualche pagina per le vacanze
di P. Giorgio Martellini
- 71** Hi-fi dal video
E' in arrivo la stereo TV
di Luigi Fai

- 78** I mestieri della TV
Truccatore e parrucchiere
di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci

SPETTACOLO

- 32** Ritratti di dive con musica
di Giuseppe Bocconetti
- 36** Teleromanzi « rosa »
Una romantica storia inglese
di Teresa Buongiorno



- 44** Teatro
Che mattatore quel Belli
di Diego Fabbrì
- 52** L'altra campana
Al balcone del mondo
di Renata Pisu
- 57** Paola Tedesco
Il fascino in più dell'Oriente
di Massimo Biggiero
- 61** Banche e banchieri
Il rigattiere che vendeva monete ai re
di Roberto Rombi
- 74** Daniele Pace
Io cantatore
di Massimo Biggiero
- 77** Marisa Solinas
tra canzoni e ricordi
- 82** Il rompicapo di Semplicino

RUBRICHE

- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Linea diretta
di Ernesto Baldo
Cortocircuito
di Dino Basili
- 10** Filmguida tv
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini
- 120** Arredare
di Achille Molteni
- 123** Due parole
di Padre Cremona
- 126** Moda
di Elsa Rossetti
- 160** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 162** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 119

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturmo Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** - **TV ESTERE**: Domenica pagg. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO**: Domenica pagg. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 179.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero, lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800.

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

La nostra storia con le copertine

V/D
K/C Copertine RC

RADIOCORRIERE



④5 11 ottobre 1930: «Nella notte radiofonica all'Italia rievochiamo l'immagine romantica di Giuseppe Verdi»

Radiocorriere

A colori il
Boris Godunov
in diretta alla TV
dal Bolshoi
di Mosca



INSERTO
OMAGGIO:
IL LIBRETTO DELL'OPERA

④6 20 ottobre 1977: Una scena del Boris Godunov in diretta TV dal Teatro Bolshoi di Mosca

RADIOCORRIERE



GILBERTO GOVI RITORNA ALLA TV
con tre famose commedie del suo repertorio:
"Colpi di timone", "Articolo V" e "Impresa trasporti"

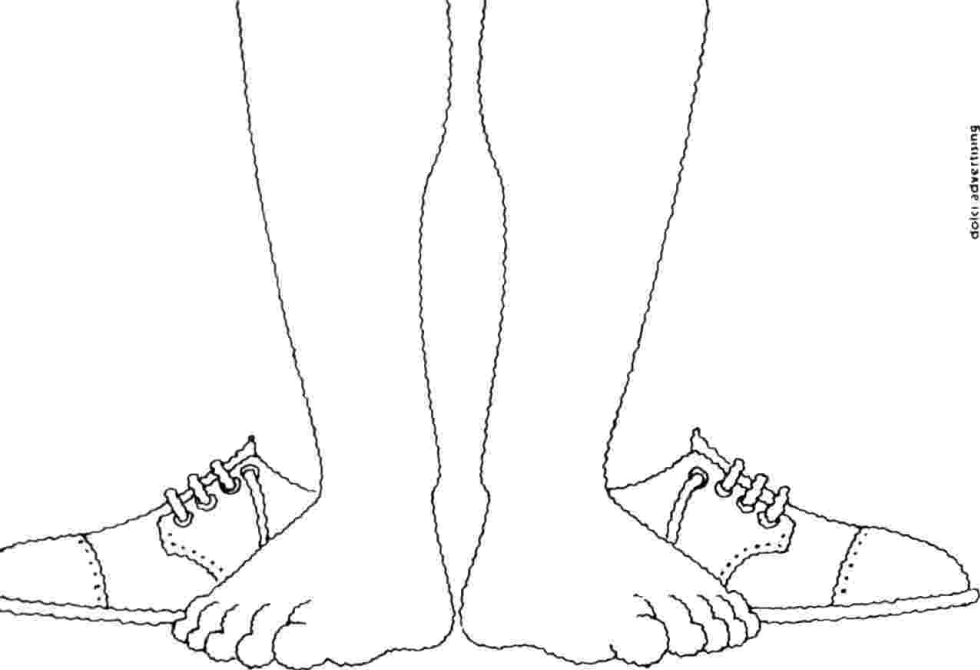
④7 9 marzo 1958: Il ritorno di Gilberto Govi in TV: Colpi di timone apre la serie delle esilaranti commedie

RADIOCORRIERE



④8 10 ottobre 1931: I sogni della giovinezza confidati al microfono

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV



dolci advertising

PROVATELO SU DUE PIEDI

barazzante.
stidioso.
ficile.
utto d'inverno,
ggiorre d'estate. Questo
il problema della
lorazione dei piedi.
no ad oggi lo avete
frontato con prodotti
adatti perché non
ultarano efficaci;
peggio con prodotti
nnosi perché
pedirano la normale
spirazione. Da oggi
frontatelo con
cia Persona speciale
r piedi, il nuovo
ti-odorante, non
ofumato, ad azione
olungata. Grazie alla



sua specifica formulazione,
Lycia Persona non copre
gli odori. Li elimina.
Senza impedire la
traspirazione. E in più
non ha profumo. Così
non solo eliminerete gli
odori della sudorazione,
ma inoltre nessuno
si accorgerà che li avete
affrontati con
un deodorante. Lycia
Persona speciale
per piedi: da
provare su due piedi.
Magari i vostri.

**LYCIA
PERSONA**
Anti-odorante
speciale per piedi.

Così efficace che la sua azione dura 7 giorni.

In farmacia e negozi specializzati

ARTSANA

Specialisti sanitari in Europa. Da 30 anni.

RADIOCORRIERE



I NOSTRI CONCORSI

Occhio alle copertine

**Altri due vincitori con
il quiz abbinato a «Sereno
variabile». Migliaia di
risposte alla... gara che
si concluderà il 27 giugno**

Con il passaggio all'orario serale
ogni venerdì, in seconda serata, sulla
Rete 2) di Sereno variabile, è aumentato
sensibilmente il numero dei par-
tecipanti al concorso «Le copertine e
i luoghi», abbinato alle copertine del
Radiocorriere. Sono migliaia, ogni set-
timana, le cartoline che giungono al-
la casella postale 6666 di Roma: mi-
gliaia di cartoline, migliaia di concor-
renti e, diciamolo pure, migliaia di
risposte esatte. Tutti i concorrenti, in-
fatti, si dimostrano preparatissimi e so-
no veramente pochi coloro che hanno
risposto in maniera inesatta o incom-
pleta alle domande del nostro quiz.

La settimana scorsa non abbiamo
pubblicato i nomi dei vincitori: lo fac-
ciamo questa volta, pubblicandone due,
i nomi di due lettori che hanno vinto
un fantastico viaggio attraverso l'Europa
da scegliere fra le molte combina-
zioni turistiche offerte dalla Ventana.
Il primo vincitore è il signor Libera-
tore Cirignano, abitante a Salerno, in
via Torriione 9: il secondo è il signor
Mimmo Gulli, residente a Verona, in
via Angelica 14. Entrambi hanno vin-
to un viaggio della Ventana, per due
persone: destinazione a scelta, fra le
molte presenti nei programmi turistici
di quest'agenzia, che offre viaggi a
Leningrado e Mosca, a Parigi, a Lon-

segue a pag. 183

**Il tagliando
è a pag. 183**



**ieri sera era latte
oggi è Mozary**
la mozzarella
il formaggio più fresco che c'è

 **INVERNIZZI**

IDEE FRESCHE DI CAMPAGNA



Telefono gratis per gli invalidi

«Sono un non vedente e scrivo a nome mio e di tanti altri grandi invalidi civili. Desideriamo dalla Sip lo sconto del telefono poiché con le nostre misere entrate finanziarie ci è impossibile pagarlo e molti di noi devono ricorrere ad altri privati che sono molto generosi, però non è giusto che si sia costretti alla carità pubblica. Bisogna che la Rai conduca una campagna su vasta scala affinché si possano raccogliere mezzo milione di firme per far passare il telefono statale e altri essenziali servizi alla categoria degli invalidi e dei non vedenti. Inoltre bisogna opporsi con la massima energia agli aumenti delle tariffe postali se ci saranno. E' ingiusto che gli infermi costretti a letto non possano telefonare perché debbono pagare il servizio a peso d'oro» (Domenico Riciputi - Cesena).

Caccia no e poi no

«La caccia non riguarda soltanto i cacciatori ma tutti noi perché il patrimonio faunistico appartiene a tutti e non è ammissibile che venga depauperato. Proprio in questi giorni si è iniziata in Italia la raccolta delle firme neces-



sarie per un referendum sull'abrogazione della caccia. Noi, soci della Protezione Animali, invitiamo tutti a non dimenticare che la difesa dell'ambiente è anche la difesa dell'uomo e che la violenza perpetrata su creature deboli e indifese è espressione di mancanza di umanità e di civiltà. L'abolizione della caccia non comporta, come si vorrebbe far credere, conseguenze negative sul piano occupazionale, perché: 1) Le industrie delle armi continuerebbero a lavorare verso quelli che sono da sempre i loro

maggiori mercati: forniture a eserciti, corpi di polizia, poligoni, esportazioni... 2) Lo sviluppo di pratiche alternative, come ad esempio la macchina fotografica, determinerebbe uno sviluppo economico dei relativi settori con conseguenze positive per l'occupazione.

Con l'abolizione della caccia verrebbero inoltre evitate inutili fuoruscite di capitali dannose per la bilancia dei pagamenti (acquisto di selvaggina all'estero per i ripopolamenti). Andiamo dunque, serenamente e subito, a firmare nel comune dove si vota, nelle cancellerie dei tribunali, dai notai che hanno aderito alla gratuita autenticazione delle firme» (I soci della Protezione Animali di Bologna).

Proposta

«Da circa due mesi sono abbonata al Radiocorriere TV e quindi ho potuto usufruire di uno dei doni spettanti. Scelsi la colonna sonora di Orfeo 9 e devo dire che non mi è dispiaciuta affatto. Ho anche saputo che la Rai trasmise quest'opera pop circa 8 anni fa, quando forse questo particolare genere di musica non poteva essere assimilato con facilità dalla molteplice quantità di telespettatori. Non pensa che sarebbe giusto riproporla ora, dando quindi la possibilità ai giovani come me (ho 23 anni) di vederla?» (Mina Mascherino - Aprilia).

... e protesta

«Faccio parte dei "patiti" della buona musica e seguo assiduamente i programmi di Radiotre. A causa del mio orario di lavoro posso ascoltare, nei giorni feriali, soltanto le trasmissioni dalle ore 6 alle 7,30 e cioè Preludio e Concerto del mattino. Solo il sabato e la domenica posso godermi tranquillamente l'intero programma: ebbene, sembra fatto apposta! Il sabato la seconda parte del Concerto del mattino scompare per dare spazio a un Folkconcerto che è tutt'altra cosa da quanto viene trasmesso alla stessa ora in tutti gli altri giorni della settimana, mentre le musiche domenicali sono prevalentemente (quando non esclusivamente) dedicate all'organistica (pregevole ma alla lunga monotona) oppure ad altri programmi di musica sacra» (Francesco Ricco - Napoli).

V/E 'Guarda chi si vede'



Latte, amore e don Rossano

«Le sarei grata se volesse pubblicare questa notizia che attualmente può interessare milioni di telespettatori. L'etichetta di "latin lover" applicata a Rossano Brazzi non è certo valsa a tramutare l'assennato uomo interiore che si cela in lui. Una sera dell'estate 1952 mi trovavo a Roma a passeggiare ai Monti Parioli con il mio fidanzato allorché ci imbattimmo nel famoso attore il quale, recando in mano una bottiglia di latte, si avviava speditamente verso casa. Mi sentii colma di gioia nel constatare una tale tenerezza verso la sua consorte da non peritare di mostrarsi in un simile atteggiamento alle sue ammiratrici. Sono quasi tentata di credere che l'illustre personaggio non avrebbe alcuna difficoltà a «ri-confermare pubblicamente il fatto» (Clarice Feliciani - Milano).

No, non l'avrebbe. Anche i «latin lover» hanno un'anima e delle esigenze di vita pratica. Rossano Brazzi inoltre non ha mai nascosto di essere sempre stato profondamente innamorato di sua moglie, la signora Lidia. Una donna eccezionale, come possono confermare tutti quelli che hanno avuto la fortuna di conoscerla.

Come è nato «Studio 80»

«Seguendo la trasmissione Studio 80 mi sono domandato come e dove nascano le idee per simili programmi, cioè se si debbano a proposte del regista, di uno sceneggiatore e quanto tempo occorra per allestire uno spettacolo del genere, di tante puntate. Inoltre il costo, essendo un grande show, ricco ed elegante. Mi è piaciuto molto il balletto sulla Monroe, la comicità di Oreste Lionello e la spiritosa Poggiani. Invece

Franca Valeri non m'ha fatto ridere, anche se non è detto che lo debba fare per forza» (Marcella Gatti - Roma).

Risponde Antonello Falqui, regista di «Studio 80»

«Studio 80 — come tutte le trasmissioni del sabato sera — ha dovuto tener conto della particolare fascia giornaliera ed oraria della sua messa in onda, cioè di quel tipo di vasto pubblico a cui era rivolto. Partendo da questo principio-base l'équipe ideatrice (soggettista-realizzatore-regista) ha elaborato l'insieme tecnico-artistico, tenendo certamente ben presente il budget che per questo tipo di spettacoli si aggira quasi sempre su uno standard prefissato e simile per tutti. Si tratta poi, semmai, di una particolare traduzione scenica che — come nel nostro caso — può far sembrare il tutto più ricco. Logicamente l'iter produttivo viene deciso nell'ambito della Struttura che è l'organo RAI preposto e si snoda, via via, attraverso le varie fasi, fino alla messa in onda. Il tempo impiegato per Studio 80 è stato di 8-9 giorni per ciascuna puntata, con le considerazioni che ne discendono. Per quanto riguarda poi l'interpretazione della Valeri, c'è da tener presente la nostra precisa intenzione di non farne una semplice occasione comica, cioè per far ridere, bensì — vestendola con i panni di una giornalista — un personaggio che facesse un discorso esplicativo di costume adatto ad un'attrice ironica e garbata come lei, meglio di una vera giornalista che è condizionata dalla sua ottica professionale».

La Rai talvolta è grande

«Voglio complimentarmi con la Rai per le due trasmissioni televisive di giovedì 24 e sabato 26 aprile sui poeti russi contemporanei il cui tragico senso della morte è stato bravamente interpretato dalla «vis» declamatoria con alto senso di drammaticità di Carmelo Bene (un po' ridicola la scenografia con tutte quelle fiamme e fiammette bruciachianti in ogni dove). Lode a Carmelo Bene per l'intensa emozione che ha saputo trasmetterci. Sono queste trasmissioni (poche purtroppo) che fanno grande la Rai» (Nicola Liscio - Civitanova Marche).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 3

Settimana dal 15 al 21 giugno

Domenica 15

S. Vito, S. Germana
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 8,8 e cala alle 22,57.

Lunedì 16

S. Quirico, S. Giulietta
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 9,8 e cala alle 23,38.

Martedì 17

S. Gregorio Barbarigo
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 10,8 e cala alle 0,13.

Mercoledì 18

S. Marco, S. Marcelliano
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 11,7 e cala alle 0,44.

Giovedì 19

S. Romaldo, S. Giuliana
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 12,5 e cala all'1,0.

Venerdì 20

S. Silverio
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 13,3 e cala all'1,13.

Sabato 21

S. Luigi Gonzaga
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 14,0 e cala all'1,40.



L'INGANNATORE DI VANA SPERANZA ACCESO
VOLGÈ LE RETI SUE PER PRENDERE IL MONDO,
MA PIÙ CHE PER LO DIV' NON PESCA AL FONDO.
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO M'À PRESO.

DOMANI AVVENNE

I 5893

Giugno 1877.

Nasce a Pisa il grande baritone **Titta Ruffo**, figlio di un fabbro ferraro di nome Oreste. Titta, viene battezzato Ruffo in memoria di un fedelissimo cane da caccia. Ruffo vive fino a



diciotto anni assolutamente ignaro di musica e canto, facendo il mestiere paterno. La vocazione esplode quando assiste ad una rappresentazione della « Cavalleria Rusticana ». Sarà l'alto prezzo pagato da un americano per una cancellata a dargli la possibilità economica di recarsi a Milano per studiare canto. La sua voce, dolce e possente, gli permette, già a vent'anni, di debuttare in parti secondarie nei maggiori teatri d'opera. Guadagna poco, tre lire e cinquanta per sera, ma non si scoraggia. Le sue virtù canore e la prestanza fisica lo portano ben presto ai ruoli di protagonista, mentre la sua fama dilaga nel mondo intero.

CUCINA



Vincenzo
Buonassisi

Cucinare un buon filetto non è così semplice come sembra, specie se vogliamo provare una ricetta un po' sofisticata.

Per cucinare il filetto al pepe verde in modo speciale, mettiamo il filetto in padella con pochissimo olio d'oliva e lo lasciamo cuocere solamente per qualche minuto.

A parte prepariamo la salsa, con della panna liquida, una manciata abbondante di pepe verde in grani, sale, un po' di cumino, o kemoun, qualche seme di finocchio e infine whisky. Cuociamo a fuoco lento, finché la panna non si sia tutta ben sciolta.

Versiamo poi la salsa sul filetto in modo da ricoprirlo bene e lo lasciamo insaporire, prima di servirlo.

FATELO DA VOI



Gina
Tommasi

In cucina spesso abbiamo una serie di vasetti contenenti erbe aromatiche che non sempre sappiamo utilizzare.

Ad esempio la maggiorana. Quest'erba profumata può essere usata nelle melanzane al peperoncino e all'aglio, che mettiamo sott'olio. Basta aggiungerne un pizzico per ottenere una conserva tutta diversa.

Quando prepariamo il « roast-beef » può essere cotto con una marinata fatta con vino rosso ed erbe varie, alle quali aggiungiamo un bel pizzico di maggiorana per meglio insaporirlo.

Quando vogliamo dare al coniglio sapore insolito, dopo averlo tagliato e rosolato aggiungiamo prima vino bianco, sale, pepe, e poi maggiorana e pomodori pelati.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

La gardenia è una pianta molto bella, costosa e difficile da coltivare in appartamento.

In natura la gardenia prospera nei climi umidi e temperati. Cresce benissimo in piena terra sui laghi italiani.

E' molto difficile, invece, per la gardenia che possa sopravvivere a lungo in appartamento: presa dal fioraio e portata a casa soffre per la mancanza di luce, se messa in terrazza non sopporta i raggi diretti del sole.

Bisogna quindi sistemarla in un posto luminoso, ma non soleggiato.

La gardenia ha bisogno di terreno acido e viene danneggiata dall'acqua calcarea.

Se volete che sopravviva datele innaffiature di acqua piovana, se non ne avete a disposizione usate acqua bollita o minerale.



Abito dei contadini di Pistoia
nel portarsi al mercato

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Come si determina, sul mercato dell'antiquariato, il valore reale di un oggetto.

E' un luogo comune ritenere che un quadro, un mobile, un qualunque oggetto tanto più è vecchio, antico, tanto più ha valore commerciale.

A determinarne il valore concorrono invece diverse prerogative: prima di tutto la « qualità », cioè la maestria con la quale l'artigiano e l'artista ha eseguito il pezzo, facendone qualcosa di bello. In secondo luogo lo stato di conservazione: un oggetto integro vale molto di più che un oggetto restaurato.

In terzo luogo infine bisogna tenere conto della sua rarità: un pezzo unico, originale, ha molto più valore di un oggetto del quale esistono più esemplari.

Nuove realtà internazionali

Le televisioni dell'Australia (3 milioni di telespettatori, 15 milioni di abitanti), del Brasile (16 milioni, 122 milioni), del Giappone (27 milioni, 110 milioni), della Jugoslavia (4 milioni, 22 milioni), della Polonia (8 milioni, 36 milioni), e della Spagna (7 milioni, 35 milioni) sono state protagoniste alla Maddalena, della Mostra Internazionale Televisiva. L'iniziativa, che è promossa dall'Associazione dei critici radio-televisivi (AICRET), vuole periodicamente offrire agli addetti ai lavori l'occasione di vedere quello che viene diffuso dalle emittenti degli altri Paesi. Finora, nel corso delle sue sette edizioni, il MIT ha presentato programmi di 24 nazioni. I progressi tecnici raggiunti dalle singole televisioni sono stati evidenziati dall'edizione '80. Oggi, per la verità, non c'è quasi più differenza tra i programmi dei Paesi dell'Est e quelli realizzati dalle televisioni occidentali. E ciò è dovuto ai continui scambi: nel '79 sui teleschermi jugoslavi sono andati in onda *Ligabue*, *Prova d'orchestra*, *Una donna e Maternale* che la produttrice Rete 2 TV non ha ancora trasmesso. Il MIT, attraverso le trasmissioni e gli incontri con gli operatori stranieri, consente di verificare gli aspetti più interessanti della nuova realtà televisiva internazionale. Eccone alcuni esempi.

Punti in comune caratterizzano l'organizzazione televisiva polacca e jugoslava: le emittenti private non esistono in entrambi i Paesi. Per quanto riguarda i contenuti il TG polacco ignora puntualmente la cronaca nera mentre il TG jugoslavo non ignora l'attualità religiosa sebbene la programmazione non preveda rubriche dedicate al culto. Televisioni private sono invece in allestimento in Spagna dove attualmente funzionano soltanto due canali pubblici. In Brasile, invece, sono ottanta le compagnie televisive commerciali, ma in effetti soltanto tre, e tutte private, sono quelle che garantiscono una diffusione nazionale: «TV Globo», «TV Tupi» e «TV Bandeirantes». La TV Globo, che vanta il più alto indice d'ascolto, per raggiungere con i suoi programmi l'intero Brasile dispone di cinque sedi di trasmissione e di quattro satelliti con i quali vengono diffusi gli avvenimenti d'attualità e i telegiornali. In Australia sono quattro i canali nazionali, di cui uno soltanto è pubblico. Dalle più recenti statistiche risulta che in Giappone ci sono 7349 stazioni televisive di cui 4987 della NHK (la TV pubblica giapponese). A Tokio si possono vedere contemporaneamente sette programmi: cinque privati e due pubblici. L'informazione e le trasmissioni cultu-

rali rappresentano il settanta per cento della programmazione pubblica, mentre il cinquanta per cento delle trasmissioni private è d'evasione. Lo sport è quasi ignorato dalla NHK.

L'interesse dei critici presenti al MIT si è soprattutto soffermato sui telegiornali che per molti versi si assomigliano. L'unica singolarità riguarda il *jornal nacional* della TV Globo brasiliana che viene interrotto tre volte da rapidi intermezzi pubblicitari. In Brasile le emittenti private possono riservare alla pubblicità fino a dodici minuti per ora di programmazione. In Giappone alle TV

private è consentito un minuto di pubblicità per ora di trasmissione. Sia in Giappone sia in Brasile la televisione funziona anche dopo la mezzanotte.

Ai delegati stranieri convenuti in Sardegna, le tre reti televisive della Rai hanno proposto in anteprima lo sceneggiato di Giuliana Berlinguer *Episodi dalla vita di un uomo: Giovanni Cena* (Rete 1 TV), l'edizione cinematografica dello sceneggiato di Giorgio Moser *Un reietto delle isole* (Rete 2 TV) e lo spettacolo musicale di Filippo Crivelli *Ascolta la tua radio questa sera...* (Rete 3 TV).

Le preferenze dei tele-sportivi

Calcio e ciclismo continuano ad essere gli sport prediletti dai telespettatori italiani. Tuttavia negli ultimi anni nella graduatoria d'interesse il pugilato è retrocesso dal terzo al sesto posto mentre, alle spalle del calcio e del ciclismo, si sono stabilizzati l'automobilismo e il tennis che nel '74 occupavano rispettivamente la sesta e l'undicesima posizione. L'atletica leggera e lo sci occupano alla pari il quinto posto nell'indice di gradimento. Flessioni d'interesse si sono avute anche

per il nuoto e il motociclismo, flessioni che hanno coinciso con il ritiro di Novella Calligaris e di Giacomo Agostini. Queste osservazioni sono emerse al convegno «Sport e televisione» tenutosi a La Maddalena in occasione del MIT. Il crescente interesse della televisione per lo sport è stato sottolineato dai relatori Dino Basili, Paolo Valenti e Nando Martellini. Le ore di trasmissione dedicate agli avvenimenti sportivi sono salite dalle 583 del '70 alle 803 del '79. Sul totale delle trasmissioni, allo sport è riservato l'11,7 per cento delle ore di programmazione. E dovrebbe ancora aumentare.

cortocircuito

di DINO BASILI

Paragoni. Il mio amico Italo Moscati, che si definisce «comune spettatore», e non lo è, perché è autore e critico anche quando sta in pantofole davanti al video di casa, afferma che la nostra televisione sembra «un ferro da stiro», in fatto di creatività e di stimolo alla creatività. Tutti i gusti sono gusti, tutti i paragoni curiosi sono al limite del paradosso. Battuta per battuta, vuoto a perdere, direi piuttosto che la televisione assomiglia a un arricciabaffi.

Fine del mondo. A un occhiuto quotidiano, l'interessante programma di Piero Angela sul cosmo e sulla vita ha suggerito un'inchiesta catastrofista: che cosa fareste se, per domani, fosse annunciata la fine del mondo? Pro-

babilmente, parecchi italiani si darebbero un gran daffare per sapere se l'eccezionale avvenimento verrà trasmesso in diretta dalla televisione, su quale canale e a che ora, pronti a protestare se è prevista soltanto una trasmissione in differita.

Usura. Marshall McLuhan (se è vero che fischiano le orecchie alle persone citate, il sommo esperto di mass media avrà un cicalino nei timpani) sostiene che l'usura è la maledizione dei teleschermi. Mi domando se il discorso è valido anche per il nudo.

Salmi. Le letterine anti-Rai graziosamente seminate sui giornali, molte volte, hanno una conclusione simile: «Perché non protestiamo in coro e rifiutiamo di pagare il canone?». Come diceva mia

nonna, tutti i salmi finiscono in gloria.

Monumenti. Dall'arco di Costantino piovono pezzi di marmo, le storie della Colonna traiana stanno diventando illeggibili, i mosaici cadono come foglie d'autunno. Finalmente il governo ha stanziato 180 miliardi di lire per salvare dalla rovina la Roma archeologica: interventi per i monumenti, per i musei, per l'Appia Antica... Tutto previsto. Il piano è davvero completo, nessuna dimenticanza? Una lacuna c'è: si sono scordati di Claudio Villa.

Neo-romanticismo. Amore e falsità: sul tema si sono impegnati poeti d'ogni tempo e paese. Sussurri e grida. Adesso getta un sassolino in piccionaia perfino Alan Sorrenti.

Cantare «in falsetto», dice in un'intervista, si addice alle canzoni d'amore. E' un'ipotesi sconvolgente, un altro segno dei tempi balordi.

Disgregazione. Lorenzo Ventavoli, prim'ancora di sedersi sulla nuova poltrona di vice presidente dell'Agis, l'associazione dello spettacolo, si è scagliato a freddo contro la televisione: la poverina, al contrario del cinema e del teatro, benemeriti, sarebbe «elemento di disgregazione del tessuto sociale». Ad essere buoni, le parole di Ventavoli si possono definire oscure, tutte da spiegare e da provare. Comunque, ormai dovrebbe essere largamente noto, non basta gonfiare le gote e soffiare per mettere un pochino di vento nelle vele mosce del cinema italiano.

Ho comprato una Ritmo.

(Perché mi avevano detto che consuma poco, ed è vero).



Chi ha una Ritmo sa che si possono fare oltre 14 km con un litro.

È già un bel risultato di economia.

Ma l'economia di consumo è un dato relativo che va sempre confrontato con quello che una vettura offre come spazio e come prestazioni.

Se consideri che la Ritmo è una spaziosa 1100 che fa i 140 km/h, allora capisci che quel consumo è veramente basso.

Gli altri punti di eccellenza della Ritmo.

- La tenuta di strada. È il risultato di una formula costruttiva che Fiat ha portato alla perfezione: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, carreggiata molto larga.
- La spaziosità interna. È incredibile se si pensa che è una 1100.
- La silenziosità di marcia. Quella della Ritmo ti dà una sensazione straordinaria di relax e di benessere.

FIAT

Ritmo: tanta qualità automobilistica.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat

IX/C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
 *** da vedere
 ** buono
 * mediocre

lunedì



Fiore di cactus

RETE 1 - 20,40 ★★

Una marginale curiosità attizzata dai titoli di testa di *Fiore di cactus* è data dalla presenza, come sceneggiatore, di I. A. L. Diamond (sceneggiatore di riflesso: da una commedia di Abe Burrows, tratta da una commedia di Barillet e Gredy). Diamond, anche per il suo curioso nome proprio a base di sigle, mi ha sempre dato l'idea di essere uno pseudonimo

marginale di Billy Wilder, con il quale ha firmato un mucchio di film a partire dagli anni '50. In realtà esiste davvero, è nato nel 1915, prima di mettersi con Wilder ha firmato parecchie sceneggiature per suo conto, ma evidentemente rende al meglio come « spalla ». Con la Bergman, Walter Matthau (nella foto), c. g. f.

martedì



I sogni nel cassetto

RETE 2 - 21,30 ★★

E' vero, come sostiene Castellani, che Lucia e Mario anticipano nel '57 in qualche modo la contestazione giovanile? E' in ogni caso il film che maggiormente illumina sul poetico intrecciarsi, nel suo mondo poetico, di commedia ironica e di tragica elegia. E il suo ottimismo, se c'è, è un amaro rendersi alla imprevedibilità della vita. Se il personaggio di

Mario è ispirato a ricordi di famiglia (un fratello medico), quello di Lucia, un po' svampita, tenera e segnata dal fato, è una bella invenzione. Fu la clamorosa affermazione di Lea Massari, nella foto, (che aveva debuttato in *Proibito* di Monicelli), con un unico rimpianto: oggi che sia stata doppiata.

p. p.

mercoledì



Chiamami in una lontananza luminosa

RETE 3 - 20,05 ★★

E' uno dei film selezionati per l'edizione di quest'anno della Mostra del Cinema di Pesaro, dedicata appunto al cinema sovietico, e che la Rete 3 trasmette contemporaneamente alla sua presentazione sugli schermi della Mostra. Commedia di sentimenti e di costume, il film può essere inteso anche come ideale conclusione della rassegna dedicata tempo fa dalla Rete 2

a Vassilij Sukšin. Il film, ispirato ad un racconto di Sukšin, doveva fra l'altro essere da lui diretto. Dopo la sua morte (1974), la regia fu affidata ad un tecnico di valore (German Lavrov) e ad un noto attore (Stanislav Ljubščin). Grusha, la protagonista femminile, è interpretata da Lidia Fedoskova (nella foto), g. c.

venerdì



Caccia di guerra

RETE 1 - 21,30 ★★

Caccia di guerra (1961) è un film che presenta più di un motivo di curiosità: venne prodotto e diretto dai fratelli Sanders, che all'inizio degli anni '60 sembrava dovessero esplodere nel mondo allora agitato del giovane cinema americano e sono poi tranquillamente e rapidamente scomparsi; è il primo film interpretato da Robert Redford (nella foto) che,

dopo aver fatto del teatro ed essersi messo in luce in TV, si stava avviando a diventare una « star » cinematografica; uno dei ruoli minori, quello del sergente Van Horn, è affidato a Sydney Pollack, che come attore non riuscì mai a farsi notare ma che nel '60 si sarebbe rivelato come regista di belle speranze. c. g. f.

sabato



Il delinquente delicato

RETE 2 - 22,10 ★★

The delicate delinquent (1957), diretto da Don McGuire, il primo film dopo il distacco da Dean Martin, fu prodotto dallo stesso Jerry Lewis (nella foto). Passaggio obbligato di tutti i comici, questa volta Jerry veste i panni del poliziotto, dell'angelo custode di quartiere che riassume, nell'eredità di ex teppista e nell'uniforme della legalità, la perpetua latente schizo-

frenia del personaggio. Ricordi autobiografici (i racconti della nonna Sarah), omaggio al grande Charlot policeman e vagabondo nelle periferie disastrose e una fulminante parodia (violenza e repressione) di un film di Brooks di due anni prima, *Il seme della violenza*.

p. p.

TELECIAK

● Il cinema e i suoi miti, anche più antichi, hanno ritrovato in questi ultimi anni una nuova vitalità grazie soprattutto all'azione dei cineclub, animati talora da giovanissimi, capaci quindi di amori improvvisi e violenti e nutriti da un gusto filologico per il cinema ignoto spesso alle generazioni precedenti. Fra i miti tornati d'attualità un posto di rilievo tocca a Marlene Dietrich. Ad essa la Rete 3 intende dedicare, sul finire del-

l'estate, una rassegna, pensando non tanto alle sue vicende di attrice quanto al suo sodalizio artistico con Josef von Sternberg, il grande regista viennese, ebreo d'origine, che proprio nei film interpretati da Marlene ottenne i suoi risultati più significativi. Dei 7 film diretti fra il 1930 e il 1935 da Sternberg per Marlene Dietrich resterà purtroppo escluso, oltre a *L'angelo azzurro*, il più noto ma anche il più conosciuto dal pubblico, *Capriccio spagnolo* (*Devil is a woman*), in quanto non è stato possibile, a causa di

complicazioni legali, acquisirne i diritti televisivi. I film presenti nella rassegna saranno perciò *Marocco*, *Shanghai Express*, *Venere bionda*, *Disonorata*, *L'imperatrice Caterina*: questi due ultimi con un nuovo doppiaggio italiano in sostituzione del vecchio ormai introvabile. Realizzati a Hollywood — Sternberg e la Dietrich facevano parte di quella folta colonia austro-tedesca che aveva abbandonato la Germania e che sul cinema americano ha avuto un'influenza ancora non bene esplorata —, tutti prodotti dalla Pa-

ramount che in Marlene cercava un antidoto al successo della Garbo (MGM), i film solo apparentemente possono essere considerati un tutto unitario. Al contrario si tratta di film che mutano col variare del rapporto fra regista e attrice, realizzati sotto il segno della seduzione, del desiderio e dell'abbandono. Tali dunque da esprimere uno di quei rari felici momenti nella storia del cinema, allorché, quasi, biografie e culture diverse si completano in una sintesi perfetta.

g. c.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.



Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la



migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto

pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo

da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo



apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.



Rabarbaro Bergia dal 1870.

Bergia



TOPO GIGIO NON C'ENTRA

Nella polemica sul nudo in TV qualcuno, in mancanza di argomenti più seri, ha tentato di coinvolgere anche Topo Gigio. Il popolare pupazzo creato da Maria Perego (nella foto) è stato accusato da un rotocalco di aver preso parte a un numero di spogliarello che, secondo gli autori dell'articolo, sarebbe stato ripreso dalla seconda Rete TV. Il settimanale in questione ha pubblicato una sequenza fotografica con didascalie nelle quali, tra l'altro, è scritto: «Anche i pupazzi della TV si sono fatti impertinenti. Ha iniziato la serie Topo Gigio che con tatto da vero playboy abbassa lentamente

la spallina del vestito alla graziosa Carmen Russo...» e ancora: «l'insistenza di Topo Gigio è tale che Carmen Russo rimane elegantemente (sic) a seno scoperto...». Il bello è che nelle foto del servizio si vede chiaramente che il pupazzo playboy non ha niente a che fare con Topo Gigio. Maria Perego si è giustamente risentita dell'insulto fatto alla sua «creatura» e ha inviato un telex nel quale fa le sue rimozioni affermando che il pupazzo «non est Topo Gigio et che comunque non ho mai creato per Rai personaggi libidinosi. Insinuazione ingiusta dato mio lavoro coscienzioso».

xu/R varie animali



OCCHIO AL TELEVISORE

Si discute molto sulla fotografia come notizia, cioè sul fatto che un'immagine possa servire a cogliere le realtà a volte meglio della parola. Molto si continuerà a discutere dopo la prossima programmazione di Scatto zero, una rubrica della Rete 2 di Piero Berengo Gardin e Italo Moscati. L'opinione di Moscati è pericolosa: «La notizia fotografica? Provate ad accendere il televisore: se scoppia vuol dire che si è suicidato perché è stufo della comunicazione così com'è!».

BRAMIERI DIVENTA PADRE IN TV

Sembra proprio che anche Gino Bramieri stia preparando per la televisione una commedia Povera Italia scritta da Clark, Bobrick e Jean Cau e adattata per la versione italiana da Iaria Fiastri. Il lavoro, se verrà realizzato, non mancherà di suscitare scalpore presso il pubblico, soprattutto per il ruolo che il comico milanese è stato chiamato a interpretare. Si tratta infatti di rivestire i panni del padre di un omosessuale. E' una storia nata come tragicommedia e trasformata poi

in commedia brillante che il cinquantaduenne attore si prepara a interpretare con tutto quel garbo che i telespettatori gli riconoscono. «Se non avessi perso più di ottanta chili negli ultimi quindici anni», confessa Gino Bramieri, «oggi non potrei fare un personaggio come questo senza cadere nel ridicolo. Ora ho superato la crisi che era sopravvenuta dopo il dimagrimento e sono alla ricerca di nuovi copioni che possano soddisfare me e il pubblico».

UN CONCERTO DI REGIONI

Un centinaio di giovani strumentisti e cantanti lirici, in rappresentanza delle regioni italiane, si esibiranno in un ciclo di 33 brevi programmi musicali dal titolo Un concerto per domani. Ideate da Luigi Falli per la Prima Rete TV, le trasmissioni presenteranno le esecuzioni di questi ragazzi, dai 16 ai 25 anni, già affermatosi in concerti, in rassegne, nelle aule accademiche. Sul piccolo schermo si alterneranno anche strumenti che raramente appaiono in veste solistica, come il trombone, un duo di contrabbassi, il fagotto, il corno, eccetera.



RITORNANO LE GEMELLE KESSLER

Le Kessler tornano in TV. Le «gemelline tutto pepe», come le chiamava Raimondo Vianello in un suo show, saranno le protagoniste di una serie di Buonasera con... che sarà registrato tra qualche giorno negli studi TV di Roma. I testi sono di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri. Con questo programma, Alice ed Ellen celebrano le loro nozze d'argento con il piccolo schermo.

La loro ultima apparizione in TV risale a due anni fa nella commedia musicale Settimo anno, accanto a Lando Buzzanca e Ivana Monti. Nel corso della serie saranno trasmessi i telefilm della serie Muppets.



TANTA MUSICA E UN COMICO

Daniela Formica, il comico balzato agli onori della cronaca dopo il successo riscosso in TV nello show *A tutto gag*, si esibirà come disc-jockey in un programma radiofonico di Renato Marengo e Fabio Brasile che andrà in onda a luglio su Radiouno. La serie, dal titolo *Ho...tanta musica*, è una specie di « quotidiano musicale » con rubriche, recensioni, classifiche di dischi e informazioni sui superconcerti, raduni e festival estivi.

MIXER CE L'HA FATTA

Non è vero che i telespettatori amino solo i film, anche se i dati del Servizio Opinione ci dimostrano ogni settimana che sono i più seguiti dai telespettatori. *Mixer*, il rotocalco che va in onda contro il film del lunedì della Prima Rete TV, sta aumentando l'ascolto di puntata in puntata rosciando consensi e pubblico al cinema. « Ha superato i cinque milioni », dicono gli autori della trasmissione, « e siamo sicuri che la cifra aumenterà ancora. Bisogna soltanto dare al pubblico il tempo di abituarsi alle novità ». La rubrica che dovrebbe sfatare il mito dell'imbatibilità del film in TV chiuderà il 14 luglio ma riprenderà alla fine dell'anno.

di GUARINO & NAVA

no

di LINA AGOSTINI

Storia d'amore e di caffè

Il bar di via Teulada è un punto di ritrovo per tutti coloro che lavorano in TV. Ed è in questo ambiente, non proprio romantico, che sarebbe nata la « love-story » tra Alberto Sordi e l'annunciatrice Roberta Giusti. Secondo i bene informati, tutto sarebbe nato dall'avarizia che contraddistingue l'Albertone nazionale. « Preferisco un panino », avrebbe detto a chi gli proponeva di andare a mangiare in un vicino ristorante in attesa della preparazione dello studio TV dove Sordi doveva essere intervistato per il suo film *Il malato immaginario*. Ed è proprio al bar che avviene l'incontro, del tutto casuale, tra Alberto e la bionda Roberta Giusti. « Ci vediamo », ha detto poi l'annunciatrice all'attore. I due si sono davvero rivisti, ma i soliti bene informati sono pronti a giurare che anche i successivi incontri sono avvenuti al bar.

Giornalisti alla camera e al giro

Quando il cognome gioca brutti scherzi. E a uno scherzo deve aver pensato qualche telespettatore distratto nel sentire il giornalista del TG dire « Pronto Nonno? ». Diciamo subito che il chiamato in causa era Pasquale Nonno, a Montecitorio per il TG 2.

A Beppe Berti, invece, la memoria gioca brutti scherzi. Dopo aver rivisto tutte le puntate di *Processo alla tappa* di Zavoli, dopo essersi messo il maglione a giro collo come lui, ha studiato tutto un giochino per i telespettatori appassionati del Giro d'Italia. « Chi è stato il primo francese a vincere il Giro e in che anno? », chiede Berti al telespettatore. « Anquetil nel 1959 », risponde pronto l'esperto dei pedali. « L'anno non era richiesto », interviene prontamente Berti. Breve pausa e poi « Ci dica in che anno ».

Poliziotti, banditi e commissari

Ora ci sono veramente tutti, basta dare un'occhiata ai programmi della settimana. E' la beneficiata del poliziotto



II 3858

americano, del tenente dal fiuto infallibile, della squadra ammazzacattivi, dei burloni tira-pugni. C'era già Colombo, un gradito ritorno e poi tanto simpatico; c'erano già « quei due » invecchiati sul video a furia di menar cazzotti e battute cretine; c'era tutto il gruppo di *Haway squadra 5 Zero* che non piace al pubblico ma chi se ne frega; ci sono quelli con l'elicottero, moderno cavallo per moderni cow-boy a caccia di banditi. Ora arriva anche Kojak, il pelatone nemmeno tanto simpatico e persino cattivo. Ma non è finita: dove lo mettiamo Derrick? Tra *Il brigante* di Castellani e *La baronessa di Carini*, due « fattacci » già visti dai telespettatori. *Ricatto internazionale* chiude questa rassegna settimanale di gialli e quasi gialli.

Alberto Sordi
« malato immaginario »
sugli schermi,
esperto di soldi
in Mixer

Questo Travolta non travolge più nessuno

Povero John Travolta, la febbre per lui è proprio finita e non soltanto quella del « sabato sera ». Ci meraviglia che qualcuno, vedendolo impegnato proprio in questa serie di telefilm, gli abbia in seguito affidato la responsabilità di quel fenomeno che, sotto il nome di « travoltismo », ha fatto riscoprire l'uso della brillantina a quasi una generazione di ragazzotti. Raccontano che il rilancio di Travolta presso il pubblico italiano doveva avvenire proprio con questa serie, ma *I ragazzi del sabato sera*, più che abbinarsi a Rossano Brazzi, alle sue tute incredibili, alle sue scarpe da ginnastica e ai suoi non-sense da salotto, avrebbero dovuto affidarsi alla magnanimità della Provvidenza. E in fatto di anonimità John e compagni hanno superato persino Fonzie in trasferta a *Domenica in...* senza giubbotto di pelle e quindi irriconoscibile. Intanto il Servizio Opinioni della Rai ha fatto conoscere i dati di ascolto del Travolta pomeridiano: ogni telefilm viene seguito da una media di tre milioni e mezzo di teleabbonati e non è un buon voto. In questa classe di asini « made in Hollywood » persino Jerry Lewis ha fatto di meglio: raggiunge otto milioni di telespettatori.

Intervallo misterioso sulla Rete 3 TV

Ai pochi volenterosi telespettatori della Terza Rete TV la Rai non riferisce nulla: è giovane dicono, deve farsi le ossa e il suo pubblico dimentica e paga il canone. Con questa spiegazione rimpinzano il palinsesto di repliche, film avanzati alle altre reti, culturale e via dicendo. Invece questa Terza Rete bisognerebbe cominciare a considerarla grandicella e con lei i volenterosi che si ostinano a seguirla. Spesso sarebbe sufficiente una spiegazione, un annuncio, un cartello per farli stare tranquilli: come quando, in attesa del TG 3, per oltre venti minuti è rimasto fisso il monoscopio e nient'altro. Bello, ma già visto.

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

INDISCRETO (film)	22,3
STUDIO 80 (varietà)	13,8
I SOPRAVVISSUTI (sceneggiato)	12,1
ATTENTI AI MARINAI (film)	9,6
INGRID BERGMAN STORY (attualità)	7,7
MAZZABUBU' (varietà)	7,6
SETTE E MEZZO (quiz)	7,0
LA DOMENICA SPORTIVA (sport)	6,6
TG 2 - GULLIVER (culturale)	6,5
DISCO RING (varietà)	5,5
LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE (film)	5,0
COLOMBO (telefilm)	4,5
TG 2 - STUDIO APERTO (attualità)	3,6
BUONA SERA CON ROSSANO BRAZZI (varietà)	3,3
90° MINUTO (sport)	3,0
TG 2 - DOSSIER (attualità)	1,8
SORELLE MATERASSI (sceneggiato)	0,7
INCUBI NUCLEARI (culturale)	0,6
PASTICCIO ITALIANO (varietà)	0,4
L'ITALIA IN DIRETTA (attualità)	0,3
PRIMATI OLIMPICI (culturale)	0,3
L'ITALIA E IL GIRO (sport)	0,2
UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE (varietà)	0,1
CRONACA DI UN CONCERTO: NEW TROLLS	0,1
TEATRINO	0,1

Dolce e stimolante.
Come il tuo lenzuolo Zucchi...

Il lenzuolo Brilliant.
Per farti piacere.

ZUCCHI



IN PURO COTONE AMERICANO

INCHIESTA / LA CRISI ECONOMICA IN EUROPA

costo della vita in Europa La cara vita

Per l'aumento dei prezzi in testa Inghilterra e Germania. Austerità per Francia e Olanda. Nuove tasse in Belgio mentre la Spagna rischia l'inflazione

Come si vive in Italia, quanto costa vivere in una grande città o in un paese della Penisola lo sappiamo tutti: ma come si vive negli altri Paesi europei, nelle capitali della Comunità, in Paesi, cioè, ai quali siamo legati da vincoli e rapporti culturali e di amicizia? Lo abbiamo chiesto ad alcuni corrispondenti della Rai nelle capitali della CEE e qui riportiamo i loro giudizi, le loro informazioni. Bisogna però tenere presente che spesso il potere d'acquisto di una moneta non è rapportabile esattamente alla situazione italiana, ma nell'insieme ci sembra che ne esca un quadro abbastanza chiaro. E non del tutto negativo per noi.

INGHILTERRA

La massaia britannica rinuncia alla bistecca

L'aumento del costo della vita nel Regno Unito nell'ultimo biennio è stato semplicemente pauroso. Da un tasso d'inflazione annuale del 7 per cento si è già arrivati ad oltre il 21 per cento. Lo stesso governo conservatore prevede per i prossimi mesi un ulteriore incremento delle spinte inflazionistiche.

Paradossalmente la sterlina, nonostante il preoccupante tasso d'inflazione, continua ad irrobustirsi ed ha raggiunto nei confronti del dollaro Usa l'invidiabile parità di due dollari e 35 centesimi. Una sterlina troppo forte non giova alle esportazioni inglesi ma incoraggia i capitali stranieri ad affluire nelle banche britanniche sia per essere convertiti in sterline sia per ottenere tassi di interesse quanto mai remunerativi.

Le più colpite dalla crisi sono le casalinghe, le massaie dei più di 20 milioni di focolari domestici del Regno Unito.

Avendo ormai la sterlina raggiunto il cambio di duemila lire, in termini di valuta italiana un pollo surgelato costa circa duemila lire al chilo. Per sei uova ci vogliono 34 pence cioè 680 lire,

lo stufato di manzo costa al chilo due sterline e 12 pence cioè quattromila-duecentoquaranta lire, la costata con l'osso costerà quasi il doppio e sono pochi gli inglesi che se la concedono con frequenza. Senza osso poi, la famosa « sirloin steak », costa cinque sterline e mezza cioè undicimila lire al chilo. La nostra fiorentina costa altrettanto e un filetto di bue scozzese sfiora già le 15 mila lire al chilo. La carne di vitello si vende a prezzi proibitivi. Ottocento grammi di pane bianco sono venduti a 720 lire e nero un po' di più, circa 800 lire. Il prezzo dello zucchero è quasi triplicato in un triennio arrivando a 700 lire al chilo. Il burro è salito a 750 lire per una « forma » di 250 grammi. Bracirole, costollette, fettine di coscia vanno toccando punte simili a quelle di casa nostra.

Un anno fa il cibo in genere costava dal 30 al 40 per cento di meno. E' vero che i 56 milioni di inglesi destinano il 31,3 per cento del reddito all'alimentazione mentre gli italiani più amanti della buona tavola hanno una percentuale più elevata il 36,3 per cento.

Aumentano anche le tariffe del gas e della corrente elettrica salite in un anno di circa il trenta per cento mentre il prezzo della benzina, che un paio di anni fa era metà di quello italiano, ora è rimasto solo di ben poco inferiore. Una bottiglia di whisky (autentico paradosso fiscale e commerciale) di marca scozzese costa meno a Roma che a Londra. Il *Financial Times*, in una recente indagine internazionale, ha dimostrato che nel giro di un triennio Londra è diventata una delle capitali più care del mondo.

Gli alberghi di prima categoria hanno in due anni raddoppiato le tariffe e al « Dorchester » o al « Claridge » non si trova da dormire per meno di 150 mila lire giornaliere.

Due anni fa cinque chilometri in taxi costavano esattamente la metà delle cinquemila lire che occorrono oggi.

Un « lunch » a prezzo fisso costava cinque sterline cioè quasi diecimila lire mentre oggi se ne spendono quindicimila. Per mangiare in un ristorante decoroso ma non lussuoso ci vorranno da venti a venticinquemila lire a persona.

Una bottiglia di vino comprata al negozio e imbottigliata all'origine (Francia o Italia) costava in media

4000 lire appena dodici mesi fa. Oggi si paga il doppio.

SANDRO PATERNOSTRO

FRANCIA

Aumenta tutto, meno frutta e verdura che calano

« Nel primo semestre di quest'anno » ha detto, in una recente intervista, il primo ministro Barre, « dobbiamo attenderci un sensibile aumento dei prezzi. Aumento che nei primi tre mesi dell'anno è stato del 4,2 % ».

Questo rincaro si è già fatto sentire sul tenore di vita dei francesi, i quali, secondo un'inchiesta del settimanale *Le Nouvel Economiste*, hanno messo un freno sempre maggiore alle spese correnti. Le vendite degli articoli di lusso e di quelli di abbigliamento sono in piena recessione, come pure, ma in maniera molto minore, i prodotti alimentari. I francesi, dunque, hanno rinunciato a molte spese voluttuarie, salvo a quelle che riguardano lo sport. Infatti, sempre secondo *Le Nouvelle Economiste*, da alcuni anni i francesi sono sempre più sportivi, e dedicano agli svaghi all'aria aperta una parte





negozi di un quartiere medio della capitale, né popolare, né residenziale: il filetto di manzo costa tra i settanta e gli ottanta franchi al chilo (circa 15.000 lire), le costate si aggirano sui cinquanta franchi (10.000 lire), il lesso è a ventiquattro franchi (4800 lire) mentre il vitello è a cinquanta (10.000 lire). Per quel che riguarda i latticini, un chilo di gruviera costa ventidue franchi ed ottanta (circa 4500 lire) e mezzo chilo di burro di prima qualità dodici franchi (2400 lire). Nei negozi di verdura, per fare qualche esempio, il cavolfiore è a quattro franchi e ottantacinque (970 lire) le patate di prima qualità a tre e novanta (780 lire), le mele golden a tre e quaranta al chilo (680 lire).

Nel settore dell'abbigliamento l'aumento è stato del 2,4 % nei vestiti e del 2,9 % nelle calzature. I prezzi che ho potuto annotare: 90 franchi per una camicia in cotone di serie (18.000 lire), seicento franchi per un vestito estivo leggero da uomo (120.000 lire) e quattrocentocinquanta franchi per un paio di scarpe (90.000 lire).

Il prezzo degli alberghi è aumentato del 6,6 % dal primo gennaio e quello dei ristoranti del 3,6 %. Il francese che volesse quindi trascorrere le sue vacanze a Les Sab-

les d'Olonne, una spiaggia del ceto medio, dovrà sborsare un po' più di centosessanta franchi al giorno per un albergo di seconda categoria (32.000 lire).

PABLO VOLTA

sempre maggiore del loro tempo e del loro denaro.

Vediamo ora, caso per caso, quali sono stati gli aumenti, nel corso di quest'anno, secondo gli ultimi dati forniti dall'INSEE (Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques).

Il salario dei francesi è calcolato sulla base dello SMIC (Salaire Minimal de Croissance) che rappresenta il livello minimo, al disotto del quale non è permesso retribuire un lavoratore adulto. Lo SMIC, che all'inizio dell'anno era di 2223 franchi (circa 445 mila lire), ha subito, nei tre mesi successivi, un aumento del 3,4 % ed è passato a 2313 franchi (463 mila lire).

L'affitto di un appartamento medio a Parigi era, verso la fine del '79, di 24 franchi al mq ed è aumentato, ora, del 3,5 %.

I generi alimentari hanno subito un rincaro del 2 %. Ad esempio: carne 2 %, latticini 2,6 %. Soltanto la frutta e le verdure non hanno subito aumenti, si è anzi notato un leggero calo, del 5 %, ma ciò è dovuto a convergenze stagionali.

Per avere un'idea meno astratta della questione ho annotato i prezzi nei



Una strada di Amsterdam. In Olanda, dove i salari sono bloccati da sei mesi, si respira un clima di « austerità ». Sopra: prezzi alle stelle nelle macellerie londinesi

GERMANIA

Il vitello costa troppo? E noi compriamo salsicce

La Germania è cara, anzi carissima, ma solo per chi viene dai Paesi che hanno perduto il passo, tra una crisi e l'altra, con le valute forti. Ci troviamo svantaggiati comunque non solo nei confronti dei tedeschi, perché lo stesso fenomeno si avverte se andiamo in Svizzera, Austria o Francia. Consumare al di là del Brennero ancora dieci anni fa poteva essere un affare ragionevole, quando il marco costava 180 lire. Oggi che si avvicina alle cinquecento, un pasto in Germania diventa fonte di preoccupazione mentre lo si consuma, momento di scandalo quando si paga il conto, materia di racconti epici al rientro in patria quando racconteremo di avere pagato duemila lire per un quarto di vino.

Alle prime avvisaglie di una crisi

economica, i tedeschi hanno applicato la medicina d'urto contro l'inflazione e dunque in difesa della moneta. Il successo non è totale e proprio in questi giorni si grida all'allarme perché i prezzi al dettaglio in un anno sono cresciuti del cinque per cento circa, uno scandalo quasi. Meno cara ovviamente la Germania per chi si guadagna da vivere in marchi anche perché il consumatore locale è meno viziato del nostro. La fettina di vitello che sulle nostre mense sembra indispensabile, ormai risulta quasi sconosciuta anche al tedesco di ottime disponibilità finanziarie. Il vitello costa troppo? Si ripiega sul maiale. L'inflazione rosicchia il cinque per cento del potere reale d'acquisto? Si aumenta il consumo delle salsiccie e del montone. Uno dei membri della famiglia passa in cassa integrazione? Bene, si cambia negozio. La Germania, a differenza dell'Italia, non conosce alcun tipo di calmiera. Nella stessa strada possono coesistere negozi dove il prezzo di un singolo articolo può variare anche del trenta per cento in più o in meno.

La famiglia tedesca si adatta facilmente e nessuno grida allo scandalo, come è successo da noi, se alla televisione un esperto consiglia di acquistare polli invece della fettina, nessuna madre si sentirà offesa a nome dei propri figli, anche perché non si perde troppo tempo con la cucina. A mezzogiorno, nelle grandi città si mangia alla mensa e alle tavole calde, per la cena la moglie offre l'«abendsbrot» letteralmente «il pane della sera» a base di salumi e formaggi. La riunione familiare intorno al tavolo avviene in sostanza solo durante il fine settimana quando si consumano abbondanti «brunch», neologismo inglese da breakfast e lunch, la prima colazione unita cioè al pranzo. Ma anche qui le fettine sono rare, figurano ormai solo nei negozi specializzati, tra caviale e salmone, champagne e primizie. In conclusione: il cesto settimanale tedesco è meno prezioso e di gran lunga più prefabbricato di quello italiano, e nello stesso tempo la padrona di casa (che spessissimo lavora) perde molto meno tempo in cucina della sua collega italiana.

Le forze del risparmio non si fermano qui. Da quando la mano d'opera costa e la crisi attanaglia le famiglie, si può ad esempio affittare un albero di mele o di ciliegie.

L'intera famiglia raggiunge il villaggio per scrollare il proprio albero. Costa poco ed è anche divertente. Nel vestiario si bada più alla solidità e alla praticità che al lato estetico. Il sarto è ormai una figura dell'Ottocento che solo alcuni milionari in marchi insistono a tener in vita. Il cittadino medio da decenni si serve della confezione, veste abiti importati dall'Italia

e dalla Francia. Ma nello stesso tempo subisce un attentato al senso del risparmio perché la fodera si disfa in pochi mesi. Un vestito dal taglio discreto, maschile, costa sui cinquecento marchi, 230 mila lire, e non è molto dato il livello dei salari. Il bilancio familiare è calcolato al centesimo, difficilmente le previsioni non sono rispettate.

Poi vengono le vacanze. A differenza del turista italiano che saie al Nord, il tedesco che scende al Sud si sente ed è un ricco. Le vacanze sono un capitolo importante nella vita della famiglia tedesca. Al rientro in patria, in settembre, cominciano a fare progetti per l'anno successivo, vengono studiate le piantine e quelle cinquanta parole che servono per una conversazione elementare nella lingua dei nativi. Le vacanze future si godono tutto l'inverno fino al momento in cui si caricano le macchine e via verso il Sud, verso il sole e il vino, il primo gratis, il secondo quasi.

DEMETRIO VOLCIC

OLANDA

Né vestiti nuovi né auto: austerità in bicicletta

In Olanda, da sei mesi i salari sono bloccati, e i prezzi al consumo continuano a salire, sia pure secondo le proporzioni tipiche del Paese. Sicché, per la prima volta da anni, si avverte, anche fisicamente, un certo tipo di «austerità».

L'ultimo rilevamento disponibile indica che il costo della vita, in un mese, è aumentato dell'1,1 per cento.

E' vero peraltro che sulla spesa quotidiana, sul cibo per l'esattezza, l'inflazione grava moderatamente. La carne suina (che costituisce la parte più larga nel consumo di proteine animali) costa l'equivalente di 3.409 lire al chilo, contro le 3.345 di un anno fa. Le patate 576 lire al chilo, contro 533. Lo zucchero 770, contro 765.

Secondo una tabella delle «necessità tipo» di una «famiglia tipo» di quattro persone, per avere un «tenore di vita tipo» occorre 1.855 fiorini al mese nel dicembre '78 (un fiorino vale 430 lire), 1.946 fiorini nel dicembre '79, 1.977 fiorini nel febbraio '80. Per gli alimenti, i fabbisogni erano rispettivamente di 464, 480, 489 fiorini: con una progressione in 14 mesi, del 5,4 per cento.

Più serio, quasi il 15 %, l'aumento dei costi delle abitazioni in senso lato (affitto, manutenzione, mobili, eccetera): 499 fiorini nel dicembre '78, 527 fiorini nel dicembre '79, 539 fiorini nel febbraio '80 (circa 230.000 lire).

E già si cominciano a capire le ragioni dell'austerità attuale in un Paese che è pur sempre uno dei più ricchi dell'Occidente.

Accelerazioni annue paragonabili a



quelle delle abitazioni, fra il 14 e il 16 per cento, ha subito l'abbigliamento, e, soprattutto, i rincari si sono fermati nell'arco degli ultimissimi mesi, quando i salari erano ormai bloccati. Tra febbraio e aprile gli abiti sono aumentati di quasi il 10 per cento e le calzature di quasi il 12 per cento (il paio di scarpe standard, preso in considerazione ai fini dell'«Indice» ufficiale, costa oggi 140,62 fiorini, cioè 60.400 lire).

In questo rosario di cifre è la chiave dell'austerità olandese. Per un popolo che neanche concepisce l'idea di vivere al di sopra dei propri mezzi, è divenuto indispensabile rinunciare a qualcosa. Lo Stato riduce alcune spese non essenziali. I cittadini fanno a meno del superfluo. Di nuove automobili innanzitutto, sulle quali le imposte sono divenute pesantissime (il mercato dell'auto sta subendo dall'inizio dell'anno una contrazione brutale: di contro prospera più che mai il mercato delle biciclette). Di abiti nuovi, naturalmente. E di vacanze gradevoli: le agenzie di viaggio sono in crisi, si dice. Pochi olandesi passeranno l'estate al sole del Mediterraneo; si accontenteranno delle spiagge, maleodoranti, forse, ma più economiche, di Scheeningen, oppure dei camping nazionali che registrano già il «tutto esaurito».

Anche in questo, senza lagrime né tamburi, l'Olanda dà ai partners europei una semplice lezione di civismo e di saggezza.

ANTONIO FORESI

SPAGNA

Madrid, una delle venti città più care del mondo

Fino a qualche anno addietro la Spagna era meta di gran turismo di massa, oltre che per le sue bellezze e la cor-



Vill'g'zaua - Parigi

Parigi. Si fanno acquisti al «mercato delle pulci». A sinistra: una bancarella di Amburgo. In Germania non vige il calmiere

dialità affettuosa della sua gente, per il basso costo della vita. Questo è ormai un discorso del passato e Madrid è oggi tra le venti capitali più care del mondo. Anche più di Roma.

E' vero che il costo della vita è aumentato nel 1979 del 15,6 per cento, come in altri Paesi occidentali, ma non bisogna dimenticare che nel dicembre '78 l'inflazione aveva raggiunto in Spagna un livello doppio rispetto a tutta l'area dell'OCSE.

Gli elettrodomestici sono molto cari: per un televisore a colori 24 pollici, non di gran marca, ci vuole almeno un milione di lire. Un pranzo medio in una semplice trattoria costa 10 mila lire. Si può mangiare anche con 4-5 mila, ma al banco di una «cafeteria»: è il pasto di tanti piccoli impiegati. Prima di entrare in un ristorante è bene dare uno sguardo al listino dei prezzi, perché il salto è notevole tra una categoria e l'altra. E ciò nonostante l'abbondanza. Un chilo di burro costa però 6.600 lire. La tazzina di caffè 300; l'autobus 230; 32 mila lire per un paio di pantaloni d'uso corrente comprati in un grande magazzino.

Anche gli affitti delle abitazioni sono molto alti: dalle 300 alle 400 mila lire al mese per un appartamento di cento metri quadri con due camere da letto, salotto-pranzo e servizi, in una zona piccolo-borghese.

La vita è cara a Madrid e le prospettive non sono rosee. E' previsto l'aumento della benzina: la super verrebbe a costare più che in Italia. Poi sarebbe la volta del gasolio. La Ford España ha aumentato del 4,8 per cento i prezzi di listino. Le tariffe telefoniche in questi giorni sono aumentate del 20%; e quelle ferroviarie per trasporto merci dovrebbero aumentare del 10 per cento.

Ma qual è il livello delle retribuzioni? Attualmente il salario minimo

garantito è di 250 mila lire al mese per 14 mensilità: i sindacati stanno trattando con il governo per portarlo a 300 mila e molto probabilmente ci riusciranno. Un maestro elementare guadagna poco più di 7 milioni di lire l'anno. Come una segretaria d'azienda, e all'incirca quanto un conducente di autobus. Di gran lunga meglio pagato è l'operaio metalmeccanico specializzato.

E' una situazione con molti punti di contatto rispetto a quella italiana, ma con un maggior margine di incertezza: che cosa accadrà quando la Spagna entrerà a far parte della Comunità Economica Europea? Per ora nessuno sa dare una risposta precisa.

ANNIBALE VASILE

BELGIO

Il gasolio costa sempre di più: tutti al freddo?

In Belgio quel che si teme per il potere d'acquisto delle famiglie è una riduzione delle tasse sul reddito. Non è un paradosso. Questo provvedimento dovrà accompagnarsi a diversi tagli della spesa pubblica.

Il disavanzo fra le entrate e le uscite della tesoreria belga renderà inevitabile il ricorso a un altro tipo di prelievo fiscale: la tassazione indiretta. Già si dà per scontato che ai tre livelli attuali dell'Imposta sul Valore Aggiunto — 6, 16, 25 per cento — se ne aggiungerà un quarto — il 33 per cento — al quale saranno promossi alcuni prodotti considerati non es-

senziali: le automobili, certi capi di abbigliamento, gli apparecchi hi-fi, eccetera. Per altri prodotti e per alcuni servizi l'IVA passerà dal 6 al 16 per cento (è il destino, ad esempio, della margarina), o dal 16 al 25 per cento. Insieme si ritoccheranno, più o meno ampiamente, le imposte sui consumi.

In attesa di eventi del genere, le famiglie belghe già possono constatare che rispetto al 1970 il loro potere di acquisto si è dimezzato: oggi, con 100 franchi, si acquista la medesima quantità di merci per la quale dieci anni fa si pagavano 50,1 franchi. Eppure il Paese, per una concomitanza di fattori difficile a spiegarsi, registra un tasso nominale d'inflazione fra i migliori della Comunità Europea. Stando ai rilievi di aprile, il costo della vita è aumentato del 6,4 per cento in un anno.

Anche qui naturalmente, sono i costi energetici o comunque legati all'energia — riscaldamento, trasporti pubblici e privati, la stessa pesca condizionata com'è dai rincari della nafta per i battelli — a incidere di più.

Così il prezzo del gasolio per riscaldamento che un anno fa era di 181 lire il litro, adesso è a 267. La maggiorazione è stata del 60 per cento.

In generale, poi, bisogna tener presente che gli aumenti percentuali dell'inflazione incidono su tariffe quasi sempre più alte che altrove. La constatazione vale specialmente per le calzature e gli abiti, i cui rispettivi «indici» ufficiali in dodici mesi sono saliti «soltanto» del 5 e del 2 per cento.

Gli affitti, sempre secondo gli «indici» ufficiali, hanno subito invece una spinta più accelerata: il 6,4 per cento. Un appartamento composto di due camere da letto, pranzo-soggiorno, un bagno, cucina, in una zona dignitosa ma non elegante di Bruxelles, costa un canone di 15-18 mila franchi, cioè di 430-520 mila lire.

Quanto all'alimentazione, malgrado un'apparente stabilità, è facile rilevare che le fettine di manzo, qualità media, costano 8.800 lire al chilo, contro 8.350 di un anno fa (aumento: 5 per cento). Il caffè «tipo famiglia» è a 690 lire l'etto, contro 650.

Oggi il prezzo al chilogrammo per le mele è di 1350 lire, per le banane di 930 lire, per le fragole di 3.310 lire: nell'aprile 1979 la frutta, in media, era il 7,5 per cento meno cara. Gli unici generi a non essere rincarati sono i legumi che un anno fa erano arrivati a prezzi astronomici a causa delle gelate straordinarie.

Ma nonostante la convenienza la spesa di un ménage non può limitarsi alle verdure.

A.F.

MA PER LE ORECCHIE
O USO COTTON FIOC*



cotton floc* Johnson's ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.

Johnson-Johnson

Ecco chi guadagna con l'inflazione

Quaranta italiani su cento si sentono più poveri di 7 anni fa. Il «taglio» ai consumi

Gli effetti dell'inflazione, cause e rimedi, il risparmio sono i temi sui quali si sofferma il sondaggio della settimana di *Mixer*, il rotocalco del lunedì della Rete 2. Chi beneficia dell'inflazione? A questa domanda gli intervistati — il solito campione di duemila persone — appaiono assai omogenei nell'indicare negli industriali, nei commercianti e nei professionisti, cioè nei ceti più ricchi e a lavoro non dipendente, i beneficiari più diretti del meccanismo dell'inflazione. Ciò significa che l'inflazione viene percepita di fatto come un meccanismo di amplificazione di un'iniqua distribuzione della ricchezza, di fatto un agente di ingiustizia sociale. Un dato sicuramente importante nelle domande che riguardavano la vita e le abitudini degli intervistati è costituito dalla percentuale molto forte di risposte che riconoscono un peggioramento della propria situazione economica: quasi il 40 % degli italiani ritiene di «essere più povero» rispetto 6-7 anni fa, quasi tre volte quelli che invece affermano di avere migliorato la propria situazione economica. La disaggregazione più interessante di dati è quella per aree geografiche: qui è il Sud a dichiarare un miglioramento della propria situazione economica (28,6 %) contro le percentuali molto più basse del Centro (18,8 %), del Nord-Ovest (16,9 %) e del Nord-Est (1,9 %), che sembra complessivamente l'area che risente di più della crisi economica. Queste informazioni si connettono con quelle delle risposte alla domanda sulla rinuncia ai consumi dove è appunto il Nord-Est a esprimere (soprattutto considerando i «non so») una rinuncia ad alcune abitudini di consumo. Sempre nelle risposte a questa domanda è interessante notare come siano soprattutto gli uomini e i ceti più anziani a denunciare in maniera abbastanza netta una riduzione nelle proprie abitudini di consumo. Le vacanze, il cinema e il ristorante, in sostanza consumi di tempo libero, sono quelli che avrebbero risentito in maniera più netta di queste riduzioni. Emerge (ma le risposte potrebbero essere un po' difensive) naturalmente il taglio ai costi per consumi voluttuari.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980



CARNIELLI SpA.

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

Rai TV



Dipartimento Scuola Educazione

Studio / 3

L'UNIVERSITÀ E LA SUA STORIA

a cura di Livia Stracca

Giuseppe Are
Giovanni Arnaldi
Manlio Bellomo
Tiziano Bonazzi
Mario D'Addio
Furio Diaz
Franco Gaeta
Margherita Isardi Parente
Philippe Levillain
Nicola Matteucci
Sergio Moravia
Vittorio Strada
Giuseppe Talamo
Fulvia Tessitore
Arnaldo Testi
Boris Ulanich
Cesare Vasoli
Nicola Zapponi

RAI TV/DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ERI

Da anni l'università occupa le prime pagine dei giornali. Su di essa sono stati versati fiumi d'inchiostro, promossi studi e indagini. Questo libro, che riproduce i testi di un programma del Dipartimento Scuola Educazione attualmente in onda sulla Terza Rete radiofonica, vuole essere un ulteriore contributo, questa volta storico, alla soluzione dei problemi dell'università.

184 pp. L. 7.500

ERI

EDIZIONI RAI

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

**tutto caffè
subito pronto**



FAEMINO

fa cambiare le idee in meglio

ELEZIONI AMERICANE /

Reagan

Ronnie è un uomo forte, sensibile. È stato lui, non io, a volere la presidenza. La pena di morte? Noi crediamo che debba essere conservata

di FIORELLA TOSTI KELLEY

New York, giugno

Ha sposato un « divo » di Hollywood specializzato in ruoli di cowboy e ora si ritrova aspirante first lady. E' Nancy Reagan, o meglio Anne Frances Robins, moglie del candidato repubblicano alla Casa Bianca Ronald Reagan. Nancy ha 56 anni, è bella ed elegante (il suo sarto si chiama James Galanos) ed è nata a New York. Una vita, la sua, vissuta sempre alla ribalta, prima per seguire la madre attrice di teatro, poi da sola a Broadway quasi sempre impegnata in ruoli secondari, poi a Hollywood dove nel 1951 incontra Ronald e lo sposa un anno dopo.

Lui è già famoso: nel 1940 è stato eletto « Adone del ventesimo secolo » dagli studenti d'arte dell'Università del Sud per i quali ha posato più volte. Il « bel Ronnie », come viene definito, quando incontra Nancy ha già girato più di 50 film, senza però riuscire mai a diventare attore di primo piano. Spalla di attori illustri come Errol Flynn e Humphrey Bogart, Ronald arriva al successo con due film di cassetta: *Knute Rockne-All American* e *King's Row*. La sua aria di giovane-americano-mediosicuro-di-sé lo ha portato in pochi anni da cameriere a istruttore di nuoto, poi radiocronista di baseball e, infine, attore.

Eletto presidente della Lega attori cinematografici nel 1947, Ronnie si trova impegnato politicamente proprio negli anni bui del nascente « maccartismo ». Intanto ha divorziato dalla prima moglie, l'attrice Jane Wyman, e si prepara a sposare Nancy che per



L'EX ATTORE CANDIDATO ALLA CASA BIANCA

visto dalla moglie

lui rinuncia alla carriera cinematografica. E' l'inizio di un'ascesa politica che potrebbe culminare con Ronald, ormai « vecchio Ronnie », ex governatore di uno degli Stati, ex « falco », ex alternativa di Gerald Ford nel 1975, ex cowboy nella scuderia della Warner Bros., che diventa nuovo presidente degli Stati Uniti. E Nancy è ancora più che mai al suo fianco.

— Signora Reagan, come ha conosciuto suo marito?

« In un modo molto strano. Era il tempo della campagna d'epurazione dell'industria cinematografica dalle influenze comuniste. Il nome di Nancy Davis era apparso su una lista di simpatizzanti comunisti che era stata pubblicata sul nostro giornale di categoria. Non avevo idea di chi fosse questa Nancy Davis, sapevo solo che anch'io, dopo il matrimonio di mia madre con il dottor Davis, mi chiamavo così. Certo però non ero io. Cominciai lo stesso a preoccuparmi ed un giorno, sul set del film che stavo girando, mi confidai

con Mervyn Le Roy. Mervyn mi disse di sapere come risolvere questo mio problema, che conosceva l'uomo giusto per accomodare questo genere di cose, il capo della "Screen Actors Guild" e leader della campagna di epurazione Ronald Reagan. Mi promise di parlarci. Dissi a Mervyn che, per mia tranquillità, avrei preferito farlo direttamente. Quella sera Ronnie mi chiamò al telefono, fissammo un appuntamento e da allora cominciammo a vederci regolarmente. Dopo circa un anno ci sposammo ».

— Di lei si sa ben poco, signora Reagan. Come si descriverebbe?

« Sono molto timida, romantica e molto sentimentale. Mi commuovo facilmente, inoltre sono stata educata all'antica e credo nel vero amore. Credo che una ragazza debba mantenersi pura in attesa di questo vero amore e credo che si debba avere un solo marito per tutta la vita. Questo mi sembra sia l'unico modo giusto di vivere. Credo profondamente nell'istituzione del matrimonio e non potrei vivere in nessun'altra maniera. Credo necessario impegnarsi nei riguardi di un'altra persona e verso un modo di vivere davanti a Dio, davanti alla legge, davanti alla propria famiglia e davanti ai propri amici, altrimenti è come giocare a papà e mamma, ma non è un vero matrimonio ».

— Che cosa pensa della pena di morte?

« Tanto io quanto mio marito riteniamo che la pena di morte ci debba essere perché serve a scoraggiare il delitto ».

— Signora Reagan, con queste idee così all'antica, come si tro-

va nell'ambiente del cinema di Hollywood che, si dice, è sempre stato corrotto e decadente?

« Devo confessare che questa Holly-

wood di cui ho sempre sentito parlare io non la conosco. L'ubriachezza, le feste pazze in cui le attricette vengono spinte vestite nelle piscine e tutte le altre cose del genere. Forse queste cose accadono, ma io non le ho mai viste. So solo che a Hollywood nell'epoca d'oro si facevano film di qualità. Non dubito che anche oggi vi sia gente di talento, ma mi sembra che venga sprecata in film che sono più apparenza che sostanza. Per essere sinceri penso che la maggioranza dei film oggi sono vere immondizie, certi risultano addirittura malsani ».

— Si dice che è stata proprio lei ad insistere perché si presentasse candidato alla Casa Bianca. E' vero?

« Contrariamente a quello che pensa la gente, è stato Ronnie a trascinar-mi nella vita politica e non viceversa. Io faccio tutto quello che vuole mio marito. Se Ronnie vuole la presidenza la voglio anch'io. Se Ronnie avesse deciso di fare il commerciante di scarpe, io sarei al suo fianco sul mercato a vendere scarpe ».

— Signora Reagan, che tipo è suo marito?

« Ronnie è un uomo forte, pieno di calore, pieno di cuore, sensibile. E' un uomo molto sentimentale ».

— Per il matrimonio lei ha lasciato la sua carriera di attrice. Ha mai avuto rimpianti?

« Dico spesso che la mia vita è incominciata quando ho incontrato Ronnie ed è vero. Avevo sempre voluto una sola cosa dalla vita: essere la moglie dell'uomo amato e la madre dei suoi figli ».

— Lei è sempre d'accordo su tutto con suo marito?

« Non esiste nessuno al mondo che possa essere sempre d'accordo su tutto con l'altro. Discutiamo le cose, esprimiamo le rispettive opinioni, ascoltiamo quello che ognuno di noi ha da dire e impariamo l'uno dall'altro. Io ho interessi miei e cause mie da perorare e credo che sia importante, anzi



Anne Frances Robins
e « Ronnie » Reagan.
Si sono conosciuti
quando erano
entrambi attori.
Per sposarlo Anne
ha rinunciato alla
carriera, ma non
ha rimpianti: « Oggi
a Hollywood girano
solo immondizie »



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



MUPI
aiuta i grandi ad educare i piccoli



Reagan visto dalla moglie

essenziale, per una donna averne ».

— Quali critiche le sono state mosse durante la carriera politica di suo marito?

« Il primo assaggio di maldicenza politica l'ho avuto quando si è cominciato ad insinuare che il mio guardare costantemente in faccia Ronnie quando parla sia solo una parte che recito. Invece mi sembra che guardare in faccia l'oratore sia da persona bene educata. Naturalmente devo ammettere che non guardo gli altri oratori nella stessa maniera ».

— E' stato detto che sia lei sia suo marito sostenete ancora che gli Stati Uniti potevano e dovevano vincere la guerra in Vietnam. E' vero?

« Io e Ronnie crediamo che non è stato giusto, che è stata una cosa immorale da parte del nostro governo chiedere ai nostri giovani di andare a combattere e morire per la patria e poi invece non permettere loro di vincere. Una cosa del genere non si deve più permettere che accada ».

Nancy Reagan, con il suo sorriso dolce, i modi gentili e gli altissimi ideali non è certamente tutta latte e miele, come vuole sembrare all'interlocutore. E' invece una donna che sa quello che vuole e, ora, quello che vuole è che suo marito, ex cowboy di Hollywood, vada alla Casa Bianca. Nancy è una di quelle persone che, come dicono gli americani, parlano con voce dolce, ma sono armate di un grosso bastone. E la sua prima preoccupazione è di sottolineare che il suo ruolo alla Casa Bianca sarebbe ben diverso da quello di Rosalynn Carter, anche se non intende certo partecipare alle riunioni di gabinetto.

Ma in questo gioco delle parti che vede impegnati due attori di cinema, anche il « vecchio Ronnie » si è investito di un ruolo che gli va un po' largo. Le sue tattiche politiche, a detta degli esperti, sono per lo meno dubbie.

E nemmeno quel suo parlare continuamente dei valori tradizionali sembra essere sincero e profondamente sentito. Per averne conferma basta dare uno sguardo alla piattaforma « reaganiana », più che conservatrice addirittura reazionaria. Reagan è contro i sussidi di assistenza sociale; è contro qualsiasi calmiera, inclusi quelli sul petrolio e le altre fonti di energia; è contro una proposta di emendamento alla Costituzione per garantire a tutti i cittadini, comprese le donne, i diritti di uguaglianza. E dopo questi « contro », Reagan si dimostra invece favorevole alla pena di morte, all'abolizione dei salari minimi, ad un aumento dell'arsenale atomico e non nasconde la sua volontà d'effettuare un blocco di Cuba per « punire » i russi dell'occupazione dell'Afghanistan.

FIORELLA TOSTI KELLEY

è per voi
amici miei...



ESCLUSIVO / ECCO LE NAVI DA GUERRA RUSSE NEL MEDITERRANEO

Il mare "caldo"

Dopo l'inchiesta di «Tam tam» nuove rivelazioni sulla presenza della flotta sovietica nell'ex «mare nostrum». Ben 50 navi russe operano stabilmente davanti alle coste italiane

navi da guerra sovietiche
di CIPRIANO CAVALIERE

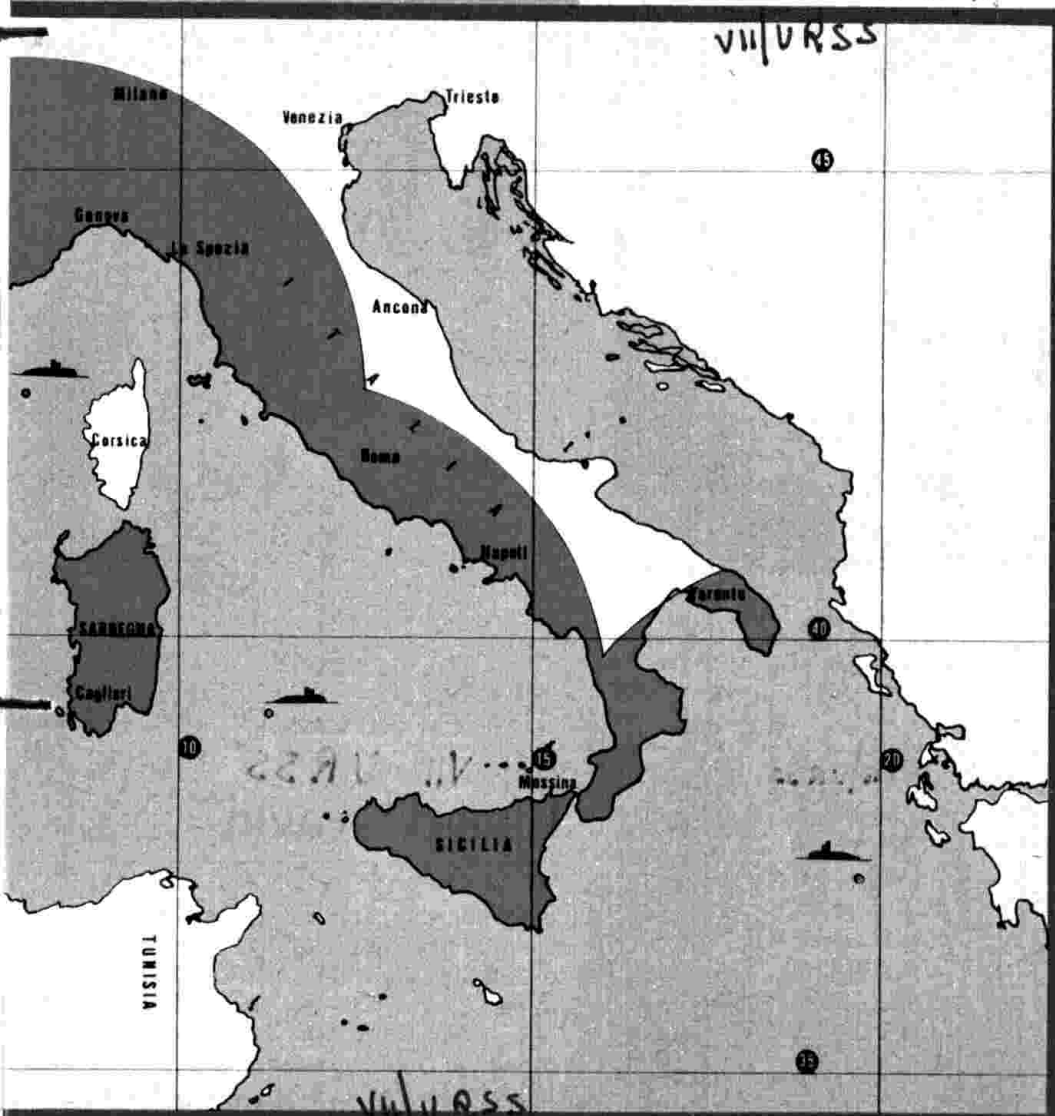
Napoli, giugno

I pesci siamo noi perché coi nostri pescherecci veniamo sempre più spesso "pescati" dai sommergibili russi. Questa battuta circola tra i pescatori siciliani che percorrono il Mediterraneo tra il canale di Sicilia e le coste della Tunisia dopo che già due volte le reti di alcuni motopescherecci sono rimaste impigliate nei sommergibili russi.

Della presenza nel Mediterraneo di una massiccia forza navale sovietica si sono accorti, oltre che i pescatori, i Paesi che si affacciano sul Mediterraneo e la Nato che secondo recenti valutazioni considera il bacino del Mediterraneo il nuovo possibile epicentro della strategia espansionistica sovietica.

Quando eventi internazionali, come l'invasione russa dell'Afghanistan o il problema degli euromissili, salgono alla ribalta della cronaca si finisce con il parlare diffusamente di problemi militari riguardanti il bilancio delle forze Est-Ovest. Per quello che riguarda in particolare l'Europa, l'argomento principe sono in generale le divisioni sovietiche schierate minacciosamente ai confini della Germania Occidentale e le possibilità che la Nato avrebbe di sopportare un attacco terrestre massiccio. Si trascura, però, un aspetto del problema che, per la particolare collocazione geografica dell'Italia, ci interessa molto da vicino e meriterebbe una maggiore attenzione: la Marina sovietica e la sua presenza nel Mediterraneo. Tale atteggiamento nasce dalla convinzione, ormai talmente radicata nell'opinione pubblica da essere diventata cosa scontata, che in campo navale la superiorità dell'Occidente sia indiscussa e che in Europa, in caso di conflitto Est-Ovest, il desti-





Nella cartina è riprodotto in rosso il tratto di territorio nazionale che può essere colpito dai missili non strategici detti « da crociera » o altrimenti « missili superficie-superficie » imbarcati sulle navi e sui sommergibili sovietici

no dell'alleanza atlantica si giocherebbe sul fronte terrestre.

La realtà è viceversa molto differente e, per comprenderla compiutamente, occorre vedere che cosa è oggi la Marina dell'Unione Sovietica e quale è l'importanza che tale Marina annette al Mediterraneo. « La bandiera dell'Unione Sovietica sventola ormai su tutti gli oceani del mondo. Prima o poi gli Stati Uniti dovranno rendersi conto di non avere più il dominio dei mari ». Queste parole furono pronunciate nel 1974 dall'ammiraglio Gorshkov, comandante in capo della Marina da 24 anni, e, a distanza di soli sei anni, tali previsioni sembra si siano avverate. In questo periodo il potenziamento della Marina sovietica è stato continuo e imponente; i progressi conseguiti in tutti i campi sono palesi e, in taluni casi, spettacolari.

Conservando inalterata una netta supremazia nel campo dei sommergibili e sviluppando, in questo specifico settore, in particolare quelli dotati di missili balistici, l'Unione Sovietica ha



LA PORTAEREI « KIEV », 37.000 t. Armamento:
4 lanciatori doppi del tipo SS.NX.12; 2 lanciatori SA.N.3;
2 lanciatori binati per missili SA.N.4; 1 lanciatore per missile antisommergibile; 4 cannoni da 76 mm; 2 lanciasiluri;
8 mitragliere da 23 mm; 2 lanciarazzi antisommergibili

LA PORTAEREI « MINSK », 37 mila t, gemella della Kiev.
Il patto di Varsavia, oltre alle navi di superficie, può contare su 461 sommergibili contro i 261 complessivi delle forze della Nato. Per le portaerei il rapporto è invece di 24 a 2 a favore della Nato



LANCIAMISSILI «GRISHA» corvetta costiera, 1200 tonnellate. L'armamento è composto da 1 lanciatore per missili superficie-aria del tipo SA.N.4, 1 cannone binato da 57 mm, 2 lanciasiluri doppi da 533 mm, 2 lanciarazzi antisommergibili MBU



«BEREZINA», rifornitrice di squadra, 35.000 tonnellate: è la più recente unità ausiliaria sovietica. L'armamento è composto da 1 lanciatore per missili superficie-aria del tipo SA.N.4; 2 cannoni da 57 mm; 4 mitragliere da 23 mm; due lanciarazzi del tipo RBU



INCROCIATORE «KARA» di 10.000 tonnellate. Armamento: 2 lanciatori quadrupli per missili del tipo SS.N.14; 2 lanciatori doppi SA.N.3; 2 lanciatori binati SA.N.4; 2 cannoni binati da 76 mm; 4 mitragliere da 23 mm; 2 lanciasiluri quintupli da 533 mm; 2 lanciarazzi antisommergibili del tipo MBU



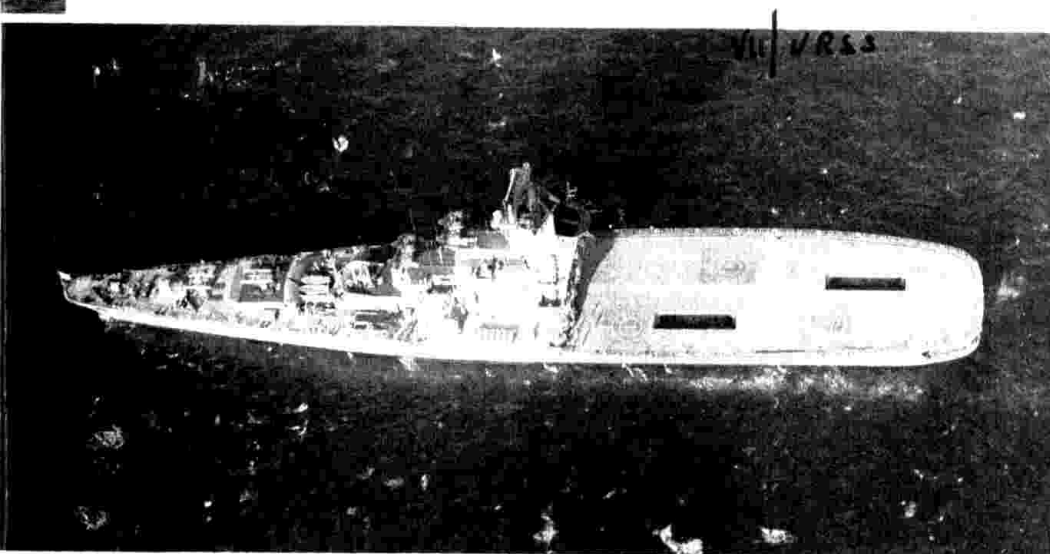
VII URSS Il mare "caldo"

dato notevole impulso anche alle unità di superficie: dalla superportaerei da 60.000 tonnellate che è ormai dato per certo sia già in costruzione alle recentissime portaerei da 35.000 tonnellate della classe «Kiev», dalle moderne portaelicotteri da 18.000 tonnellate della classe «Moskva» al modernissimo incrociatore da 20.000 tonnellate a propulsione nucleare entrato in servizio in questi giorni, dai potenti incrociatori lanciamissili ai polivalenti cacciatorpediniere di squadra, dalle modernissime fregate antisommergibili alle insidiose motovedette missilistiche, dagli aliscafi ai veicoli a cuscino d'aria, dalle navi ausiliare a quelle di ricerca, è stato tutto un fiorire di nuove costruzioni, caratterizzate da progettazioni d'avanguardia, da possente armamento e sofisticati sistemi elettronici. In pratica, circa la metà delle navi di cui oggi dispone l'Unione Sovietica ha meno di dieci anni di vita. Una Marina moderna quindi, ben articolata e capace di portare una consistente minaccia sul mare alla alleanza atlantica.

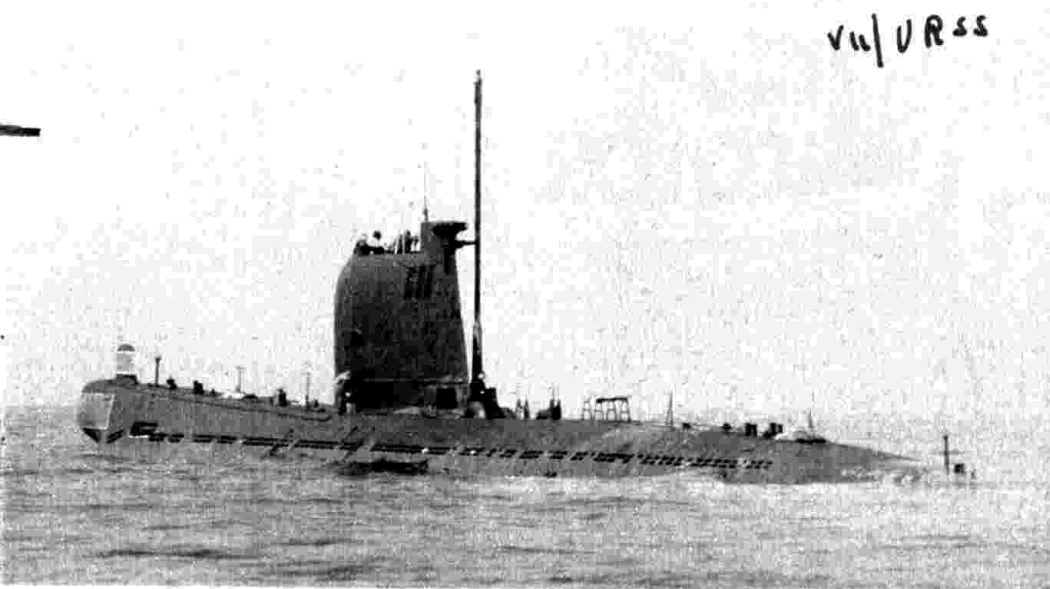
In tempo di pace l'Unione Sovietica è in grado di assicurare una presenza navale in tutti i mari del mondo; normalmente circa 130 unità operano fuori delle acque metropolitane, mantenendo sempre sotto stretto controllo le unità occidentali e fornendo un notevole supporto alla politica di espansionismo dell'Unione Sovietica. Di queste 130 navi, normalmente 40-50 operano stabilmente nel Mediterraneo. Ciò significa che le navi russe presenti nel nostro mare sono quantitativamente



Rifornimento in navigazione della portaerei « Kiev » (a sinistra) ad opera delle navi-appoggio « B. Chilikin » (al centro) e « Kara » (a destra). Per il rifornimento a terra, tra le altre basi, la flotta russa si avvale di quella nel golfo di Hammamet nella parte settentrionale della Tunisia



PORTAELICOTTERI « MOSKVA » di 17.000 tonnellate. L'armamento è composto da 2 lanciatori doppi per missili superficie-aria del tipo SA.N.3; 1 lanciatore doppio per missile antisommergibile del tipo SUW.N.1; 2 cannoni binati da 57 mm; 2 lanciasiluri quintupli da 533 mm; 2 lanciarazzi antisommergibili del tipo MBU



IL SOMMERGIBILE « FOXTROT ». A propulsione convenzionale, ha un dislocamento in superficie di 1960 tonnellate e in immersione di 2400. La lunghezza è di 91,5 metri, la larghezza di 7,5, la velocità di 18 nodi, pari a circa 35 chilometri all'ora

VII URSS

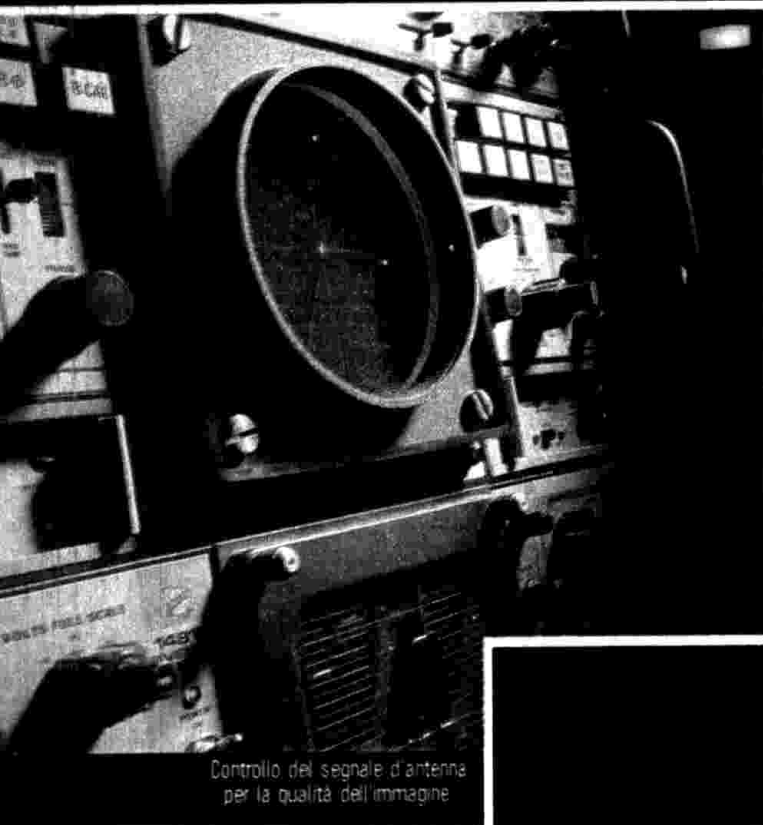
superiori, ad esempio, a quelle che normalmente operano nell'Oceano Atlantico o nel Pacifico. In sostanza, in un'area calda quale è divenuto l'Oceano Indiano in seguito alle crisi afgana e iraniana, la flotta sovietica presente, per quanto sia stata consistentemente rafforzata, è comunque inferiore a quella del Mediterraneo, come ha dimostrato un recente servizio di Mino Damato per *Tam tam*, la rubrica del *TG 1*, che ha ripreso le manovre nel canale di Sicilia di navi e sommergibili sovietici.

Una presenza stabile di navi russe nel nostro mare si è incominciata a manifestare verso la metà degli anni Sessanta; all'epoca una decina di navi operavano normalmente nel bacino orientale, lungo le coste dell'Egitto. Nel tempo tale presenza si è andata espandendo, sino a raggiungere l'attuale consistenza e, soprattutto, le aree di operazioni si sono sempre più spostate verso Occidente: i canali di Sicilia e di Sardegna, lo Ionio e anche il Tirreno sono continuamente incrociati da navi di superficie e sommergibili sovietici, che hanno, fra le altre, come base di sosta il golfo di Hammamet, nella parte settentrionale della Tunisia, a poche decine di miglia di distanza dalle coste meridionali della Sicilia.

Le navi di superficie e alcuni sommergibili sono dotati di missili a media gittata, circa 450-500 km che, pur non avendo lo stesso livello di pericolosità di quelli imbarcati sui sommergibili strategici, possono comunque agevolmente raggiungere, con le loro testate nucleari, il territorio nazionale, da posizioni esterne ai mari Ligure, Tirreno e Ionio, nei quali normalmente operano le unità della nostra squadra navale: come si vede quindi, anche senza l'avvento dei missili sovietici SS-20 che hanno scatenato le recenti polemiche sulla decisione della Nato di rispondere a tali armi con l'istallazione dei Pershing II in Europa, il nostro Paese avrebbe di che preoccuparsi.

Perché i russi danno tanta importanza al Mediterraneo? Basti pensare al rilievo che questo mare ha, in termini economici, per l'Europa in generale e per l'Italia in particolare, che verrebbe ridotta al collasso e alla fame se il traffico mercantile venisse interdetto. Controllare il Mediterraneo significa controllare completamente le vie di rifornimento all'Italia e in parte all'Europa, significa poter penetrare in Paesi di importanza capitale come la Libia; dal Mediterraneo è partita la politica di espansione sovietica, in Mediterraneo si giocano ancora gli equilibri Est-Ovest, per la possibilità che esso offre alla penetrazione verso l'Africa e il Medio Oriente, verso le fonti

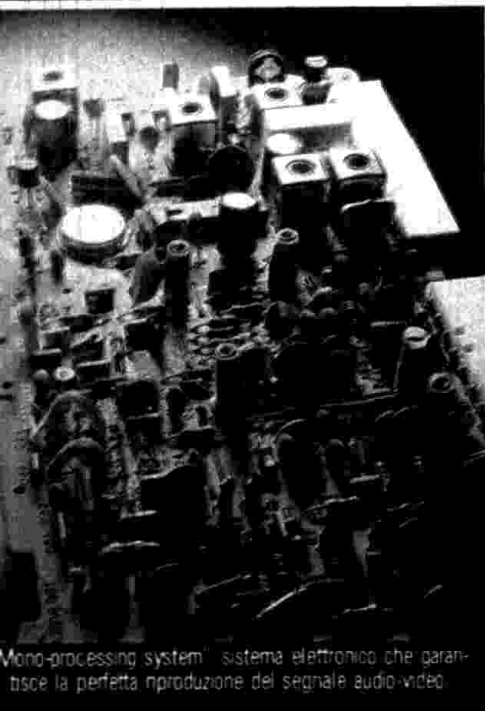
REX. QUANDO LA TECNICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system"



"Mono-processing system" sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



Per vedere meglio i canali privati, grazie al "mono-processing system", deve essere un REX. Deve essere un REX per avere gli stadi finali "no-wasting", che danno colori brillanti per anni e anni. Per essere uno spettacolo di televisore, deve essere un REX.

TV color REX Realcolor garanzia 24 mesi

ZANUSSI ELETTRONICA



Il mare "caldo"

VIII URSS

energetiche dell'Occidente. Non dimentichiamo che transitano sul Mediterraneo oltre 20 milioni di barili di petrolio al giorno dai quali dipende in misura ragguardevole la sopravvivenza dell'Europa.

Questo è il motivo della massiccia presenza navale sovietica nel nostro mare: i confini ideali fra Nato e Patto di Varsavia nel settore meridionale sono marittimi, sul mare si deciderebbero le sorti di un eventuale conflitto, dalla capacità di contrastare adeguatamente la flotta sovietica dipenderebbe la sopravvivenza dell'Italia. Cosa abbiamo noi occidentali in Mediterraneo per contrastare tale minaccia? Al momento attuale la Nato schiera nel nostro mare, oltre alle flotte dei Paesi rivieraschi quali l'Italia, la Grecia e la Turchia, unità della Sesta flotta degli Stati Uniti; le due superportaerei americane presenti in Mediterraneo sono, con le unità di scorta e con le Marine dei Paesi amici, uno strumento ancora valido per contrastare, in condizioni di parità, la flotta sovietica.

I recenti avvenimenti dell'Afghanistan e dell'Iran hanno però dimostrato come le possibilità degli Stati Uniti non siano infinite e, soprattutto, come la politica globale di quella nazione, intesa a contrastare ovunque l'espansionismo dell'Unione Sovietica, renda necessario talvolta sguarnire alcuni scacchieri per far fronte ad esigenze nuove: per questi motivi, all'inizio della crisi iraniana una delle due portaerei americana è stata dirottata verso l'Oceano Indiano. Tale assenza è stato in breve tempo compensata, ma nel frattempo, il bilancio navale in Mediterraneo si è spostato a favore dell'Unione Sovietica.

In varie tavole rotonde e conferenze anche ad alto livello, si parla sempre di disarmo ed invece ci troviamo ancora una volta di fronte ad una vera corsa agli armamenti nella quale la Marina sovietica ha negli ultimi anni fatto la parte del leone. Il Mediterraneo ha per l'Europa una importanza vitale e dobbiamo riflettere sul fatto che ad un tratto, quasi di soppiatto, la Marina sovietica è riuscita a introdursi nel Mediterraneo e a raggiungere e forse superare gli Stati Uniti come potenza navale; così il Mediterraneo, d'improvviso, potrebbe per noi mutarsi in una cella angusta capace di farci provare la più terribile agonia se non sapremo, sulla guida dei fatti più recenti, predisporre in tempo le vie attraverso le quali non ci possa venire preclusa in futuro la sicurezza.

CIPRIANO CAVALIERE

Fai come me, usa Lux...
dice Raquel Welch.

"Una pelle morbida e curata fa parte della bellezza di essere donna... per questo uso Lux"

Lux, sí che protegge la pelle.

Per Lux vengono impiegate più sostanze naturali pregiate di qualsiasi altro sapone. Le sostanze naturali di Lux sono simili a quelle presenti sulla pelle. Ecco perché la sua schiuma è più densa, più cremosa e quando va via lascia la pelle morbida ed elastica.

Lux, finita la schiuma è come una crema.

Ritratti di dive con mu

Edith Piaf, Mignonette, Judy Garland e Anna Fouguez nel programma di Achille Millo: «Una voce... una donna». Ce le racconta a suo modo Marina Pagano

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, giugno

Edith Piaf, chi era? Quanti non hanno più quarant'anni lo sanno, e ne hanno forse rimpianto. Non è stata solo una delle più sensibili e maggiori interpreti della canzone francese negli ultimi quarant'anni, ma un simbolo, per più d'una generazione. Molto di più che una voce, per la quale pure hanno scritto poeti della statura di un Prévert, scrittori come Cocteau e Sartre, musicisti come Kosma. Anche chi ha meno di quarant'anni dovrebbe sapere chi fu Edith Piaf. E se non lo sa, male. E' una lacuna che va colmata. Se ne dà l'occasione, ed è televisiva. Glie la offre Marina Pagano, protagonista di *Una voce... una donna*, un programma di Achille Millo che, insieme a Paolo Fondato, ne è anche il regista. Quattro le puntate: una «voce» e una «donna» in ciascuna puntata: Edith Piaf, appunto, Judy Garland, Gilda Mignonette e Anna Fouguez. Quattro voci, non solo, ma quattro modi di interpretare, di accompagnare le ansie, le speranze, i gusti, il costume, la cultura durante circa un secolo. Non saranno imitazioni, né «interpretazioni» nel senso convenzionale della parola. Marina Pagano, cioè, non sarà mai completamente alcuna delle quattro donne di cui, in modi diversi, racconterà la storia. In quanto attrice, cantante, danzatrice sarà un «tramite» per suggerire di ognuna delle «dive» un'immagine il più possibile autentica, un po' anche fuori dalla convenzione, senza mai identificarsi con essa. Un giuoco delle parti che introduce il tentativo di un nuovo e diverso modo di fare televisione. Se si vuole, anche di teatro. Una forma di spettacolo nello spettacolo, di finzione nella finzione.

L'attrice non abbandona mai il suo ruolo, né i suoi panni di «lavoratrice» della scena, fra gli altri come lei: un lavoro di cui si vogliono far conoscere gli aspetti meno noti e gratificanti, le tecniche di recitazione, le fatiche, gli



DA NAPOLI A HOLLYWOOD

ANNA FOUGEZ - Il suo vero nome era Anna Pappacena. Orfana a sei anni, a otto debuttò come cantante-prodigio. A nove era già contesa dai massimi teatri italiani. Nel 1919 guadagnava 500 lire per sera: l'attrice meglio pagata di allora. E' di quell'anno «Vipera». Nel '28 crea una compagnia tutta per sé: «Grande rivista italiana», con la quale porta in giro per la penisola spettacoli come «Trionfo italico», «Donne, ventagli e fiori», per vedere i quali c'era gente che si spostava da un capo all'altro del Paese. E' morta nel '66, a 68 anni.

JUDY GARLAND - Celebre quanto infelice «stella» americana del cinema e del «music-hall». E' morta a 47 anni in circostanze non del tutto chiare. Poche grandi dive hollywoodiane sono giunte alla fama e al successo tanto precocemente e clamorosamente come Judy Garland. La celebrità fu tuttavia un fardello troppo gravoso per la fragile Judy Garland. Cinque matrimoni alle spalle. Dal secondo, con il regista Vincent Minnelli, nacque la celebre figlia Liza Minnelli. Lei stessa diceva di avere incominciato a frequentare gli psichiatri da quando aveva diciotto anni.

GILDA MIGNONETTE - Fu la più grande cantante napoletana che sia mai esistita. La sua voce era il simbolo degli italiani d'America, della povera gente dei «vichi» napoletani, degli emigrati. Risiedeva negli Stati Uniti, nel successo e nella ricchezza. Ogni volta che tornava a Napoli, alla gente che andava ad accoglierla al porto, distribuiva denaro in abbondanza. Prima di morire avrebbe voluto rivedere la sua città natale e chiuse gli occhi, a bordo della nave che la riportava a casa, convinta di aver visto le luci della sua città. Era Lisbona, invece: una pietosa bugia.

EDITH PIAF - «No, non rimpiango nulla», dicono le parole di una sua celebre canzone: «Je ne regrette rien». «Ho tutto pagato. Tutto è dimenticato e spazzato via. Ho acceso un fuoco con i miei ricordi e non ho più memoria né del bene che ho avuto né del male che mi è stato fatto». Può essere il suo testamento. E pochi giorni prima della morte Jean Cocteau scriveva: «A lei guardano le coppie che ancora sanno amare. Ella si supera, va oltre la canzone... Supera tutti noi». La sua «carriera» incominciò sui marciapiedi di Parigi: cantava e questuava.

sica

ore
21,45

TV2
GIOVEDÌ
19 GIUGNO



Marina / Anna Fougez



Marina / Judy Garland



Marina / Gilda Mignonette



Marina / Edith Piaf

entusiasmi, le difficoltà, le amarezze e le disillusioni. Un modo di raccontare « dal di dentro ». Azzeccata, dunque, la definizione che del programma dà lo stesso Achille Millo: « Commedie con musica che ogni volta disegnano, in forma tecnica diversa, il profilo di una grande protagonista ». Marina Pagano — come del resto ciascuno dei cinquanta e passa attori che « nutrono » il programma-recita — canta, recita e danza in quanto Marina Pagano, tranne in qualche trascurabile riferimento: un abito di scena, il taglio dei capelli, un atteggiamento. Per rendere comprensibile il racconto.

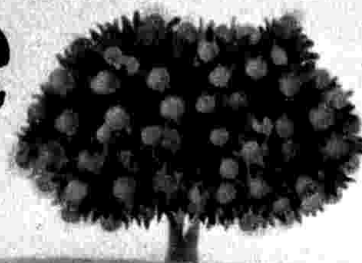
« Per far capire che si sta parlando di Marilyn Monroe », dice Marina, « non è necessario essere bionde come lei, né possedere le sue forme ».

Piaf: amare sempre è il titolo della prima puntata. Ed è ben scelto. L'amore, del resto, è un tema che attraversa tutta la trasmissione. Per tutt'e quattro i personaggi l'amore è stato, infatti, una costante importante. E in comune, la Piaf, la Garland, la Mignonette e la Fougez, hanno avuto altre cose, oltre l'amore. Tutte incominciarono a cantare sin da bambine. Hanno avuto una vita travagliata, priva di affetti familiari, un desiderio di rivin-

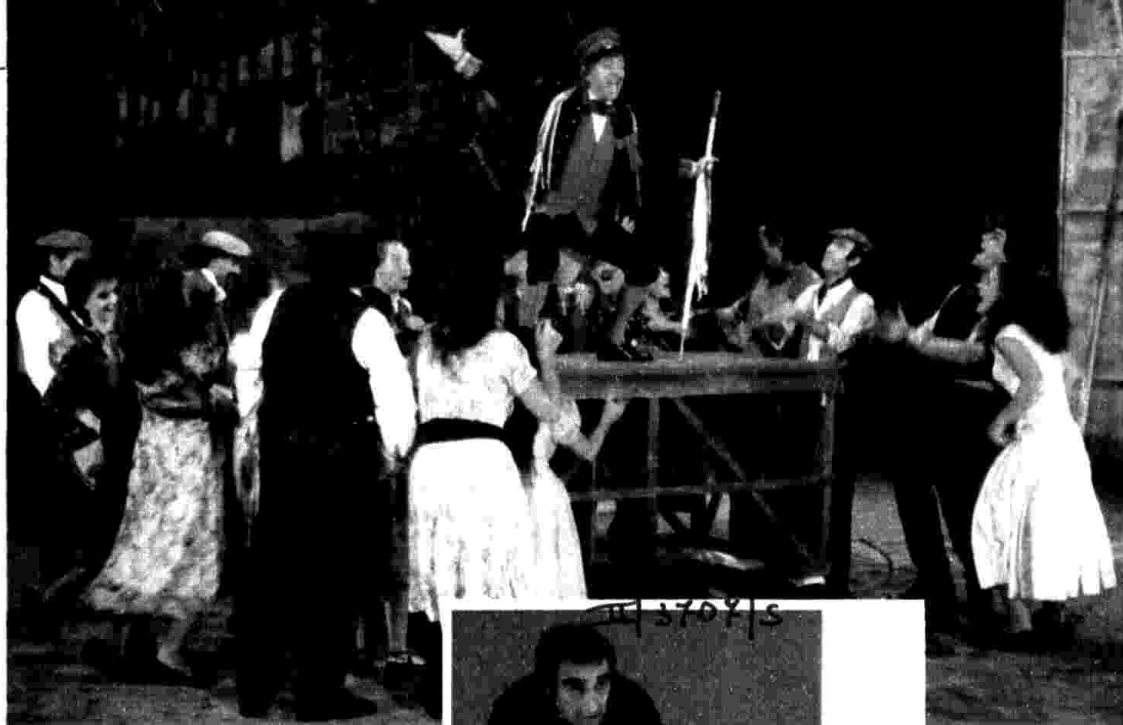
molto più di una aranciata
perché ti nutre con il succo e la polpa
di due belle arance intere

Linfo[®]

dall'albero delle arance



il meglio per i nostri ragazzi.



Un momento della « sceneggiata » sulla cantante degli emigranti, Gilda Mignonette. In nessun caso Marina Pagano imita i personaggi che rievoca. Né nella voce, né esteriormente. E' solo « tramite » del racconto. In basso: Achille Millo alle prove

Ritratti di dive con musica II S

cita sul passato. Ci troviamo, dunque, in uno studio radiofonico, dove un gruppo di attori recita una ballata dal titolo: *Concerto per Edith Piaf*. E' come se la telecamera intervenisse a documentare, con le immagini, ciò che gli attori si sforzano di rendere con l'aiuto della sola parola. A documentare non solo e non tanto Edith Piaf quanto gli attori che « cantano » la grande interprete scomparsa.

Gilda Mignonette è la più grande cantante napoletana di tutti i tempi. A renderla popolare tra la gente dei « vichi » di Napoli, ma soprattutto tra gli italiani d'America, tra gli emigrati, sono state alcune sue celebri canzoni: *La morte di Rodolfo Valentino*, *Sacco e Vanzetti*, *A luna 'e Napule*, *A cartolina 'e Napule*. Una voce inimitabile, un fascino personale indicibile, un'eccezionale capacità d'interpretazione. Ed era anche bella. Per lei Millo ha immaginato un piccolo teatro di Little Italy (la piccola Italia) a New York (ma potrebbe anche essere un teatro di Napoli, oggi). Qui, una compagnia di attori napoletani « interpreta » una sceneggiata proprio sulla vita della Mignonette. Nello stile e nelle corde tipiche della sceneggiata napoletana, restituita al godimento contemporaneo da Mario Merola. E difatti il titolo della seconda puntata è *Mignonette: sceneggiata per la cantante degli emigrati*.

Marina Pagano, qui come altrove, « suggerisce » il personaggio, restando se stessa. Com'è se stessa nel ruolo di una doppiatrice chiamata a dar voce a Judy Garland nel film *Il mago di Oz*. Qui, anzi, c'è una sorta di identificazione, nel senso che Marina, a un certo punto del suo lavoro, sogna



di essere Judy Garland nel personaggio da lei interpretato nel film. Il cinema è sogno. Ma è anche macchina produttiva, può essere potere. Così la gente intorno a Judy Garland è rappresentata da « SS » tedesche con tette da leoni. « Dimagrisci! », le dicevano. « Ingrassa ». E lei obbediva. Entrava e usciva continuamente di clinica per questo. Ed ecco *Garland: il sogno di una doppiatrice*, terza puntata del programma. Un giuoco tra finzione e realtà, condotto con tecnica tutta cinematografica.

Judy Garland era americana, cantava in inglese. Perché Marina-Garland cantasse veramente, con la sua voce, e non facesse finta mentre il play-back diffonde la voce di Judy, è stato incaricato Bruno Nicolai di scrivere della musica originale e « su misura ». « Operazione riuscitissima », dice Millo, « E lo vedrete ».

Fougez: un mito tra due guerre: siamo alla fine. Dieci ragazzi e una ragazza, questa volta in uno studio televisivo, provano un balletto del genere che accompagnava tutti gli spettacoli di Anna Fougez: fastoso, grandioso, adeguato al mito della cantante

che il coreografo continua ad alimentare. E con ragione. Ci fu un tempo in cui si vestiva, si cantava, si parlava, ci si muoveva come la Fougez, nome d'arte di Anna Pappacena, nata a Ta-

ranto verso la fine del secolo scorso.

Anche in questo caso lo spettacolo che gli attori provano è un'occasione per cercare di penetrare certe situazioni psicologiche alla base del successo incredibile che accompagnò l'attività della Fougez sino alla fine, attraversando il regime fascista di cui fu, in qualche modo, strumento inconsapevole di propaganda. Solo più tardi se ne rende conto. « Ma come, c'è la guerra? Allora non potrò più recitare? Aspettate, non fate la guerra ». Sex-appeal, eleganza, buon gusto contraddistinsero la sua personalità. Ventagli, grandi mantelli di pelliccia, ricchi abiti da sera costituivano il suo guardaroba di scena. Fu anche autrice di molte sue canzoni: *Sua maestà la donna*, *L'apache galante* e *Gioielli*. Di lei, il *Resto del Carlino* del 18 gennaio 1924 scriveva: « Se il suo cantare può non dare eccessivo diletto, la sua bellezza composta, la sua eleganza signorile e garbata, la grazia semplice e corretta delle sue creazioni, sono fiori delicati, inconfondibili negli sgargianti e graveolenti giardini del teatro di varietà ». Però « l'attrice » che nella finzione interpreta il numero di Anna Fougez (cioè Marina Pagano) non condivide nessuno degli atteggiamenti che hanno contribuito a creare il mito della Fougez, anzi, li contesta. E qui s'inserisce lo spettacolo nello spettacolo.

« Principe, più non chiedete avanti/ dove siano quelle beltà, / ch'io la ripresa non vi canti: / dov'è la neve di un anno fa? »: con questi versi tratti dalla *Ballata delle dame di una volta* di François Villon, tradotta da Diego Valeri, si apre il programma di Achille Millo, e tutt'e quattro le puntate ad essi si ispirano. Per chiedersi, appunto, se quattro tra le donne che hanno fatto sognare, gioire, soffrire intere generazioni, hanno lasciato una traccia, quale, e se merita di essere ancora ricordata.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Noi sappiamo bene cosa vendiamo. Tanto che possiamo raddoppiare la garanzia.



PHILIPS

Noi esperti, appartenenti all'unico gruppo europeo di rivenditori specializzati in radio, tv, stereo, hi-fi, elettrodomestici, selezioniamo le marche migliori, controlliamo qualità e prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti, la **supergaranzia expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia applicata dal fabbricante.

TVC Expert-Philips 22" (esclusiva expert)
telecomando a raggi infrarossi - tasto verde - 24 canali - sintonia con ricerca automatica della trasmittente anche con il telecomando - visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia - controllo automatico frequenza - potenza audio 10 Watt - microcircuiti «IC Vigilant» - telaio a struttura modulare - cinescopio inline Hi-Bri autoconvergente - collegamento diretto videoregistratore o videodisco - presa per antenna - mobile legno e frontale grigio - dim.: cm. 66x46x43.



Nei negozi expert compri meglio.

Sulle pagine gialle, categoria «elettrodomestici».



Lynn Farleigh
e Clelia Bennetman
sono le due sorelle
innamorate dello
stesso uomo, in
Le trombe d'argento.
Nella foto in alto
a destra: Cathryn
Harrison è la
sedicenne costretta
dalla madre a sposare
il principe russo,
Nigel Davenport, di
Le tarme e la rosa.
Sotto: Gemma
Craven e Ronald
Pickup, gli
sposi di Emily



ARRIVANO

**È «Le tarme e la rosa»
della nuova serie
«Romanticismo», da
vedere col fazzoletto
in mano. Tre «firme»
della letteratura popolare**

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

Passione e tenerezza, gioielli, fiori e musica, sorrisi e cuori infranti, uomini fatali, casalinghe e avventuriere, più l'immane fine. Sono gli ingredienti del romanzo d'appendice, nato in Francia sul finire dell'Ottocento col nome di «feuilleton», che ha trovato straordinarie fortune in Inghilterra. Tanto che la Thames Television inglese ha pensato recentemente di dedicargli addirittura una serie televisiva: *Romance* (qui da noi, *Romanticismo*). E' l'equivalente del nostro «romanzo rosa», un tempo considerato esclusivo appannaggio femminile, oggi rivalutato dalla critica che legge nel romanzo d'appendice i gusti, gli ideali, le convenzioni di un'epoca. E in più queste storie sono costruite con sicura perizia, sembrano fatte apposta per il cinema e la TV, divertono, commuovono, appassionano.

Romanticismo nell'edizione originale si compone di sei sceneggiati, ciascuno risolto in una puntata di circa un'ora. Nel loro insieme coprono un secolo di letteratura rosa inglese. Noi ne vedremo tre: *Moths* tratto da un romanzo del 1880 di Ouida, *Emily* tratto da una storia più moderna di Jill Cooper, e *High Noon* ripreso da un libro di Ruben M. Ayres. In onda l'uno dopo l'altro sulla Rete 1, la domenica sera, a partire dal 15 di giugno. Mentre i pa-



D'OLTRE MANICA I TELEROMANZI ROSA

Una romantica storia inglese

titi del football si riverseranno sulla Rete 2, quelli che non sono contagiati dalla passione calcistica avranno qualcosa di altrettanto popolare.

Moths è un fortunato romanzo inglese del 1880, firmato da Ouida e diretto per la TV da Waris Hussein. La parola «moth» in inglese significa «tarma», e nelle intenzioni dell'autrice sta a indicare quel tanto di stantio, quell'odore di naftalina delle convenzioni e delle regole di vita stereotipate, destinate a scomparire. Nel titolo italiano, *Le tarme e la rosa*, s'aggiunge una nota di speranza: la rosa

verrà donata da un giovane innamorato alla fanciulla dei suoi sogni che è costretta a fare un matrimonio d'interesse. Lei la conserverà sempre, in ricordo dei suoi sogni. La ragazza ha 16 anni, si chiama Vera ed è cresciuta con la nonna a Trouville, perché sua madre, frivola e mondana, non sopporta che una figlia già grande la faccia considerare vecchia anzitempo. Un giorno però Vera raggiunge la madre, Lady Dolly Vanderdecken, che l'accoglie con disappunto. In più finisce per innamorarsi di un cantante d'opera (quello della rosa) contrarian-

do ancora di più Lady Dolly che vorrebbe farle fare, piuttosto, un buon matrimonio. Sceglierà per lei un principe russo di mezz'età, Zouroff, che è stato suo spasimante e che di fronte alla tenera bellezza di Vera si accende di passione. La ragazza però non vuol saperne. Per vincere la sua riluttanza la madre inventa una sua situazione disperata, che potrà risolversi solo con quel matrimonio, e Vera cede. Sarà molto infelice; il principe la tradisce,

e lei cadendo da cavallo perde il bambino che attende. Ci sono tutti gli ingredienti del dramma, compreso l'ambiente: una Montecarlo nobile e riservata. Continuiamo: il cantante non si rassegna a sparire dalla scena, anzi cerca di convincere Vera a lasciare Zouroff e fuggire con lui. La ragazza si ritira invece in una tenuta del marito in Polonia e non cede, finché il cantante sfida il principe a duello...

Occupiamoci ora di Ouida, l'autrice di questa romantica storia, che nasconde sotto lo pseudonimo, come molte scrittrici inglesi di quel tempo, la sua vera identità. Si chiamava in realtà Marie Louise de la Ramée, e fu seguace e imitatrice del grande Dickens. Era nata in Inghilterra nel 1839 da padre francese e morirà a Viareggio nel 1908. Il nome di Ouida era semplicemente quello con cui lei bambina, alle prese con i primi balbettamenti, chiamava se stessa, storpiando il nome di Louise. Scrisse un'infinità di romanzi ed ebbe molto successo di pubblico. Tra i suoi libri più celebri, oltre a questo *Moths*, c'è anche *Under two flags* (*Sotto due bandiere*) che ha avuto innumerevoli riduzioni cinematografiche tra cui una famosa di Lloyd, nel 1936, con Claudette Colbert.

Ouida fece parte di un gruppo di scrittrici inglesi che sulla fine del regno vittoriano si servirono del romanzo per trattare i numerosi problemi relativi alla posizione della donna nella società moderna. Nella storia di Vera, che una madre egoista sacrifica come fosse un oggetto di sua proprietà, cadono i luoghi comuni dell'amore materno e dell'illuminata autorità dei genitori. E se la donna aveva ancora bisogno di un cavaliere che impugna la spada per liberarla, già molte altre imparavano da queste pagine a guardare la retorica del sacrificio filiale con occhi meno indulgenti.

ALTRI DUE APPUNTAMENTI

«Emily», tratto da un romanzo di Jill Cooper, andrà in onda domenica 22 giugno. La vicenda si inizia col matrimonio di Emily col pittore Rory Balneath. I due vanno a vivere nel castello di famiglia dello sposo, in una lontana isola scozzese. Presto Emily scopre che Rory l'ha sposata solo per una clausola del testamento paterno, in realtà è da sempre innamorato di sua sorella Marina. Sembra già tutto deciso dalla sorte, ma i colpi di scena non mancano: verrà fuori che Rory non è fratello di Marina, ma figlio d'un amante della madre, ed Emily per lasciar posto alla rivale si ritira da sola a Londra. Però qualcuno un giorno bussa alla sua porta...

«High Noon» (letteralmente «mezzogiorno in punto») diventa «Le trom-

be d'argento» nell'edizione italiana e non va confuso con un altro soggetto dal medesimo titolo, «High Noon» di Zinnerman, vale a dire «Mezzogiorno di fuoco». Niente western ma ancora una storia rosa, in onda domenica 29 giugno.

Esther Aston, dopo la morte della madre, si occupa della numerosa famiglia e rinuncia a sposare Bruce. Vivono modestamente in campagna in attesa d'una fantomatica eredità dall'Australia quando la minore, Villette, partita per fare l'attrice, torna con un innamorato, proprio il Bruce di Esther. Questa si adatterà all'idea di sposare un vicino ricco e anziano, anche perché il padre è ammalato e la miseria incombe. Ma ancora una volta il destino ha delle sorprese in serbo...

LA TUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40.

Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

Comincia da oggi.

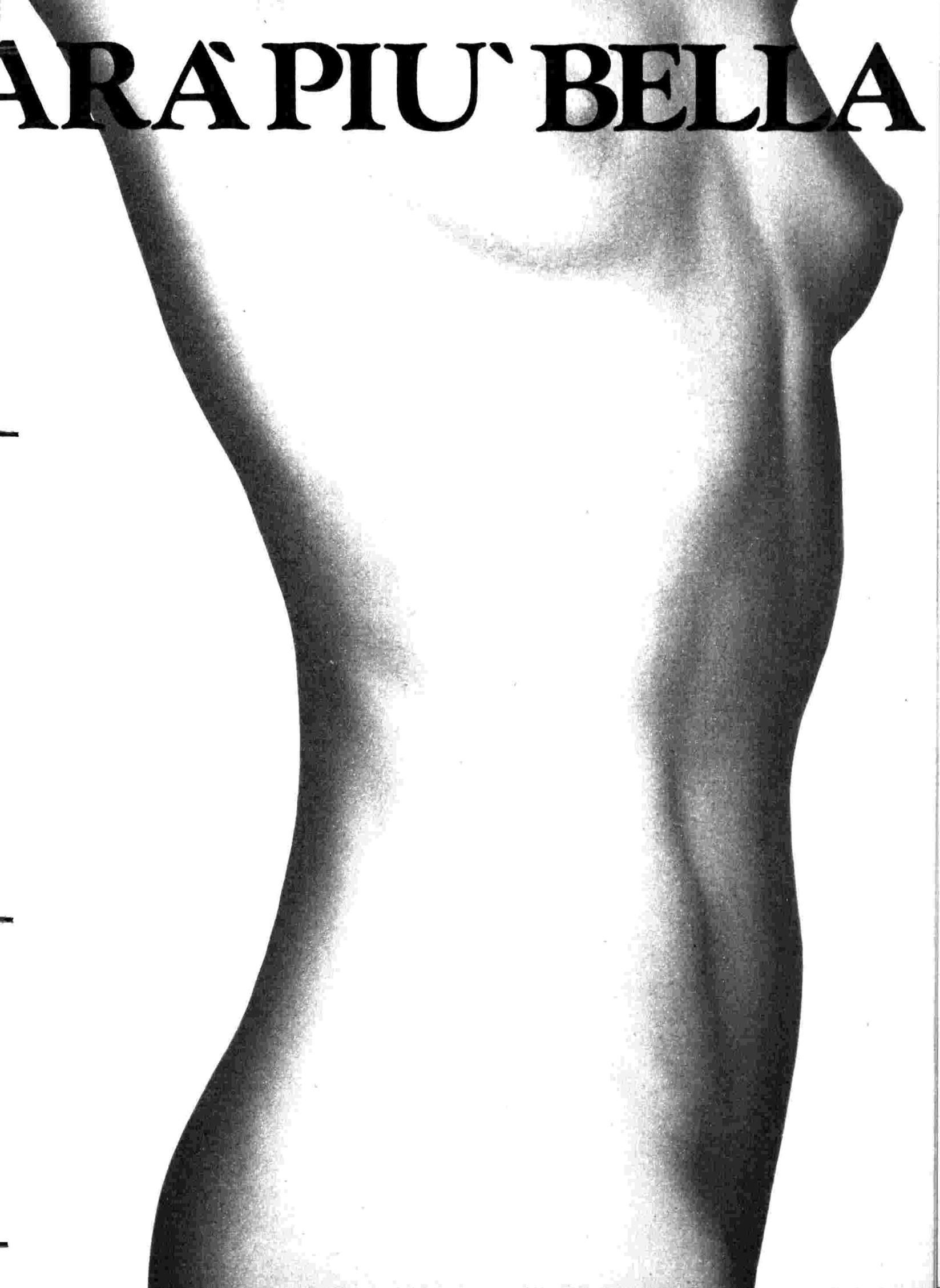
Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola

da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.



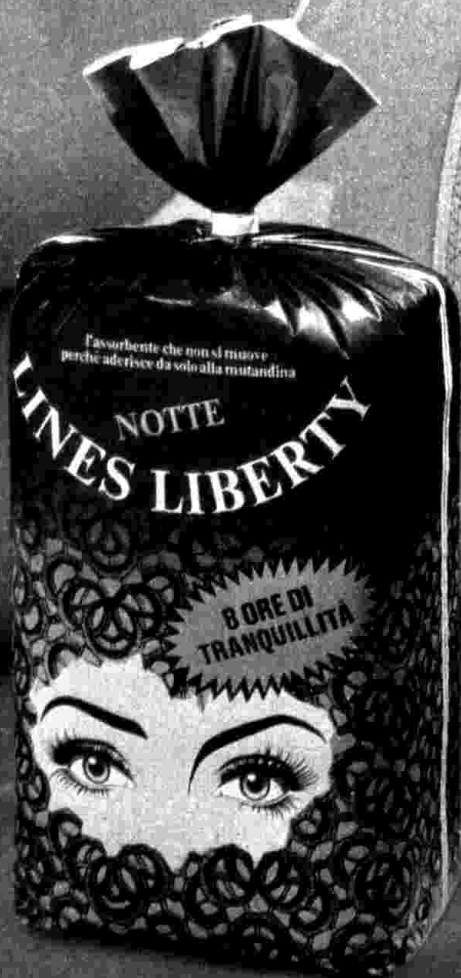
ARA PIU' BELLA



Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



*ideale anche di giorno per flussi intensi.

È l'ultimo incontro della serie. Si parla di femminismo, degli occhi di Picasso, di uomini invisibili, di comico e di drammatico nella vita politica...

Oggi facciamo delle domande ad Antonello Trombadori: è davanti a me che ride, speriamo che vada bene! Senti, Antonello, se tu dovessi restare su un'isola e ti concedessero di tenere con te una cosa e una persona, che cosa e chi vorresti?

«La cosa è il libro su Robinson Crusoe...».

— ... che ti illustra come cavartela...

«Mi illustra come devo fare. E poi una persona? Mia figlia Lucilla...».

— ... ah la conosco... Sei sicuro che non ti annoieresti con lei?

«No, certamente no».

— Senti, ti piacciono le donne così come sono oggi?

«A me le donne "me so" sempre piaciute" e nello stesso tempo come Petrolini però "a me m'hanno rovinato le donne"...».

— E che cos'è che non ti piace di loro, per esempio?

«Non mi piace il femminismo...».

— Ma femminismo è una parola molto... vaga in fondo...

«Vaga?».

— La lotta... sì, perché dipende, come e da chi è usata...

«Non vaga, è proterva, stanno sempre con gli artigiani così...».

— Invece sotto questa parola si nascondono anche delle verità...

«... ci può essere tutto quello che ti pare; infatti sotto questa parola c'è la donna e la donna la apprezzo in pieno, credo che vada liberata da tutte le catene; se queste catene se le "vonno" levà col femminismo se so sbagliate, se ne mettono una più grossa ancora addosso...».

— Sì, lo so, è

Trombadori a Monica: «Una poesia per te: "Nel tuo azzurro pulviscolo mi perdo a cantare i riverberi del sole"»

UNA DIVA (LA VITTI)
E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

Trombadori poeta per Monica

vero. Come tutte le rivoluzioni ha i suoi guai; non c'è niente da fare... Senti, cosa credi che Dio non abbia messo nell'uomo e nella donna che invece sarebbe stato necessario?

« Questa è una domanda imbarazzante... ».

— Sì?

« Eh, sì, anche perché io non me ne intendo molto di quello che... che Dio possa fare insomma ».

— Senti, qual è la persona più affascinante, che ti ha eccitato di più anche come testa, che tu abbia mai incontrato?

« Non lo so: Picasso forse... ».

— E' un bel personaggio, vero?

« Forse, ma non ne sono convinto ».

— ... gli occhi pungenti...

« No, non pungenti, degli occhi che... una volta io ho scritto che tre occhi, tre paia d'occhi, mi hanno colpito: quelli di Picasso che avevano il colore della terra cioè del mondo, quelli di Chaplin che avevano il colore del lapislazzulo, dell'azzurro assoluto, cioè di qualche cosa fuori del mondo, la sua ironia, e poi quelli di Chou En-lai che avevano il colore dell'aquila ».

— Con questi aggettivi li hai anche un po' definiti...

« Sì, li ho anche scritti, li ho scritti una volta ricordando, appunto, l'incontro con Picasso e quei suoi occhi... ».

— Ma li hai conosciuti tutti e tre?

« No, A Chou ho solo stretto la mano, per Chaplin lo stesso; una volta che venne a Roma gli facemmo quelle famose accoglienze al Circolo romano del cinema... con Picasso invece ho avuto a che fare... ».

— Senti, se tu fossi l'uomo invisibile cosa faresti?

« Eh, be', c'è da perdere la testa... ».

— ... dalla felicità?... ».

« Non dalla felicità, dalla voglia di entrare in parecchi posti: non saprei davvero come scegliere: dalla cella di Toni Negri alla testa di Andreotti... ».

— Senti, ma ti piacciono i fumetti?

« Li leggo poco... ».

— Peccato!

« Leggo ogni tanto Lainus o Linus, perché manco lo so come si dice esattamente... ».

— Io credo Linus...

« Certe volte Altan tra tutti i disegnatori è quello che mi colpisce di più... ».

— Io li trovo importantissimi...

« Sì, ho capito che è una grande cultura quella del fumetto ma mi sfugge completamente e questo è uno dei segni della mia vecchiaia... ».

— Senti, tu fai degli sport, a proposito di vecchiaia?

« Sport di vecchiaia? Cerco di camminare più che posso... ».

— Camminare ma non di corsa?

« No, una volta che ho provato a momenti crepo... ».

— Senti, venderesti l'anima al diavolo?

« A chiunque, pur di avere un risultato... un risultato, non una ricompensa, perché malgrado quello che si dice io di ricompense ne ho prese assai poche nella mia vita... ».

— Se non fossi nato a Roma, in quale città avresti voluto nascere?



II 9439

« A Roma, solamente a Roma ».

— E se ti fosse stato chiesto in quale cetto, in quale categoria, quale razza, quale sesso?

« Be', non ho proprio nessun rimpianto; quello che sono mi va bene: figlio di un pittore povero, però ricco di fantasia ».

— Senti, se tu non fossi l'uomo politico che sei quale altro mestiere, intendendo un mestiere manuale, avresti voluto fare?

« Be', il sorvegliante, l'usciera... si sta tranquilli e nessuno ti rompe l'anima... ».

— Antonello tu hai scritto molte poesie, alcune le conosco...

« Molte no, ma insomma, insomma un bel po'... ogni tanto le scrivo... ».

— Te ne ricordi una?

« No, non me le ricordo mai; ma una breve sì, forse me la ricordo anche perché... perché può essere dedicata a te: "Nel tuo azzurro pulviscolo mi perdo a cantare i riverberi del sole" ».

— Bella, grazie. Ti sei mai trovato in una situazione comica, ridicola nella tua vita politica?

« Nella vita politica dove tutto appare comico... ».

— Sì...

« Tutto, in effetti... ».

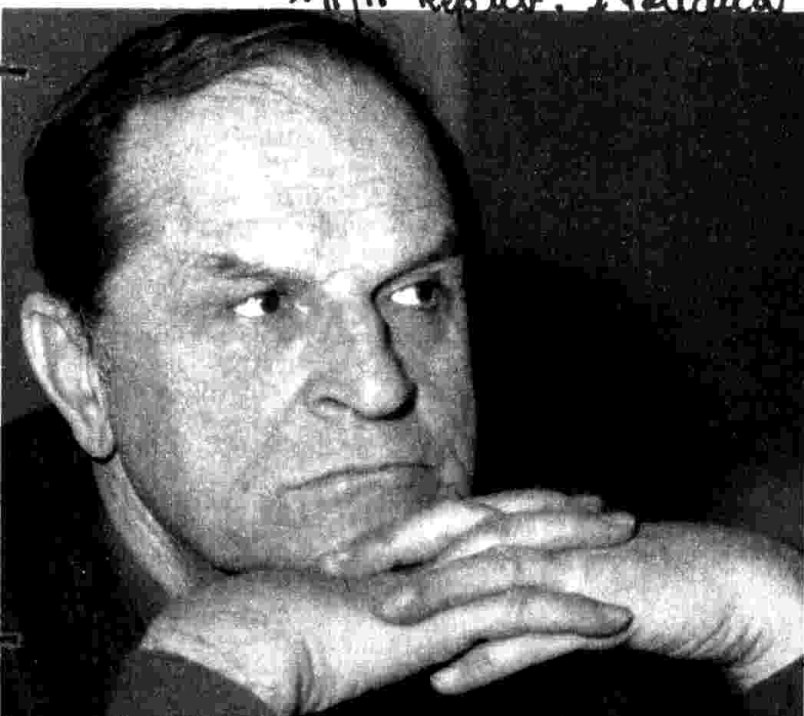
— ... non appare soltanto... ».

« ... Tutto in effetti è tremendamente drammatico, tragico e comico insomma... ».

— Tutte e due le cose...

« ... le due cose camminano insieme ma il politico che le vede dall'interno difficilmente ride, il problema è di rendersi conto che si può ridere dall'esterno e infatti a mano a mano che uno se ne accorge fa sempre meno politica ».

— E' vero, comunque sai è un mo-



xu/17 Republ. italiana

La prima volta è per la vita.



Henninger

**Il nome che nel mondo
dice birra
ha il marchio rosso HB.**

Trombadori poeta per Monica

do come un altro per fare spettacolo.

« Sì ».

— Senti, qual è una situazione che ti scatena una irrefrenabile risata?

« Sempre Chaplin ».

— Che cos'è un bacio per te?

« Un bacio è come una rosa. Una rosa è una rosa, un bacio è un bacio ».

— Se ti fosse concesso il potere...

« ... Eh? ».

— Antonello, tu che potere vorresti?

« Eh be', vorrei fare in modo che il pluralismo che si dice che esiste alla Rai-TV non fosse caratterizzato in così dette aree politiche... ».

— L'amore che posto ha nella tua vita?

« L'amore che posto ha? Tu me devi di che posto ci ho io nell'amore! ».

— Senti, che cosa ti dispiace si stia perdendo oggi e vorresti salvare?

« La libertà minacciata dai terroristi, dagli autonomi e da tutti questi qui che stanno lottando contro tutto quello che abbiamo costruito per eliminare il fascismo in Italia ».

— C'è una domanda che volevi che io ti facessi e non ti ho fatto?

« Da quanto tempo ce conosciamo? ».

— ... molti anni...

« ... però sembra ieri... ».

— E tu me la faresti una domanda dopo tanti anni...?

« Embè, la domanda... qual'è la domanda che ti posso fare? Non ti pare che sei sempre la stessa? ».

— Non so se è un complimento o una condanna.

« E' una domanda, rispondi, non ti pare di essere sempre la stessa? ».

— A domanda risponde: a me mi pare di no!

« No? ».

— No.

« E vedi come siamo diversi? A me mi pare invece di sì: vuoi dire che tutto quello che promettevi hai... ».

— ... mantenuto!..

« ... mantenuto ».

— Meno male, a me sembrava...

« Vedi che ti interpreto meglio io di te stessa; e questo è un punto a tuo vantaggio ancora perché vuol dire che sei una vera attrice ».

— Vabbe', è chiaro che chi è dal di fuori può giudicare meglio.

« Lascia agli altri la possibilità di interpretarti ».

— Sì, io credevo solo di essere cambiata perché credevo di migliorare.

« Chi ti dice che non sei migliorata, l'essenziale è essere rimasta te stessa, eh? Guai a noi se ci fosse solo miglioramento e non ci fosse più Monica Vitti! ».

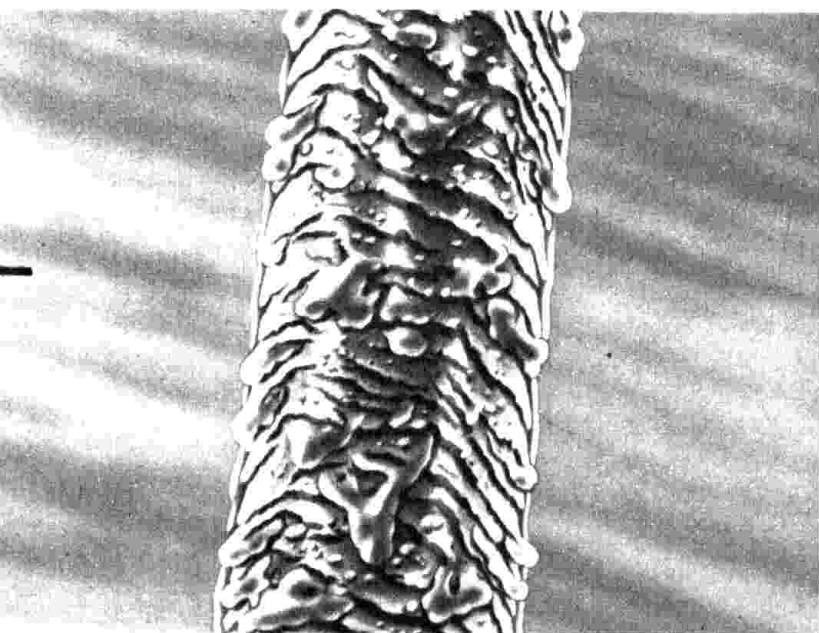
— ... ma in quel senso lì certo che sono me stessa.

« Ebbè, questo è... importante ».

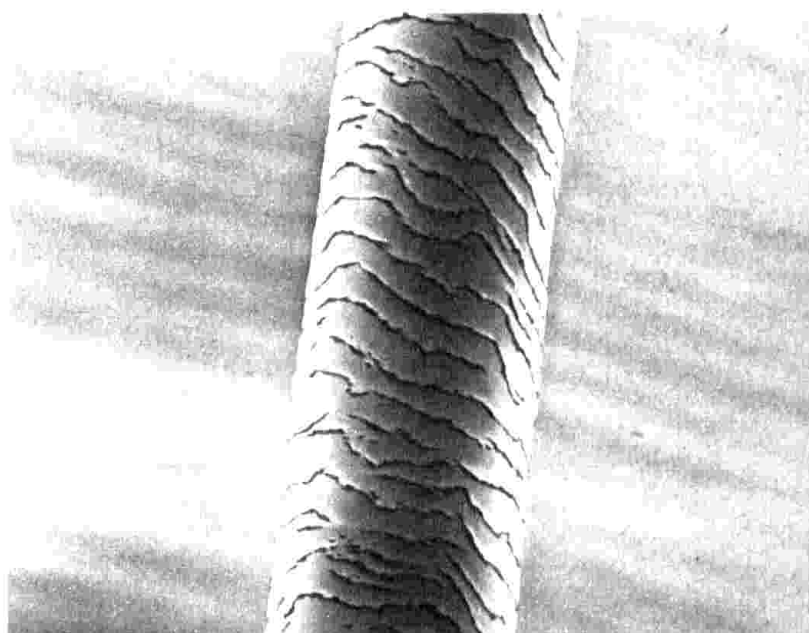
— Non sempre la stessa, ma me stessa... Grazie, ciao Antonello.

« Ciao, Monica ».

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{56}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN® risolve e dimostra



solo
in farmacia

TEATRO / DIEGO FABBRI RACCONTA IL SUO «COMMEDIONE»

Che mattatore quel



Com'è nata l'idea di un'opera ispirata alla vita del grande poeta e insieme ai suoi sonetti. Un nucleo centrale: il conflitto fra l'intellettuale e il potere

di DIEGO FABBRI

Roma, giugno

Il mio cammino di avvicinamento a Belli comincia di lontano e coincide esattamente col mio avvicinamento a Roma, anno 1938. Se ci ripenso a distanza di tanti anni vedo in Silvio d'Amico colui che mi fece sentire per primo certe incredibilmente alte e intense risonanze belliane, e nello stesso tempo mi rendo conto che, come si dice dalle mie parti, « pioveva sul bagnato » nel senso che il tessuto morale e poetico di Belli e il suo romanesco di invenzione trovavano nel mio inquieto tessuto interiore, religioso e politico, e nel mio idioma romagnolo una naturale, incredibile corrispondenza per non dire addirittura affinità. Ma queste sono semmai conclusioni a cui sono arrivato molto più tardi quando mi sono chiesto perché mi proponessi con tanto accanimento di voler proprio scrivere *Il Commedione*.

Belli diceva nella famosa premessa ai Sonetti di aver « deliberato di fare un monumento alla plebe di Roma ».

e io avevo deliberato di comporre una certa opera teatrale radicata alla travagliata personalità del Belli — personaggio tragico — e alla sua straordinaria poesia. Quel che semmai mi tratteneva era come, drammaturgicamente, rappresentare la vita del Belli fondendola con la sua poesia, far vedere e sentire come l'interiore dissidio belliano, la sua condizione di sostanziale e durevole ambiguità trovasse un'esplosiva e alta liberazione nella poesia dei « sonetti ». Del resto anch'io, come tanti, fino a dieci, quindici anni fa mi ero immaginato un Belli ribelle « giacubino » per tutto il periodo della giovinezza, fustigatore dei costumi e dei personaggi della Roma papale, e

solo dopo il trauma dell'assassinio di Pellegrino Rossi e della instaurazione della Repubblica Romana colto da una crisi di revisionismo politico e di angoscioso pentimento religioso e approdato alle spiagge finali di un ordine ortodosso. Il che era un modo semplicistico, e in fondo errato, di vedere la vita del Belli: che fu, invece, tutt'altra cosa. Ma me ne resi conto più tardi quando approfondendo il dramma interiore del Belli dovevo documentarne ogni momento della vita. Comunque lo strano è che nonostante le mie lacune fossero tante e non di poco conto avevo colto, intuito quel nucleo centrale che ri-

Giancarlo Sbragia
nei panni di
Giuseppe
Giacchino Belli.
In alto: Claudia
Giannotti e
Valentina

Fortunato (con un
cardinale e ancora
con Sbragia): sono
le due donne del
poeta romano.
Belli infatti, sposato
con una ricca
vedova, tradisce
la moglie a cui
deve il posto di
impiegato della
Curia. Il lavoro
teatrale di Diego
Fabbri ripercorre
la sua vita
inserendo a
contrappunto le
poesie di « Er
Commedione », i
2269 sonetti
scritti dal poeta.



LA CREAZIONE DER MONNO

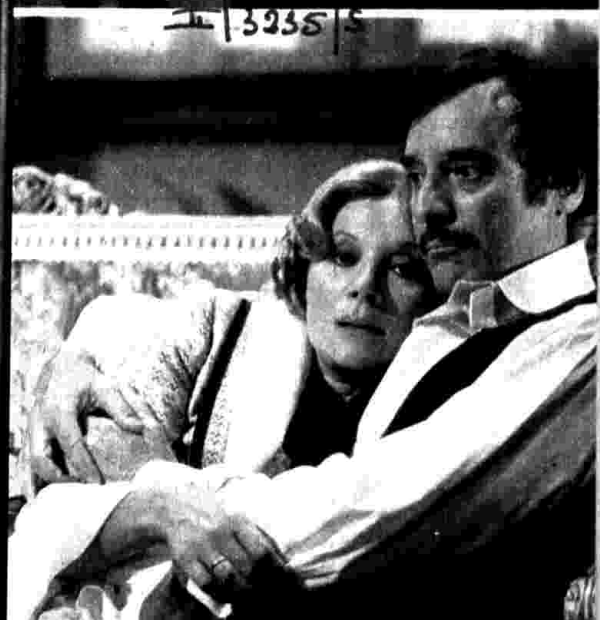
Ecco un famoso sonetto del Belli; è datato Terni, 4 ottobre 1831.

L'anno che Gesucristo impastò er monno,
ché pe impastallo già c'era la pasta,
verde lo vorze fà, grosso e ritonno,
all'uso d'un cocomero de tasta.
Fece un zole, una luna, e un mappamonno,
ma de le stelle poi di' una catasta:
su ucelli, bestie immezzo, e pesci in fono:
piantò le piante, e doppo disse: « Abbasta ».
Me scordavo de di che creò l'omo,
e coll'omo la donna, Adamo e Eva;
e je proibbi de nun toccaje un pomo.
Ma appena che a magnà l'ebbe viduti,
strillò per dio con quanta voce aveva:
« Ommini da vieni, sète futtuti ».

Belli

ore
20,40

TV2
mercoledì 18
e sabato 21



marrà poi la « chiave » del mio personaggio, del « mio Belli »: il dissidio, il conflitto dell'intellettuale col potere, e in questo caso con un potere che disponeva non soltanto delle fortune civiche di uomo d'ingegno, di un poeta, ma pretendeva di disporre della sua sorte finale, la salvezza eterna o la perdizione, il premio o il castigo.

Quando si sposò, con un matrimonio di « interesse » con Mariuccia — la vedova Maria Conti Pichi, più vecchia di lui di nove anni, non bella, piuttosto ricca — la prima cosa che lei pensò di fare (« io sono donna di Curia », dirà) fu quella di procurargli un impiego in Vaticano perché non sembrasse che il marito « poeta » visse alle spalle della moglie; ma nel tempo stesso volle che fosse un impiego « leggero » anche se scarsamente remunerativo perché appunto il « poeta » potesse attendere al suo lavoro letterario e continuare così a brillare in seno all'Accademia Tiberina.

Ebbe un posto al « Bollo e Reggi-



Un momento del Commedione: alcuni rappresentanti della Curia e alcune donne facili della Roma primo Ottocento. Belli dopo la rivoluzione del '48 fu giudicato estremista. Dovette perciò trasformarsi in un tranquillo « cittadino »

Che mattatore quel Belli

II/S

stro » lavorava pochissimo, viaggiava abbastanza, viveva in un appartamento lussuoso a Piazza Poli dove si riceveva abitualmente forestieri ed amici, aveva « il palco » di famiglia nei migliori teatri di Roma e a Mariuccia in compenso diede un figlio, Ciro, che lo farà impazzire, poi, e in ogni senso: di affetto smisurato fino ai diciotto anni, e poi purtroppo di amarissima delusione.

L'amore, se mai di amore si trattò, per Mariuccia finì presto; ma di amore si deve senza dubbio parlare quando si profilò nella sua vita la figura inquietante della marchesina Vincenza Roberti di Morrovalle Marche. L'amore fu improvviso, acceso e, oggi lo si può anche documentare, compiuto. Tanto che i genitori della ragazza se ne allarmarono e la sposarono, come succedeva, dalla sera alla mattina, col conte Perozzi, uomo di buona pasta e certamente comprensivo, il che lasciò Belli proprio colpito « in mezzo al cuore ». Mariuccia, che certamente sapeva, non faceva drammi, anzi continuava a far di tutto perché il marito brillasse sempre più nella società bene di Roma: fece tanto che si svenò, economicamente, al punto che alla sua morte improvvisa Belli si trovò così indebitato da dover svendere tutto per tacitar gli strozzini.

Ma la morte della « sua Mariuccia » — « Lei », dirà, « mi era tutto: moglie, amica, madre, tutto. Sappi che sotto il suo ritratto ho scritto: "morta a mezzogiorno della Domenica 2 luglio vittima delle fatiche e della generosità del suo cuore" » — lo lasciò senza appoggi pratici. La morte era entrata nella vita di Belli devastandola e lasciandogli un solco che si scaverà sempre di più fino alla fine.

Intanto il dissidio con il « potere » cresce, e non serve a sollevarlo la fe-

LA STORIA DEL COMMEDIONE

Riusci a trovare un posto da impiegato alla Curia grazie alla raccomandazione della moglie. Che in verità essendo la ricchissima vedova del Conte Giulio Pichi avrebbe potuto far qualcosa di più. Ma tanto bastava a lui, Giuseppe Gioacchino Belli, poeta del primo Ottocento che era sempre visuto di stenti. Fino al matrimonio, la sua vita era stata tutta un arrangiarsi alla romana (o all'italiana), da quando il padre morì per peste, e la madre sarta seppur risposata non poteva mantenerlo. Il posto curiale fu per lui la vera svolta, gli permise di viaggiare e di farsi una cultura. E anche di tradire la moglie con grande dolore e sensi di colpa.

A lui è dedicato « Il Commedione » di Diego Fabbri portato con successo in teatro dalla compagnia degli Associati, Sbragia, Fantoni. Fortunato a cui si sono aggiunte per l'occasione Claudia Giannotti e Paola Mannoni. « La versione TV è uguale a quella teatrale. Solo abbiamo ampliato la scenografia: qui abbiamo avuto la possibilità di creare più ambienti », ci assicurano i responsabili. E il lavoro è diventato una commedia divisa in due puntate imperniata sulla vita dell'impiegato curiale e soprattutto sulle sue poesie.

dele amicizia di Checco Spada, del « librettista » Ferretti e nemmeno quella di mons. Tizzani. Forse troverebbe conforto nell'unione con Amalia Bettini, un'attrice di fama che Belli ammira, e ama: le scrive di volerla sposare ora che la sua situazione economica è tranquilla, che il figlio s'è laureato e si accinge a sposare Cristina Ferretti, ma la Bettini deve dirgli, dolorosamente, che non può accettare perché sta per sposarsi con un medico di Bologna, Raffaele Minardi, anzi lascerà anche le scene. E' l'ultimo colpo che lo condanna alla solitudine.

Poi il succedersi delle delusioni politiche: Pio IX eletto con la speranza di un grande rinnovamento non man-

tiene quel che ci si aspettava, Pellegrino Rossi viene assassinato mentre si avviava alla « Cancelleria » per pronunciare un discorso riformatore, « i giacubbini » prendono la mano, ci sono sommosse e fatti di sangue, vien proclamata la Repubblica Romana. Belli è atterrito da quel che succede, dalla fuga del Papa a Gaeta. A chi gli dice che questo è forse il suo momento poiché è conosciuta la sua avversione alla corruzione dello Stato Pontificio e alla mano pesante di « Papa Grigorio », il predecessore di Pio IX, Belli si ritrae, si ribella ed esce in questa incredibile « battuta »: « Io non l'avevo con Papa Grigorio. Che credevate, che l'avessi con lui personalmente? E allora ve sbajate: io a Papa Grigorio je volevo bene perché me dava er gusto de potenne di male ». E a chi gli fa sapere che i Gesuiti, che lui aveva tanto aspramente combattuto, sono sconfitti, in fuga, Belli risponde, lui in fondo pieno di tremori e di paure, con un coraggio inatteso: « Voi lo sapete quanto li ho odiati e anche scorticati li Gesuiti neri; ma c'è de peggio, e io non lo sapevo: ce sono questi qui, "li Gesuiti Rossi". Ce l'hanno fatto vède quer che sono, belve, fatte de crudeltà ».

Ma il trauma maggiore deve ancora giungere, e giungerà alla « restaurazione », quando il Papa rientra da Gaeta dopo la fine dei « quaranta giorni della Repubblica Romana » e a Belli verrà offerto, tramite il « suo » mons. Tizzani, l'ufficio di Censore del Governatore di Roma. Belli non solo accetta e si trova a dover sforbiciare qualche « versetto » dei verdiani *Rigoletto*, che si chiamerà *Viscardello*, e del *Gustavò*, che diverrà *Un ballo in maschera*, ma la sua crisi di « pentimento » investe tutta la sua opera poetica e decide di « ardere » i Sonetti, tutti. Ma poiché non ne trova il coraggio consegna la famosa « cassetta » dove sono rinchiusi al fido mons. Tizzani con l'ordine di « arderli ».

Monsignor Tizzani non bruciò nulla, e se abbiamo i Sonetti lo dobbiamo unicamente alla sua disobbedienza. Belli, per conto suo, bruciò le « minute » ancora nei suoi cassetti. Ecco, oramai Belli era in pace, e poteva morire. Con un gran vuoto dentro anche se, forse, con una disperata speranza di aldilà.

DIEGO FABBRI



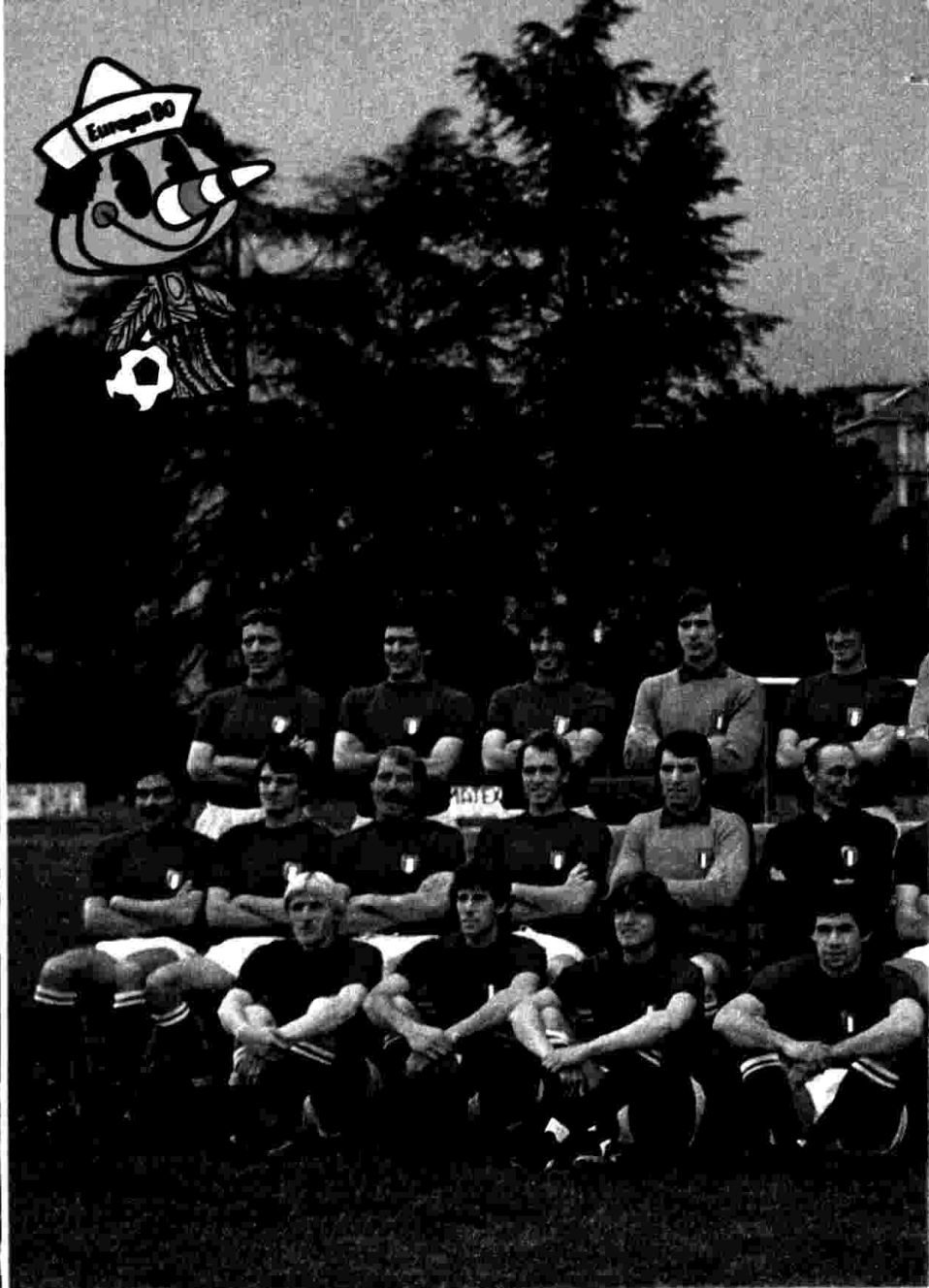
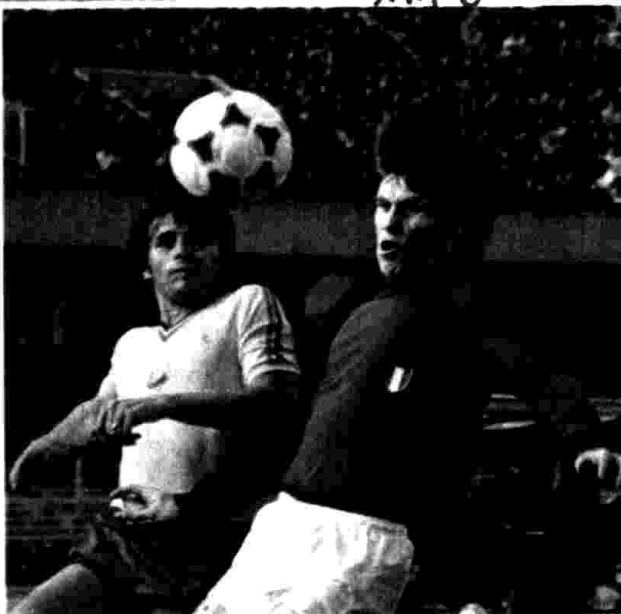
**Puma in campo,
Puma fuori.**

Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardelli.



Tecnica e stile per tutti gli sport

Solo nei negozi di articoli sportivi.



EUROPEI DI CALCIO / VERSO LA FINALISSIMA

XII / G Campionati europei

Tre partite che valgono

Che cosa pensano degli azzurri noti esperti stranieri ed avversari diretti. « Tecnicamente forti », è il parere più diffuso, « ma come atleti... »

di PAOLO ZAULI

Roma, giugno

Non ci sarà tempo per distrarsi: la formula della Coppa Europa non consente di perdere punti (o regalare goal) sin dalla prima partita. Chi parte con il piede sbagliato, chi commette un errore, rischia di venir tagliato fuori e di giocare solo per... il terzo posto, se va bene, in quanto la finalissima sarà disputata,

com'è noto, dalle vincenti dei due gruppi.

In queste condizioni, il compito dell'Italia appare decisamente molto difficile, anche se la squadra azzurra risulta in crescendo e avrà dalla sua il « dodicesimo giocatore », cioè il pubblico amico. Il peso del fattore campo si farà certo sentire, ma non è considerato essenziale da Kubala, commissario tecnico della Spagna, la prima squadra opposta all'Italia: « Il pubblico », dice, « se non altro per motivi polemici, legati alla sentenza del calcio-scandalo, penso che fischierà gli azzurri, in buona parte juventini. Non sarà tutto contro gli ospiti stranieri, quindi, questo temuto "dodicesimo" giocatore ».

Anche per i tedeschi il fattore cam-

po non conterà molto: gli italiani, prima che venisse alla luce la storia delle scommesse, avevano, a loro giudizio, molte più probabilità di vittoria. Ora questo vantaggio è stato annullato, inoltre — come scrive il mensile tedesco, *Sport illustrierte* — « nel Paese di don Carillo e di Peppone viene praticato un calcio che, se sul piano tecnico è quasi impeccabile, su quello dell'impegno atletico diventa discutibile, anzi insufficiente e quindi più facilmente vulnerabile ». A questo punto i tedeschi (ritenendosi certi della vittoria nel proprio girone) si augurano che l'altra finalista sia proprio... l'Italia. In tal modo per gli eredi di Beckenbauer non dovrebbero esserci problemi, una volta levata di mezzo l'Inghilterra.

Non così la pensano invece Kubala



di calcio XII/G

un titolo

GLI APPUNTAMENTI RADIOTELEVISIVI

Domenica, 15 giugno		
Milano	SPAGNA-BELGIO	TV 1 - ore 17,40 (Vitanza) replica: TV 3 - ore 22,40
Torino	ITALIA-INGHILTERRA	TV 2 - ore 20,25 (Martellini) Radiodue - ore 20,15 (Ameri, Ciotti e Luzzi) replica: TV 3 - ore 0,10
Martedì, 17 giugno		
Milano	CECOSLOVAC.-OLANDA	TV 2 - ore 17,40 (Vitanza) replica: TV 3 - ore 22,20
Torino	GERMAN. OCC.-GRECIA	TV 1 - ore 20,25 (Viola) replica: TV 3 - ore 23,50
Mercoledì, 18 giugno		
Napoli	SPAGNA-INGHILTERRA	TV 2 - ore 17,40 (Pizzul) replica: TV 3 - ore 22,20
Roma	ITALIA-BELGIO	TV 1 - ore 20,25 (Martellini) Radiouno - ore 20,15 (Ameri, Ciotti e Luzzi) replica: TV 3 - ore 23,50
Sabato, 21 giugno		
Napoli	FINALE 3° E 4° POSTO	TV 1 - ore 20,25 (Pizzul) Radiodue - ore 20,10 (Ciotti e Luzzi) replica: TV 3 - ore 22,20
Domenica, 22 giugno		
Roma	FINALE 1° E 2° POSTO	TV 2 - ore 20,20 (Martellini) Radiouno - ore 20,10 (Ameri, Ciotti e Luzzi) replica: TV 3 - ore 22,20



Fulvio Collovati, «stopper» del Milan; a sinistra: Scirea, 29 presenze in Nazionale; al centro tra le due pagine: i «ventidue» della squadra azzurra con Bearzot. Nell'altra pagina: il «brasiliiano» Causio e il mediano dell'Inter Orioli

GOAL (Faggetter-Lopez) ed. RCA

TANTE RETI A SUON DI GOAL

È il disco che accompagna tutti gli incontri di Coppa. Gli autori sono l'inglese Gordon Faggetter e l'italiano Luigi Lopez. Ci sono due versioni: una musicale dell'orchestra di Pippo Carraro; l'altra, cantata, degli «Euro-kids»

«We are the Euro-kids, take us along»
Now it's nineteen eighty, been waiting so long
For this is a good year, wine, football and song
Everyone gets ready, now we're going to see
The best goals in football made in Italy.
Three cheers for Europe and three for the cup
Three more for the champions and one more for... (luck)
Let our voices ring out, so they'll hear us back (thom)
All the way from Naples, Milan, Torino and Rome.
Now sing it
G - It's great to be here
O - In the score we all fear
and it's A - OK the fans cheer
L - It's a long, long way
we've come to see the game.
Now all over Europe, we're singing this song
«We are the Euro-kids, take us along»
Italy's border gets nearer each day
A hundred million people are going to say.

Noi siamo gli Euro-kids, veniamo anche noi
Adesso è il 1980, abbiamo aspettato così a lungo
Questo è un anno buono, il vino, il calcio, le... (canzoni)
Tutti si preparano, finalmente vedremo
I migliori goal del football in Italia.
Tre evviva per l'Europa, e tre per la coppa
Tre evviva per i campioni ed un augurio di... (fortuna)
Gridiamo a gola spiegata, così ci sentiranno
(fino a casa)
da Napoli, Milano, Torino e Roma.
G - È bello essere qui
O - È il punteggiato che temiamo
ed è A - O.K., urlano i tifosi
L - E da lontano lontano
che siamo venuti a vedere la partita.
Adesso in tutta Europa cantiamo questa canzone
Siamo gli Euro-kids, veniamo anche noi
Il confine italiano ci avvicina di più
Cento milioni di persone stanno per dire...



Old Time Tea

il tè di prestigio

lo riconosci dal cilindro

Tè Old Time in bustine filtro: inconfondibile per la tonalità ambrata, la fragranza sottile, l'esotico aroma. Ma..... occhio al cilindro, se vuoi il vero Old Time, il tè importato direttamente da Ceylon.



Old Time Tea
importato direttamente da Ceylon

Tre partite che valgono un titolo

e Sivori, l'attaccante della Nazionale e della Juventus degli anni Sessanta: secondo il primo potrebbe esserci «una finalissima tra Italia e Cecoslovacchia, la squadra che forse si è preparata meglio per questi europei». La Cecoslovacchia è considerata pericolosa da Menotti, il commissario tecnico dell'Argentina campione del mondo: «La Germania è la più forte di tutti», dice, «ma attenti alla Cecoslovacchia. Quanto all'Italia è molto più equilibrata dell'Inghilterra», ma lascia intendere che le nostre speranze non vanno oltre il terzo posto.

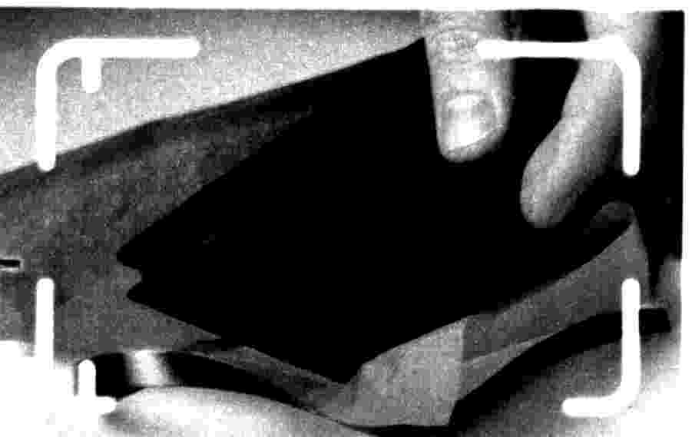
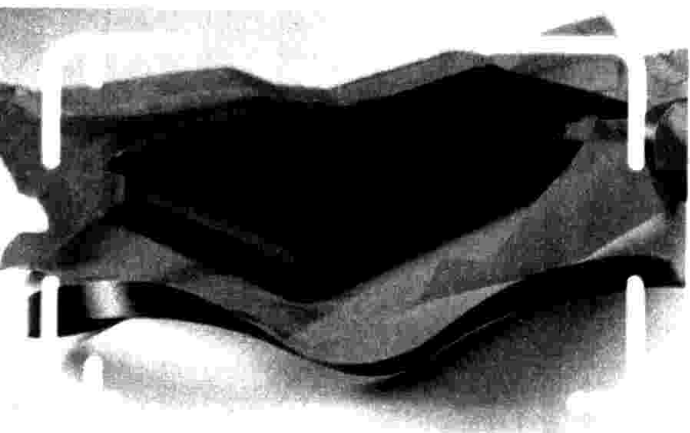
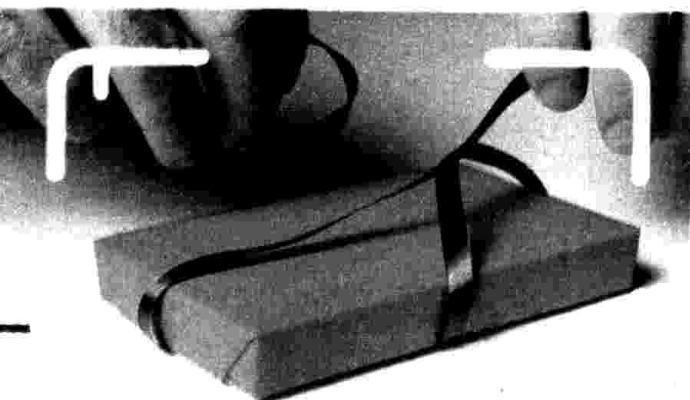
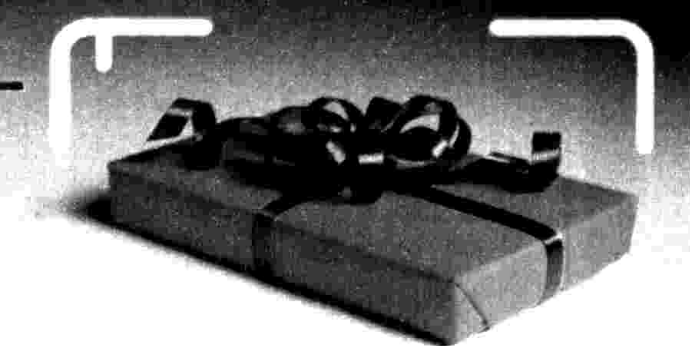
Critici verso l'Italia sono anche gli olandesi: pur riconoscendo al calcio italiano un ruolo importante, lo considerano molto arretrato. Nel senso che il calcio europeo si muove su livelli agonistici che «l'Italia neppure si sogna». A riguardo basti citare un'affermazione attribuita a Ruud Krol, libero dell'Ajax e della Nazionale: «Sull'Italia non punterei una lira, gioca ancora come 15 anni fa».

Meno drastici i belgi. Conoscono bene il nostro calcio e sanno che quando la Nazionale azzurra non parte favorita arrivano i grossi risultati. Giocatori come Antognoni, Scirea, Bettiga e Graziani sono una garanzia che permette a Bearzot di dormire tranquillo. Per i greci poi, gli italiani sono una squadra completa, quasi imbattibile. Il giocatore più ammirato è Roberto Bettiga.

Anche nel Paese dei campioni in carica, la Cecoslovacchia, il football azzurro è valutato ad altissimo livello. Per loro gli italiani sono una squadra imprevedibile, capace di qualsiasi risultato, in quanto possono contare sull'apporto di fuoriclasse in grado di rovesciare in qualsiasi momento situazioni compromesse. Il loro pronostico, comunque, suona tedesco davanti agli inglesi agli stessi italiani.

Infine l'Inghilterra. Nel Paese dove la diplomazia è di casa si afferma che agli atleti azzurri si presenta una grande occasione, da non sciupare. Certo, il team non è al massimo delle condizioni fisiche, l'ambiente non è più favorevole come era naturale che lo fosse, ma proprio questa particolare situazione crea le premesse affinché gli azzurri possano dimostrare sul campo quale sia il vero valore del calcio italiano. Dal canto loro gli anglosassoni non sono davvero rassegnati. Da alcuni anni hanno iniziato un nuovo corso, i cui risultati sono arrivati puntuali: la conquista della Coppa dei Campioni nelle ultime quattro edizioni. Come biglietto da visita per Roma, niente male.

PAOLO ZAULI



Agfa Motor Pocket regala una calcolatrice elettronica Texas Instruments.

Fate i vostri conti.

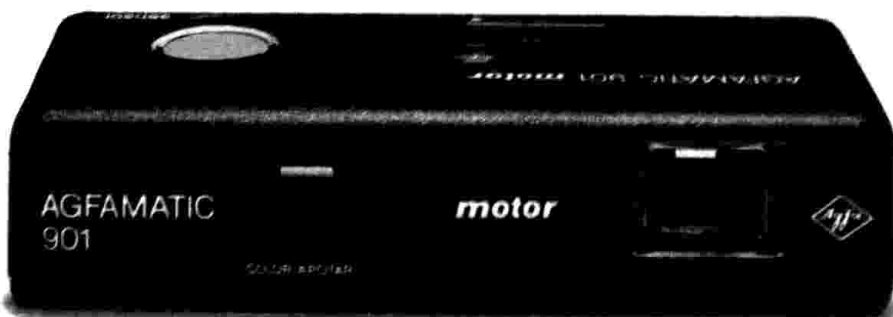
È il momento giusto per comprare un'Agfa Motor Pocket. Non solo perché Agfa Motor Pocket è una macchina fotografica per fare foto singole o in rapida sequenza, senza perdere nemmeno un istante: così, non dovete staccare l'occhio dal mirino per ottenere, grazie al motore incorporato, delle vere e proprie "storie fotografiche".

Non solo perché potete scegliere fra tre modelli, tutti senza necessità di ricaricare (due hanno il tasto per fotografare "a raffica", uno ha anche il controllo elettronico dell'esposizione).

Non solo perché Agfa Motor Pocket è garantita per un anno, ed il motore è garantito per dieci anni. Ma anche perché da oggi chi compra un'Agfa Motor Pocket avrà in regalo la nuova calcolatrice Texas Instruments TI 1035, con display a cristalli liquidi e batterie incorporate.

Quindi allo stesso prezzo avrete una macchina fotografica su cui potete davvero contare, e una calcolatrice su cui potete davvero contare.

E allora, perché non cominciare a farli subito, i vostri conti?



senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofina ta... ed è già pulito! Acquista te oggi **Vim liquido** e mette telo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

TRE PROTAGONISTI DI

Al bal

Così definisce il video un personaggio di eccezione. Continua il nostro concorso legato alla trasmissione di Enzo Tortora

di RENATA PISU

Milano, giugno

Comparire alla televisione è una aspirazione legittima di tutti gli italiani » afferma, convinto di essere portavoce della maggioranza (magari non di quella silenziosa ma sicuramente di quella canora e ciarliera), Nicola Niccolò, abruzzese, che a *L'altra campana* ha cantato *Amara terra mia*. Per esibirsi, non lo nega, ma soprattutto, dice, per ricordare al grande pubblico il problema degli emigranti. « Io sono un reduce da questo travaglio, ho fatto il minatore in Francia,

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome _____
Cognome _____
Celibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione _____
Indirizzo: Città _____
Via _____ n. _____
CAP _____ Tel. _____
RC/25



PHOENIX

E' un prodotto delle Industrie FORMENTI Italia s.p.a.

Ecco il tagliando del concorso
« Venite a prendere il TV da noi »:
in palio un TV color, inviato
al « Radiocorriere TV »
via Romagnosi 1/b, Roma

V/C
«L'ALTRA CAMPANA» RACCONTANO LA LORO STORIA

cone del mondo

ore
20,40
TV2
VENERDI'
20 GIUGNO



I partecipanti al dibattito televisivo sulla sterilizzazione maschile. Sono intervenuti il giornalista Beppe Viola, il professor Renato Craveri, Luigi De Marchi, il dottor Parenti e il dottor Conciani. A sinistra: Elisabetta Modenese, la camionista che se l'è presa con i proprietari di ristoranti. A fianco: la vincitrice del nostro concorso, la signora Pallotti Barbieri, festeggiata a Milano da Enzo Tortora

e prima avevo fatto la guerra, la prigionia, e già due figli avevo messo al mondo ».

« Al balcone del mondo », come chiama lui la televisione, ha invece voluto affacciarsi Domenico Varrenti, per far sapere ai « vertici dello Stato » che il problema, quello della fame nel mondo, lui l'ha risolto andando a carpire alla natura i suoi segreti, scoprendo un seme di grano duro che su una superficie ridotta ha una produttività da capogiro. Ha già avuto parecchi raccolti ma ancora i « vertici » non gli hanno dato ascolto. « Anche Pasteur », ricorda Varrenti, « scienziato e benefattore dell'umanità, all'inizio fu contrastato e sheffeggiato. Ma io ho a cuore la sopravvivenza del genere umano e da buon cristiano non mi dò per vinto. Sono un cristiano verace, capite? ».

Nessun messaggio di afflato universale voleva invece propagare dal video Elisabetta Modenese, ventitrè anni, già madre di una bambina di tre, da due anni camionista, ovvero autotrasportatrice assieme al marito. Non è cosa comune vedere alla guida di un articolato di quindici metri e mezzo un

UN OMINO BUONO E FECONDO

Domenico Varrenti contadino. Sembra un omino appena uscito da una parabola per avventurarsi nei giorni nostri, arruffati e un po' confusi. Il suo cappello deve aver visto a lungo l'altalena del sole e delle piogge di campagna. La sua trinità è nella natura. « Tre sono le piante della vita » dice. « L'ulivo, la vite e il grano ». Descrive l'oro fluido dell'oliva come un fidanzato parla della treccia della sua ragazza. Conosce il nome di ogni erba e pianta: ne parla come di vecchi amici. E' venuto all'ottavo appuntamento de « L'altra campana » per raccontarci la storia di un chicco di grano che si è moltiplicato. « Non ho avuto fortuna con le donne », dice. « La vita non mi ha concesso figli ». Ha dato tutto alla terra. E la terra lo ha ri-

compensato. La sua troboccante fertilità si è tramutata in spighe grvide di chicchi colmi e fitti, miracoli d'amore e di abbondanza. Con il cappello delle due stagioni, il passo fermo di chi è abituato a camminare tra le zolle, Domenico è venuto a dirci che la fertilità dell'uomo non si misura sul numero dei figli. La sua storia ha suggerito altre possibilità feconde, altri raccolti di messi generose. Senza volerlo, Domenico ha anticipato il tema scottante della steriliz-

zazione, che si è svolto — più tardi — con toni forti e accesi. Beppe Viola ha porto la sua testimonianza con straordinario garbo e intelligenza. Con acutezza, con sarcasmo — anche — per difendere una scelta responsabile.

ANNA TORTORA



Dott. Corti:

su misura*, confortevolmente in piedi.

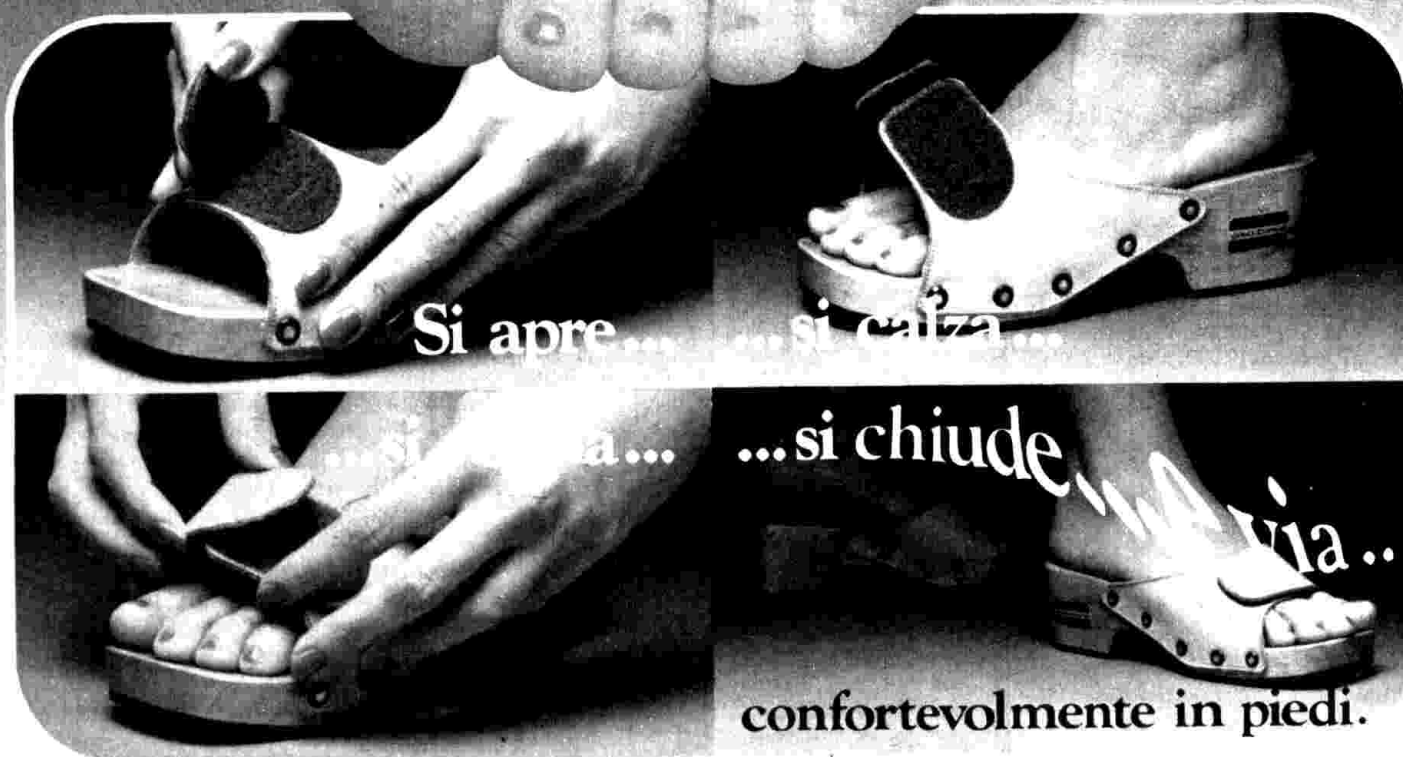
* chiusura microregolabile brevettata

Una **calzatura anatomica**, per essere veramente confortevole e rilassante, deve adattarsi perfettamente ad ogni forma di piede.

Per questo abbiamo creato la linea **Footprints** che, grazie al nuovo tipo di chiusura microregolabile, unisce alle caratteristiche del plantare anatomico il vantaggio di un tomaio praticamente "su misura".

Footprints

© Dott. Corti - 1980



calzature anatomiche

dott. Corti

Idee nuove per camminare comodi.
in vendita nelle farmacie e negozi specializzati.

Al balcone del mondo

V/C

tipo alla Raquel Welch. Ma pare che quando questo eccezionale esemplare di una categoria di lavoratori che certo non vanta tante rappresentanti del sesso femminile, belle o brutte che siano, si presenta in un ristorante, venga trattato malissimo.

Per ripicca dunque Elisabetta, mentre tra un viaggio e l'altro se ne stava a casa a guardare *L'altra campana*, rabbiosa per aver mangiato male il giorno prima in viaggio ed esser stata addirittura segregata da un trattore in una saletta maleodorante, ha deciso di scrivere a Tortora per fargli presente che la categoria camionisti serve da specchietto per le allodole.

Infatti chi non ha mai visto trattorie che si fregiano di insegne tipo « Al ritrovo dei camionisti » o « Il camionista buongustaio »? « Sono proprio quelli i posti », sostiene Elisabetta, « dove i camionisti vengono trattati peggio. Tutti i salemecchi e i buoni piatti vengono riservati ai clienti normali che si illudono di mangiare come "camionisti", cioè alla buona ma roba naturale, genuina. Forse sarà stato vero una ventina di anni fa ma adesso è un disastro. Però devo dire una cosa, che in TV non ho avuto tempo di precisare, e cioè che al Sud sono molto più gentili con noi camionisti, sono più umani. E lo dice una mantovana ».

Nicola Niccolò, dopo la sua esibizione a *L'altra campana*, ha invece ricevuto una lettera da Camillo Teti, produttore dello sceneggiato TV *Nessuno deve sapere* in cui Domenico Modugno canta *Amara terra mia*. « Si è complimentato per la mia bella voce », dice Niccolò, « e mi ha dato una informazione che mi ha fatto piacere, cioè che Modugno questa bella canzone, che è tanto popolare nel mondo degli emigrati, l'ha ripresa da un vecchio motivo abruzzese. E poi la cosa più buffa è che io e questo signor Teti siamo compaesani, tutti e due di Torricella Beligna, provincia di Chieti ».

Una vita davvero tutta dedicata all'arte, quella di Nicola Niccolò. « Canto da sempre », dice, « ma soltanto per hobby, mai per soldi. Il mio unico cruccio è avere figli e nipotini stonatisimi. Una delle figlie me la sono portata a Milano, ci siamo rimasti quattro giorni in tutto ma ha visto poco. Si è solo bagnata. Pioveva, Dio mio come pioveva! ». E attacca subito: « Come pioveva... così piangeva... ».

Per Domenico Varrenti ancora nessuna novità, dopo la trasmissione. « Eppure », dice, « il mio seme è un successo garantito. Speriamo che dopo *L'altra campana* gli agronomi vengano a me ».

RENATA PISU

Cellitene
permette, perchè
combatte
la cellulite.

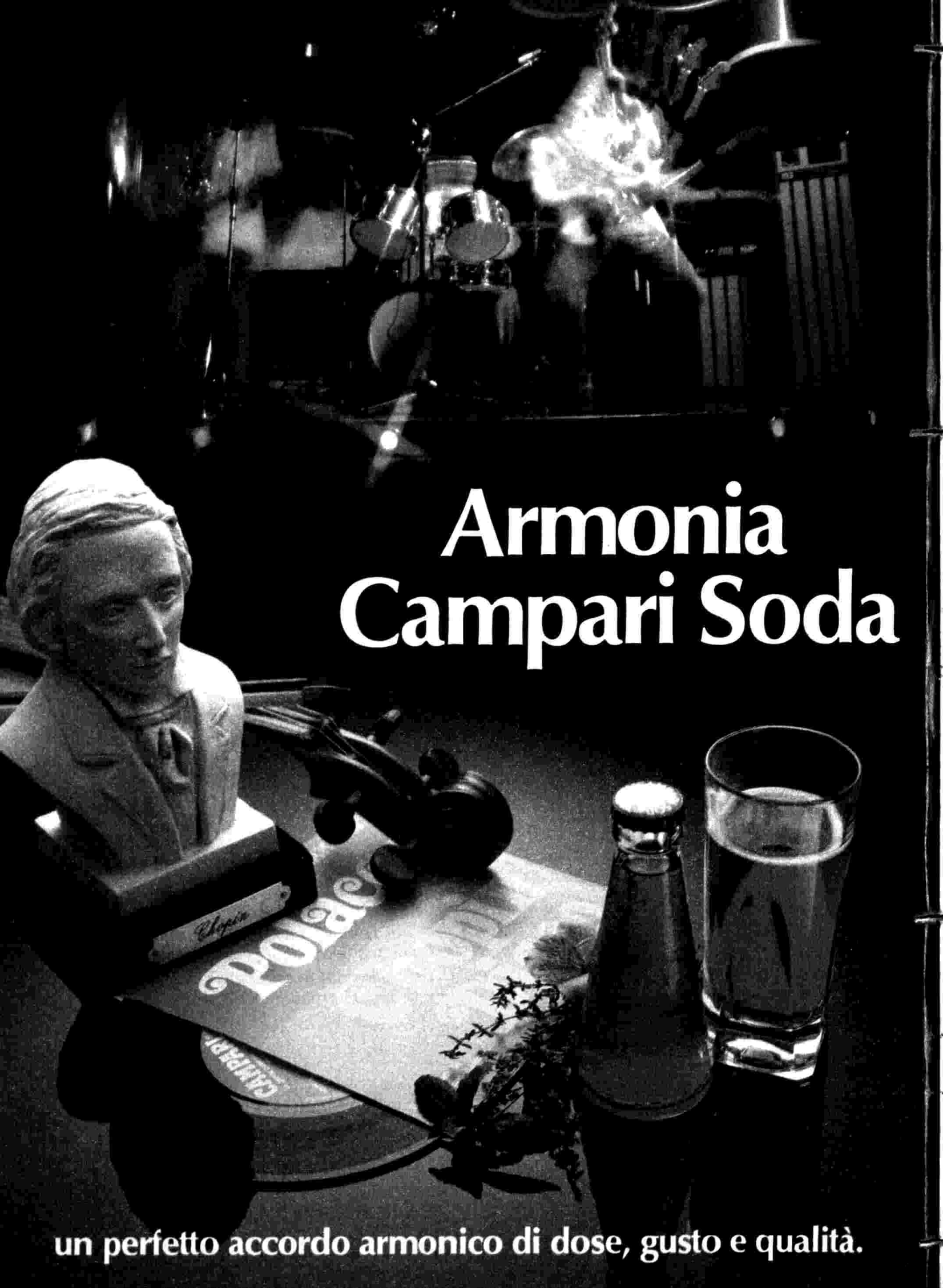


*Cellitene è la crema che si oppone in profondità
alla cellulite ed aiuta ad eliminare
i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia.
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.*



idim

Istituto Dermatologico Italiano



Armonia Campari Soda

un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità.

PERSONAGGI DELLO
SPETTACOLO / PAOLA TEDESCO

II

Il fascino in piú dell'Oriente

L'abbiamo incontrata tra i fornelli di un ristorante cinese. « Passerò l'estate con voi »; e intanto gira un film

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Paola Tedesco pare abbia, tra le molte « virtù », anche il dono dell'ubiquità: in questi giorni sta infatti provando negli studi televisivi di Napoli lo spettacolo di Vaime *Ma ce l'avete un cuore?* (titolo provvisorio per qualcosa che sta tra lo show, la prosa e il varietà, e che ci terrà compagnia tutta l'estate) e gira a Roma le ultime scene di *Odio le bionde*, un film di cui è protagonista assieme con Montesano e Corinne Cléry. Nel frattempo trova anche modo di frequentare — affascinando schiere di clienti — un ristorante cinese di moda fra i romani: « Per impratichirmi un po' », dice, « quella cinese è davvero una grande cucina. Non ho comunque il dono dell'ubiquità », aggiunge ridendo. « Sono soltanto organizzata. Tra Roma e Napoli vi sono un paio d'ore di auto e ancora meno di treno. Lo stesso tempo si impiega poi per spostarsi da un capo all'altro di ognuna delle due città. Quindi, basta pianificare bene le cose ».

La Tedesco, che non ha ancora trent'anni, evidentemente ha sempre saputo ben « pianificare » la sua vita se, appena dodicenne, già riusciva a lavorare con Pasolini (« *Il Vangelo secondo Matteo*, ero una Maddalena giovanissima ») e più tardi con Zeffirelli (« *Giulietta e Romeo*, ma solo una partecina »), continuando a frequentare scuola media, ballo e palestra di ginnastica.

« Con Pasolini ho lavorato perché mia madre, che era segretaria di edizione, seppe che si cercava una ragazzina per la Maddalena e mi portò al provino ».

— Un po' come la Magnani in « *Bellissima* »?

« Be', non proprio, perché le cose andarono diversamente; anche se non del tutto lisce come avrei voluto ».

Infatti Paola Tedesco ha sempre lavorato nel cinema e parecchio anche in TV; ma senza mai avere quel « col-

ore
22,25

TV2
LUNEDÌ
16 GIUGNO

Paola Tedesco nel ristorante cinese di corso Francia a Roma. L'attrice appare ogni lunedì nello « show » di Villa e, da luglio, sarà protagonista di « *Ma ce l'avete un cuore?* », in onda da Napoli

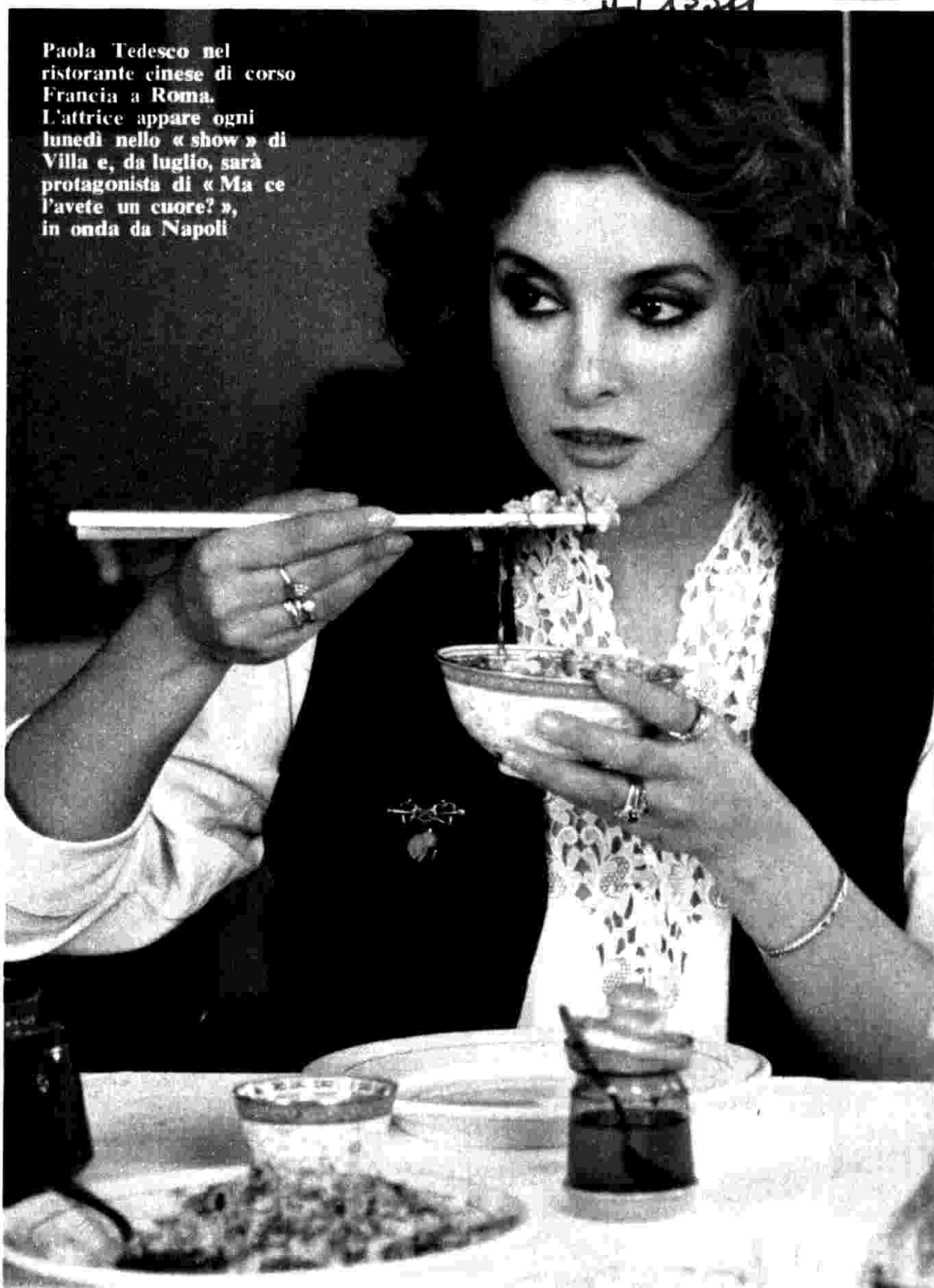


Foto di GLAUCO CORTINI

MANULI-PLAST



apri un "giramondo"
vi trovi una bibita ghiacciata
apri un "giramondo" e gusta il tuo caffè bollente

Apri un giramondo

e scopri il gusto d'una vacanza



Il fascino in più dell'Oriente II

po d'ala» che trasforma una brava attrice in un «nome». Tanto che quando approdò, accanto a Baudo, al teatro della Fiera per *Un colpo di fortuna* (edizione '75 della trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno) a molti parve una debuttante.

«Eppure», ricorda, «avevo girato decine e decine di film, lavorato con grandi registi, grandi attori e spesso in parti di rilievo». Poi aggiunge: «Fui tentata anche di fare la cantante dopo il discreto successo della sigla, *Batticuore*. Però mi salvai in tempo. Capii

PAOLA TEDESCO LI VEDE COSÌ

Molti sono gli attori ed i registi con cui Paola Tedesco ha lavorato: di alcuni di questi — i più importanti — l'attrice, con garbo, sincerità e spirito, rivela quello che, secondo lei, è il maggior pregio ed il peggior difetto. Seguiamola in questa rapida e inedita carrellata. **PIPPA BAUDO**: è informatissimo, preparatissimo, sa tutto; però ha il debole di voler cantare e recitare. **BRAMIERI**: estremamente serio sul lavoro; ma parla troppo di sé. **VALERIA VALERI**: collega umanamente generosissima e cara; però alquanto avara nel borsellino. **DE FUNES**: il difetto di essere sfuggente. **FRANCO ZEFFIRELLI**: gentile, cortese; un po' fastidioso quel suo ostentato perbenismo. **DARIO ARGENTO**: una molla scattante, che non sta mai ferma; un uomo sempre pronto e disponibile, ma ha un difetto, che però è soprattutto un complesso: la paura del buio; la paura dei film che dirige. Ed infine **ENRICO VAIME**: intelligente e pieno di rispetto per gli altri, gentile e paziente: persino con Paola Tedesco! Il maggior difetto è di essere buono, forse troppo!

che per quel mestiere occorreavano altre doti e soprattutto un tempo a disposizione che non intendevo sottrarre al teatro ed al cinema».

La scelta si rivelò giusta, sia dal punto di vista professionale sia da quello privato. Paola Tedesco, infatti, venne scritturata da Bramieri per la commedia di Vaime *Anche i bancari hanno un'anima* e l'occasione rappresentò una autentica svolta nella sua vita: divenne finalmente per il pubblico e per la critica una primadonna del teatro e si legò sentimentalmente all'autore della commedia musicale con il quale vive felice da oltre due anni.

MASO BIGGERO

proteggi la tua serenità



DAY ADV 80

con la sicurezza dell'elettronica Philips

Proteggere la propria sicurezza, il proprio lavoro, vuol dire prevenire ogni possibile rischio.

Philips sempre all'avanguardia nelle tecnologie dell'elettronica, produce una vasta gamma di sistemi di sicurezza.



Gli antifurto Philips, siano a microonde, ad ultrasuoni od a raggi infrarossi, proteggono ogni ambiente nelle ore di assenza. Perfezionatissimi, non producono falsi allarmi, ma convincono immediata-

tamente qualunque malintenzionato a darsi alla fuga. Per la protezione perimetrale o volumetrica degli ambienti esterni poi, c'è l'Invisiwall, un apparecchio largamente collaudato presso le centrali atomiche europee contro sabotaggi o attentati.

Gli Antirapina Philips sono sistemi di televisione a circuito chiuso per il controllo e l'osservazione a distanza. Tali sistemi rendono possibili tempestivi interventi senza alcun rischio dei sorveglianti. In ogni caso questi impianti svolgono una chiara

azione deterrente e preventiva. Philips dunque dispone veramente di qualsiasi tipo di sistemi di sicurezza per le Vostre dimensioni ed esigenze, vi offre garanzie totali di assistenza e mette a Vostra disposizione l'esperienza dei suoi tecnici più qualificati.

Philips divisione sicurezza



Desidero ricevere informazioni dettagliate sui vostri Sistemi di Sicurezza

Nome _____

Indirizzo _____



PHILIPS

PHILIPS S.p.A. Sistemi Audio Video
V.le F. Testi 327 - Milano - Tel. 6445

Kellogg's

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai
tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un
appuntamento alle nove?



Stamattina non c'è proprio tempo
da perdere.

Restano dieci minuti per la prima
colazione. Pochi? Macché,
sono più che sufficienti per versare
in un piatto una bella cascata
di Corn Flakes, aggiungere un po'
di zucchero e sopra tanto
buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il
tempo per gustarli!
Fiocchi di granturco
Corn Flakes e latte:
il valore nutritivo dei
cereali unito alle
proprietà insostituibili
del latte.



La prima colazione per
cominciare in piena forma
la giornata di scuola o di lavoro,
per godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes?
Guarda... non ne è rimasto
un fiocco!

Mai vista una prima colazione
sparire in così poco tempo
dal piatto!

Kellogg's

La famiglia
dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Snacks, Corn Pops,
Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

D&C

L'arte di scegliere il meglio

Il rigattiere che vendeva monete ai re

V/D 'Bauche e bauchieri'

**Cominciò così la fortuna
della famiglia. Alla base
del successo: integrità,
audacia e tutti parenti**

di ROBERTO ROMBI

Roma, giugno

Un vicolo buio, largo poco più di tre metri, stretto da povere case tra il muro della città e il fossato. E' l'antico ghetto di Francoforte. Qui doveva nascere una delle fortune più colossali del mondo, legata a una dinastia la cui storia sfiora la leggenda: i Rothschild. Possiamo immaginarci Mayer Amschel Rothschild, il capostipite della dinastia, con una stella gialla appuntata sul caffettano, che razzola tra vecchi mobili, sporcizia e anticherie di quart'ordine nella sua bottega di robivecchi. La stessa parola Rothschild doveva ricordargli che non possedeva un vero cognome: era un privilegio negato alla sua razza. Per riconoscersi gli ebrei ricorrevano spesso alle insegne che distinguevano le case prima che entrassero nell'uso i numeri civici. Gli antenati di Mayer avevano vissuto in una casa con una insegna rossa (Roth Schild).

Mayer è anche un collezionista di monete antiche. Per questo motivo un giorno ottiene di essere ricevuto dal principe Guglielmo d'Assia. Sua altezza ha appena vinto agli scacchi e guarda il mondo con occhio benevolo. Mayer riesce a vendergli una manciata delle sue medaglie e monete. E' la prima transazione di affari tra un Rothschild e un capo di Stato. Pochi anni dopo ritroviamo Mayer cambiavalute: le fiere che si tenevano a Francoforte portavano in città ogni sorta di ducati, fiorini, carlini e qualsiasi altra moneta dei numerosi Stati in cui era spezzettata la Germania di allora. L'ufficio comincia a funzionare anche come banca. La formula è semplice: integrità e audacia negli affari, scelta della clientela soprattutto tra i massimi esponenti della nobiltà tedesca anche a costo di profitti più bassi. La

struttura è familiare: i soci di Mayer sono infatti i suoi cinque figli.

Questi caratteri si riflettono nel motto che la famiglia, quando otterrà dall'imperatore d'Austria il titolo nobiliare di barone, farà apporre sotto il proprio stemma: concordia, integritas, industria. La prima parola riflette lo stretto vincolo della famiglia, simboleggiato anche dalle cinque frecce chiuse nello stesso pugno, alludendo ai cinque figli maschi del fondatore; la seconda la tradizionale regola della casata di tener fede agli impegni assunti; la terza, l'attivismo incredibile dei cinque fratelli banchieri che a soli dieci anni dalla morte del capostipite avevano già impiantato un impero finanziario che aveva i suoi poli a Francoforte, Parigi, Londra, Vienna e Napoli.

I fratelli erano Amschel, futuro te-

Roth Schild: il cognome significa « insegna rossa ». Contrassegnava la casa, questa, in cui vissero a Francoforte gli antenati di Mayer Amschel, il capostipite (nel medaglione in alto). A sinistra: i suoi cinque figli

soriere della Confederazione Germanica; Salomon, destinato a raggiungere nella Vienna imperiale un'altissima posizione; Nathan, che doveva conseguire in Inghilterra un potere superiore a quello di chiunque altro; Kalman, che avrebbe dominato la penisola italiana; Jakob, che signoreggiò la Francia durante la repubblica e l'impero.

L'impronta rigorosamente familiare che ebbe l'impresa Rothschild si man-



ore
21.55
TV2
VENERDI'
20 GIUGNO



blu



Blu è blue Jesus.

Jesus

N° 1 in Italia nell'80.
A division of M.C.T. Company.



L'ultimo dei Rothschild, il barone Guy, con la moglie e il figlio David. L'impronta familiare che caratterizzò l'impresa si mantiene anche oggi, per precise indicazioni del capostipite

Il rigattiere che vendeva monete ai re

tiene fino ai tempi nostri. Pur operando in Paesi diversi e talvolta tra loro in conflitto, la banca ha conservato sempre la propria coesione in forza di vincoli, prima che contrattuali e giuridici, di sangue. Si ebbero così banchieri tedeschi, francesi, austriaci, inglesi e napoletani ma tutti Rothschild: soci-fratelli, soci-cugini, secondi cugini ma Rothschild sempre.

Via via che i figli diventavano adulti, Mayer li associava nell'azienda, facendoli partecipi dei profitti come dei rischi, e quindi cointeressandoli alle fortune della casa, nel doppio significato di famiglia e di ragione sociale. E si dice che tale direttiva l'avesse impartita ai propri figli anche per le future generazioni. Fu forse un tipo di coesione di questa natura ciò che consentì alla banca di rimanere se stessa in Paesi diversi e sotto diverse bandiere.

Rivoluzione francese, campagne napoleoniche, impero napoleonico, Restaurazione, Santa Alleanza, moti di assestamento successivi. Tutti questi eventi vengono sfruttati dai Rothschild per un unico fine: la fortuna della famiglia. Una straordinaria rete di corrieri, uomini con al braccio una fascia gialla e blu — i famosi colori dei Rothschild —, si muoveva per l'Europa attraverso disastri e trionfi, da Napoleone alla prima guerra mondiale, assicurando tutte le informazioni che permettevano ai Rothschild quasi di anticipare i fatti e di muoversi rapidamente nell'imprevisto. All'indomani stesso di Waterloo, Nathan Rothschild, a Londra, è il primo ad avere notizia della disfatta napoleonica e a trarre da questa primizia utili incalcolabili.

Nathan a Londra, Jakob-James a Parigi, Salomon a Vienna, Kalmann-

BANCHE E BANCHIERI

« Con "Storia della Banca Rothschild" la Rete 2 TV prosegue la serie dedicata a banche e banchieri », dice Marco Guarnaschelli che del programma è il regista e, insieme a S. Milani, sceneggiatore.

Questa serie è cominciata infatti nel dicembre del '79 con il programma di Eugenio Scalfari dedicato alla Banca Commerciale Italiana; prossimamente sarà trasmessa la storia di A. Giannini e della Banca d'America.

« E' un tipo di trasmissione che cerca di rendere comprensibile al grosso pubblico il tema bancario. Sono state individuate tre banche-tipo che rappresentano altrettanti modelli. La Banca Commerciale schematizza il tipo di banca mista; la Banca d'America il tipo di banca popolare. La Banca Rothschild è stata il simbolo di quella che veniva chiamata alta banca, c'è della banca privata, operante con capitali propri nel settore dei prestiti di Stato, delle operazioni a livello di monarchie e di governi, dei grossi investimenti commerciali ».

Karl a Napoli, Amschel a Francoforte, i fratelli, separatisi per seguire meglio le fortune del vasto impero finanziario, dai loro palazzi principeschi si inviano l'un l'altro, instancabilmente, notizie di interesse commerciale e politico. L'attenzione per la situazione politica è sempre in primo piano. Sin dalla transazione tra il vecchio Mayer e Guglielmo d'Assia, il tratto dominante della politica finanziaria della banca è il rapporto diretto con i potenti. Non quindi dispersione dei finanziamenti in piccoli rivoli, ma temerari, anche se ben calcolati, prestiti a re, imperatori, stati sovrani. Quando questa direttiva, per mutate condizioni, perde terreno, incomincia il declino.

ROBERTO ROMBI

una linea agile e snella



ESSEI-USA

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Ottenere e mantenere una linea agile e snella, può dipendere da una corretta alimentazione e da un buon funzionamento dell'intestino. Le FAVE DI FUCA aiutano nelle sue funzioni l'intestino. La loro formula a base di alghe marine permette di ottenere già dalla seconda settimana di cura un buon risultato, senza ricorrere a grosse rinunce alimentari.

Fave di Fuca

In vendita in tutte le farmacie.

Autorizzazione Ministero Sanità N. 4723
Registrazione Ministero Sanità N. 8637

NOVITÀ IN FARMACIA

DENTIFRICIO SBIANCODENT, una pasta di qualità, da usare tutti i giorni per l'igiene della bocca, la freschezza dell'alito e la pulizia dei denti. Il DENTIFRICIO integra l'azione di SBIANCODENT POLVERE, lo speciale trattamento da utilizzare solo una volta alla settimana, per liberare lo smalto dalle impurità e dalle macchie di nicotina.

ho detto: "Prinz, prego"



TG 2 DOSSIER / I
MANICOMI GIUDIZIARI

Così si vive (o muore) da matti

WVC TG2
L'occhio della cinepresa
indaga su queste
carceri «particolari».
Alcuni episodi clamorosi

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Le celle hanno una piccola apertura da cui può sporgere la testa: ma per farla passare occorre prima piegarla lateralmente e, una volta dritta, non potrà più rientrare. Ad un'ora determinata della giornata, i corridoi sono popolati di tante teste che sporgono all'aria. Sembrano tutte sul punto di esser ghigliottinate. Sono le teste dei detenuti del manicomio giudiziario di Aversa.

Ma questi condannati sono tutti veramente incapaci di intendere e di volere? E come si vive in queste carceri particolari? (oltre ad Aversa ci sono quelle di Montelupo, Napoli, Reggio Emilia, Barcellona, Pozzo di Gotto, Castiglione delle Stiviere). E' quanto è andata a vedere Manuela Cadringer («il servizio lo firmiamo in tre: io, l'operatore Mario Sanga e il montatore Paolo Lucignani»). Il suo viaggio comincia con un caso che ha fatto parlare le cronache.

Il cugino del ministro degli Esteri del Lussemburgo viene scippato all'aeroporto di Fiumicino. Lottando per difendere la borsa cade e si ferisce a un braccio e alla testa tanto da essere ricoverato all'ospedale. Preferisce però riprendere subito il viaggio. Torna all'aeroporto: è agitato, gli abiti in disordine. Un agente si insospetti-



*Fotografata
attraverso
le sbarre, la
passeggiata di
un detenuto
nel manicomio
giudiziario
di Aversa*



"la vera birra," prego.

see e lo ferma prendendolo per il braccio dolorante. La sua reazione è violenta. Racconterà nell'intervista di essere stato subito immobilizzato come un pazzo pericoloso. Da quel momento nessuno lo ascolta più. Finisce in una cella con altri quattro malati.

Il suo caso è stato chiarito in pochi giorni. C'è chi, invece, non ha avuto questa fortuna e in manicomio ha trascorso il resto della vita. E chi c'è morto, come la donna « dimenticata » nel letto di contenzione: si chiamava Bernardini. Dopo ne hanno parlato tutti i giornali. Che la situazione in queste « case di cura » sia drammatica lo dimostrano altri episodi, per esempio il suicidio del direttore del manicomio di Aversa, citato in tribunale per i metodi in uso nell'istituto, e il caso dell'hippy Adriano Berni finito in manicomio dopo una lite perché il suo atteggiamento era giudicato « strano ».

Quattro casi « estremi » per entrare e raccontare la realtà di 1550 internati di cui circa un centinaio donne. « Nel manicomio giudiziario », dice ancora la Cadringer, « si entra secondo i meccanismi del codice Rocco. Per una lieve infrazione che il "normale" paga con una multa o con una pena minima, chi è dichiarato "insano" evita il processo ma finisce in manicomio per almeno due anni. Invece per un delitto che un sano pagherebbe con l'ergastolo, un malato si vede ridotta la pena a dieci anni ».

Al di là di tutto però quello che sgomenta sono le condizioni di vita. Reggio Emilia è considerata dagli stessi medici che vi lavoravano « tutto fuorché un ospedale psichiatrico ». Solo Castiglione è il fiore all'occhiello dello Stato. Qui c'è anche una piscina, ci sono delle organizzazioni di base.

torino wpt 80

Perché la birra Prinz, secondo la ricetta originale del 1516 considerata in Germania la pietra di paragone per definire la vera birra, è fatta proprio con puro malto d'orzo, luppolo, lievito e acqua. Ecco perché quando dico "una Prinz, prego", desidero "la vera birra". Prego.



XII/C

I FINALISTI DI « UN LIBRO PER L'ESTATE »

Qualche pagina per le vacanze

Scelti dalla giuria degli esperti i venti titoli per adulti e ragazzi. Il 14 giugno, ad Anzio, i vincitori per narrativa e saggistica. A Favignana, a settembre, la premiazione finale

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, giugno

Favoriti dalla perfida primavera di quest'anno, un plaid sulle ginocchia e un grog bollente a portata di mano, i giurati di « Un libro per l'estate » han portato a termine la loro maratona attraverso le decine di titoli proposti dagli editori per la tredicesi-



Durante la riunione della giuria che ha scelto i finalisti del Premio « Un libro per l'estate », patrocinato dal nostro giornale: qui sopra Paolo Cavallina e Pupi Avati; a fianco, da sinistra, Carlo Cavaglià, Mimì Zorzi, Nunzio Lusso dell'Organizzazione VIP, il direttore del Radiocorriere TV Gino Nebiolo, e P. Giorgio Martellini

ma edizione del premio. E proprio mentre Guido Caroselli annunciava trionfalmente dai teleschermi il sospirato avvento dell'anticiclone dalle Azzorre, nelle sale dell'Amministrazione provinciale di Roma (che patrocina la manifestazione insieme con il *Radiocorriere TV*) si sceglievano, con perfetta puntualità, i libri per le vacanze di adulti e ragazzi.

Sì, anche per i ragazzi, è la novità 1980: e saranno proprio i ragazzi (cento piccoli lettori del nostro giornale e di *TV Junior*, che hanno aderito all'iniziativa) a scegliere il proprio « libro per l'estate » fra i dieci se-

lezionati dalla giuria degli « esperti ». Un'altra giuria di lettori, adulti stavolta, sceglierà il vincitore assoluto tra i titoli di narrativa e di saggistica divulgativa. E saremo al gran finale del Premio: Favignana, 13-14 settembre.

Nel frattempo tuttavia gli esperti avranno designato i « loro » vincitori: li conosceremo ad Anzio il 14 giugno, data fissata per l'ultima decisiva riunione della giuria presieduta da Gino Nebiolo e formata da Giacomo Ascheri, Pupi Avati, Carlo Cavaglià, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Gior-

gio Rocchi, Ada Scalchi, Enzo Tortora e Mimì Zorzi, oltre che da chi scrive questa breve nota.

Qualche osservazione sulla rosa dei finalisti. Per rispettare la proporzione fra romanzi e saggi nel complesso delle opere presentate, gli esperti hanno riservato sette dei dieci « posti » in finale alle opere di narrativa, tre soltanto alla saggistica divulgativa e varia. Un'impressione positiva comune a tutti: « Un libro per l'estate » rispetta la cabala, la tredicesima edizione sembra particolarmente fortunata per qualità di proposte. Sono in finale autori di sicuro prestigio: basta citare il nome di Libero Bigiaretti (vincitore di un « Viareggio » nel 1968), che in *Due senza* delinea una originalissima indagine sulla vita di una coppia borghese, una storia tutta giocata sul filo dell'ironia. E accanto a lui Melo Freni, con una saga di solida struttura narrativa, *La famiglia Ceravolo*; Andrea Camilleri, con una farsa grottesca ambientata nella Sicilia del tardo Otto-

DAL PRIMO ALL'ULTIMO GIORNO DEL CICLO?

OGGI BASTA POCO COSÌ.



Serena, così sottile, è sicuro come il vecchio grosso assorbente perché è fatto con una fibra rivoluzionaria che assorbe e trattiene tre volte di più.



**NUOVO SERENA
L'ULTRASOTTILE**

Johnson & Johnson

...il più comodo da che donna è donna.

CARICA BATTERIE SALDATRICI TRAPANI UTENSILI INTEGRALI



decca



FA TUTTO E DI PIÙ

CARICA BATTERIE DECCA. Una vasta serie per risolvere tutte le esigenze: dai tipi professionali ad alta potenza, per elettrauto e officine specializzate, al nuovissimo Alfamatic 4 (brevetto Decca) piccolo e maneggevolissimo, da tenere sempre in auto. Decca: la grande marca di carica batterie, saldatrici, trapani, pistole a spruzzo, utensili integrali. Decca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

Qualche pagina per le vacanze

XII/C

cento, *Un filo di fumo*; Umberto Domina, noto umorista, con un esilarante profilo di cinquantenne in crisi, *Lavento solo andata*; e Leo Chiosso, anch'egli umorista di nascita ma in *Fiat blues* (nove racconti) impegnato in un ritratto della sua città, Torino, tra rabbia nostalgia e sarcasmo. Infine due « opere prime » di singolare validità, *Börje*, di Letizia Fortini e *Una volta si nasce* di Enrico Bertozzi.

Più ristretto, come s'è accennato, il settore saggistico: qui si sono messi in evidenza *Protagoniste* di Serena Foglia, dodici biografie in chiave curiosamente astrologica di altrettante donne famose; *Le vite di una cellula* del biologo americano Lewis Thomas; infine una biografia del pittore naïf Antonio Ligabue scritta dal suo allievo ed amico Nerone.

Uno sguardo alla « rosa » dei libri per ragazzi: di tutto un po', dalle favole classiche di Leon Battista Alberti a quelle moderne trasmesse in TV (*Dai racconta*), dai personaggi dei cartoni animati (*Remi*) ai giochi d'intelligenza (*Il giocattolo più grande*).

P. GIORGIO MARTELLINI

QUESTI I FINALISTI

NARRATIVA

- « Börje » di Letizia Fortini (Vallecchi)
- « Due senza » di Libero Bigiaretti (Bompiani)
- « Fiat blues » di Leo Chiosso (SEI)
- « La famiglia Ceravolo » di Melo Freni (Rusconi)
- « Lavento solo andata » di Umberto Domina (Rusconi)
- « Una volta si nasce » di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
- « Un filo di fumo » di Andrea Camilleri (Garzanti)

SAGGISTICA DIVULGATIVA

- « Forestiero sul Po » di Nerone (Città Armoniosa)
- « Le vite di una cellula » di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
- « Protagoniste » di Serena Foglia (Rusconi)

RAGAZZI

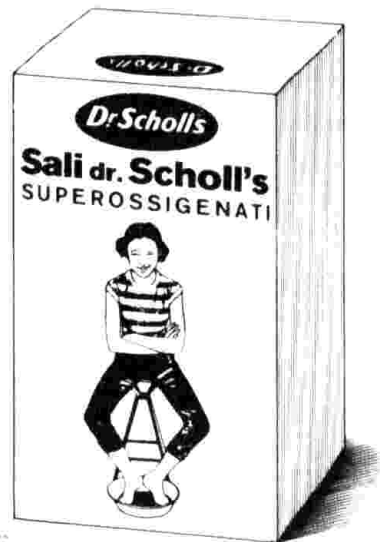
- « Avventure e mestieri di Remi » (ERI-Junior)
- « Cento favole » di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
- « Dai racconta » di autori vari (ERI-Junior)
- « Esploriamo insieme la campagna » di Cherrier-Vermont (Mursia)
- « I 5 nel nido del gufo » di Enid Blyton (Mursia)
- « Il giocattolo più grande » di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocco)
- « L'eroe di un giovedì » di Emilio Pozzi (SEI)
- « Operazione Marziolino » di Silvio Gigli (Pugliese)
- « Quelli del Beccaria » di Antonio Perria (SEI)

Dr. SCHOLL'S DA 75 ANNI SPECIALISTA NEL RISOLVERE I PROBLEMI DEL PIEDE

Alla sera ti fai bloccare dai piedi eccessivamente sudati?

Se non è sufficiente un normale lavaggio, un bel pediluvio antisettico con i **Sali Superossigenati Dr. Scholl's** dà sollievo immediato ai piedi e mantiene la pelle deodorata eliminando gli inconvenienti dovuti ad una eccessiva traspirazione. Inoltre ammorbidisce calli, duroni e callosità e ne facilita l'eliminazione.

I **Sali Superossigenati Dr. Scholl's** antisettici rendono l'acqua saturata di ossigeno nascente quindi detergono liberando la pelle dalle impurità e facendola respirare meglio: per questo i **Sali Superossigenati Dr. Scholl's** antisettici sono utili anche per il bagno.



Sali Dr. Scholl's
superossigenati

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Decreto di Registrazione n. 9033 del 19-3-1977

...Ma che questi piedi siano in buona forma!

Dopo il bagno o il pediluvio, la **Foot Cream** antisettica, applicata su piedi resi particolarmente sensibili a causa di pelli secche e callosità, riposa e combatte irritazioni e bruciori del piede e ne prolunga la freschezza per molte ore.



Foot Cream
crema antisettica.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Decreto di Registrazione n. 9030 del 28-4-1977

DA VENDERSI SOLO IN FARMACIA E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI

Dr. Scholl's

DIGESTIVO ANTONETTO

L'aiuto per il tuo
stomaco
lo trovi in farmacia

Quando acidità e bruciori di stomaco
si fanno molesti, allora
aiutati con Digestivo Antonetto.
Digestivo Antonetto, dal buon gusto
d'erbe e liquerizia, è gradevole da
masticare e si prende senza bisogno
d'acqua.
Il Digestivo Antonetto si trova
solo in farmacia.



Aut. Min. San. n. 4592

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

NOVITA' HI-FI PER CHI AMA I CONCERTI SUL VIDEO

È in arrivo la stereo TV

L'esperimento è stato varato in Francia, con una singolare alleanza fra radio e televisione

di LUIGI FAIT

Parigi, giugno

Signori, è in arrivo il **Telestereo**. Dalla Francia. Sarà anche bello ed esaltante, ma è come mangiare l'arrosto senza sapore, mentre per consegnarti il profumo della carne ti infilano nel naso un tubo in collegamento diretto con le pentole in cucina. Per ora. Poi verranno i perfezionamenti del caso.

L'esperimento è partito da Antenne 2 in pieno accordo con France-Musique il 3 febbraio scorso e va avanti allegramente ogni domenica, diffuso simultaneamente alla televisione e alla radio in stereofonia. Programmi hi-fi in verità li abbiamo anche noi, ma limitatamente alla radio. Si calcola invece che tre milioni e mezzo di melomani si sintonizzano la domenica su France-Musique per l'audio godendo contemporaneamente le immagini del concerto su Antenne 2. Per i possessori di impianti d'alta fedeltà è una festa: abbassano completamente il sonoro dell'apparecchio televisivo e regolano con ogni finezza possibile e immaginabile il proprio impianto stereo sulla lunghezza d'onda di France-Musique. I patiti assicurano che il risultato tecnico è una specie di miracolo: un'orchestra nel proprio soggiorno o ai piedi del letto. L'operazione all'origine si può spiegare in parole povere: l'immagine è stata cioè registrata con un magnetoscopio mentre il suono stereo è stato fissato con un magnetofono multipiste. E' ovvio che le due macchine durante la riproduzione debbano mettersi in moto simultaneamente. Il direttore dei servizi musicali di Radio-France, Pierre Vozlinsky, è trionfante. La sua foto e le relative interviste figurano in Francia sui fogli più letti. Si tratta di una prima mondiale. In nessun altro Paese si era finora organizzato qual-

cosa di simile. I « bocconi » offerti sono tra i più prelibati, con le due Orchestre della Radio e i relativi Cori, ma anche con altri organici di lusso e di passaggio, quali le Filarmoniche di Berlino e di New York. Così, pare che ti capiti in casa un palcoscenico su cui danzano e suonano Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Herbert von Karajan e le loro viole e tromboni e grancasse. I francesi sono soddisfatti. Da noi, intanto, le bestemmie dei musicofili quando la TV si apre al classico si sprecano: l'intonazione s'inclina — borbottano — e il messaggio sonoro è da partita di calcio o da santa messa. Essi denunciano la mancanza di flessibilità e di efficacia nei controlli di tono: il violoncello somiglia ad una fisarmonica, la Scala ad una banda pugliese (con tutto il rispetto), il tocco di Pollini a quello di un allievo di conservatorio, la voce della Callas ad una gallina.

Certo, tutto questo per chi se ne intende. Gli altri se ne fregano. Il guaio è che sono sempre di meno, appunto, gli indifferenti: i ragazzi studiano l'oboe e il clavicembalo; le sale da concerto sono sempre piene; per fare un abbonamento al teatro dell'opera non basta la raccomandazione del sindaco (a me l'hanno addirittura rubato all'inizio della stagione. Stando alle indagini, l'ambitissima tessera sarebbe finita nelle tasche di un commendatore che per le « prime » a Roma fa un salto da Milano); c'è infine gente emiliana che per non perdersi un Pavarotti va avanti e

indietro da New York (fino a ieri sapeva sì e no distinguere la *Cavalcata delle Walkirie* dalla *Donna è mobile*). Conosco giovanotti, mica matti, che s'allenano per ore sul flauto a becco. Insomma è giunta l'ora di far bene i conti: gli altoparlanti dei nostri televisori fanno schifo. Direi che mentre l'immagine è sempre più viva nella gamma delle tinte, il suono è rimasto al di sotto del bianco e nero: un grigio da pochi soldi. Infatti, l'appassionato autentico non sopporta il concerto o l'opera alla TV. Gli esiti sono soffocati, livellati, senza rilievo di sorta. Lo turba l'altoparlante sistemato generalmente sul fianco: un'offesa! E neppure è uscito tranquillizzato lo scorso autunno dal Salone degli audiovisivi di Berlino, dove qualche apparecchio era stato presentato e illustrato con un impianto di altoparlante incorporato, regolabile tra i gravi e gli acuti. Una bazzecola per il buongustaio.

Siamo effettivamente ancora in alto mare, per cui ciò che sta combinando il professor Vozlinsky ogni domenica contemporaneamente su Antenne 2 (per gli occhi) e su France-Musique (per gli orecchi) è quanto di meglio si possa sperare. Chi avesse da ridire, lasci perdere e vada a concerto, in sala, o tra i velluti dell'Opéra. Il più pignolo del resto intona anche qui calcolatissimi lamenti. L'ideale acustico è per lui irraggiungibile. Ed è un tormento — non solo per lui, ma per tutti — vederlo in ansia e alla ricerca di una poltrona, di



BUCCHI 80

IGNIS FREDDO ALLUMINIO

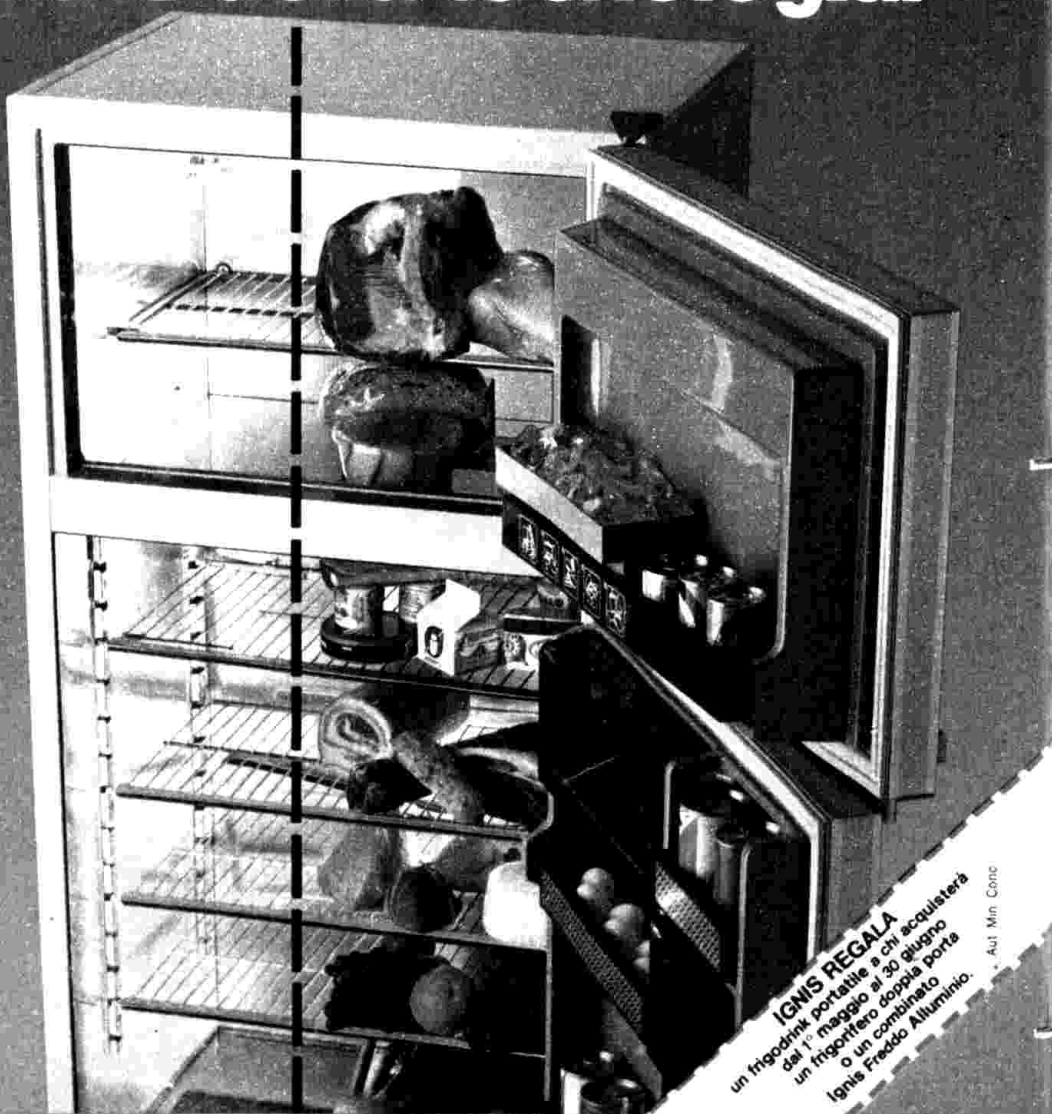
Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.



IGNIS
la scienza amica

IGNIS REGALA
un frigorifero portatile a chi acquisterà
dal 1° maggio al 30 giugno
un frigorifero doppio porta
o un combinato
Ignis Freddo Alluminio.

- Aut. Min. Conc.

È in arrivo la stereo TV

un settore, di un palco da cui accogliere lo spettro sonoro nella sua integrità. Nel contempo rinasce l'annoso problema se sia opportuno perfezionare sempre di più gli strumenti di riproduzione (il disco, lo stereo e adesso la TV) quando la musica genuina sarebbe quella che si consuma a contatto diretto con i maestri, con le orchestre, con i cantanti.

Ed è dal 1931 che inciampiamo nell'interrogativo di Wilhelm Furtwaengler: « Il concerto e l'opera riprodotti con mezzi meccanici sono vera musica? ». In verità le case discografiche (vedi la EMI e la Fonit-Cetra) cercano in tutti i modi di cancellare dai microsolchi l'idea della freddezza degli studi d'incisione e offrono prodotti « live », ossia dal vivo. Piacciono i rumori di sala e lo scattare (senza prezzo se firmato da Toscanini); soddisfano i cori sul filo della seduta spiritica; danno il brivido gli archi di Hitler 1944.

Non si possono dunque ignorare tali passi in avanti (o indietro). E se la radio e il disco ci risparmiano la faccia e il frac degli interpreti, la TV è capace di mostrarti questo e quella, ma è pur abilissima nel nascondere la voce. Gli entusiasmi di Antenne 2 corrono dunque di pari passo con le nuove esigenze d'ascolto e con la domanda di musica: la popolazione scolastico-musicale francese è passata in dieci anni da 40 mila a 800 mila studenti. Inoltre nel '70 s'erano venduti qui 4 mila pianoforti e l'anno scorso 24 mila. Radio-France non prende le cose sotto gamba: ha ad esempio commissionato tra il '76 e il '78 ben 125 opere nuove ai compositori francesi. E il bravo Vozlinsky ha programmato per la presente stagione radiofonica 305 incontri. Tra le due orchestre e i cori può contare su 373 musicisti, incurante dei maligni che lo accusano di aver trasformato gli orchestrali in ballerine di Radio-France. A parte gli appuntamenti stereo alla TV, mette in onda ogni sera alla radio un concerto: « L'ho preteso e l'ho ottenuto », dice Vozlinsky. « Non c'è emittente al mondo che vanti qualcosa di simile. Noi del resto facciamo radio non solo per il territorio nazionale, ma per tutti quelli che all'estero sono interessati alle nostre produzioni ».

Ha fatto passare per gli auditori di France-Musique i più famosi interpreti del nostro tempo. Rubinstein, quando fu il suo turno, ebbe il buon gusto di affermare che un concerto dal vivo è assai più interessante di tutti i suoi dischi messi insieme. Purtroppo Rubinstein è oggi quasi cieco, non vede più la tastiera e a maggior ragione non vede la TV. Peccato, perché ci sarebbe piaciuto un suo giudizio, una battuta, perché no una cattiveria sul telestereo.

LUIGI FAIT



Se anche tu fai...
usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.



Io cantatore

**Ieri autore, oggi cantante,
domani anche attore.
E dopodomani? Ce ne
parla lui stesso**

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

A vent'anni si mise a scrivere canzoni; a quarantaquattro anni — dopo essere diventato autore di livello internazionale — decise di cantarsele da sé; oggi, che di anni ne ha quarantacinque, debutta come attore. Il suo nome? Daniele Pace.

«Quale è stata la prima canzone che ho scritto? Non lo ricordo. Quale

la prima incisa su disco? Anche se può apparire incredibile, non lo ricordo. So perfettamente, però, che il mio primo successo è stato *Nessuno mi può giudicare* cantato da una Caselli ancora "casco d'oro" che mi fruttò i veri primi sostanziosi diritti d'autore».

Daniele Pace ha, dunque, quarantacinque anni; una famiglia, con la quale non abita più perché sta divorziando dalla moglie Flavia che gli ha dato tre figli (Matteo, Sandra e Attilio), ed una compagna, Gabriella, con cui vive felicemente da ormai sei anni.

«Una piccola statistica? Venticinque anni di lavoro ininterrotto all'inizio con Panzeri e poi con Panzeri e Conti (quest'ultimo professore alla Scala); 122 milioni di dischi venduti per qualcosa come mille brani incisi da cantanti italiani e stranieri. In Italia ho scritto per la Caselli, la Berti, i Camaleonti, la Cinquetti, eccetera. Oltre confine hanno inciso le mie canzoni Sinatra, Tom Jones, Dean Martin, Humperdinck, Joe Dassin, Iglesias, Carlos, Gene Pitney, Armstrong, Richard Anthony, Les Compagnons de la Chanson...».

— **Un bel personaggio per il ministro Reviglio, dunque?**

«Nessun problema con le tasse che pago regolarmente anche perché gli importi mi vengono trattenuti alla fonte e, per il rimanente, non c'è possi-

bilità di farla franca (posto che fossi un aspirante evasore). Posso, quindi, tranquillamente raccontare, ad esempio, che Antony ha venduto in Francia — solo lui — 18 milioni di dischi miei; che negli Stati Uniti mi è stato dato un Oscar televisivo perché le mie canzoni sono passate in TV un milione di volte. Con vari artisti, naturalmente».

— **E quale canzone Pace ama di più tra quelle sinora scritte?**

«Forse *Io, tu e le rose*. E non è per polemica contro i detrattori del genere ma perché mi ricorda la nascita del mio primo figlio».

— **Prima autore, poi cantante, ora attore. Che farà in «Black-out» (ex «Sberla») questo Fregoli dello spettacolo?**

«Recito sketches alla Woody Allen e canto le due sigle: quella d'apertura, scritta con Panzeri e Conti e interpretata assieme a Cristina Moffa, si intitola *Non per vantarmi*, quella finale, scritta con Conti e cantata solo da me, ha per titolo un numero telefonico (ancora segreto) chiamando il





Daniele Pace, 45 anni, di cui 25 nel mondo della canzone. Nelle foto della pagina a sinistra è con la sua compagna Gabriella e in una scena del varietà TV Black-out in cui esordisce come attore comico. Accanto a lui: Cristina Moffa, Leo Gullotta e Adriana Russo

PICCERE'

(Pace - Conti - Panzeri)
Ed. TELEVIS

Piccerè,
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'i te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che sì, sarà che no ma tu sì...

Piccerè,
te vulesse 'na vota pe'mme
rinto a 'na varca sunnà
e doce doce doce fà l'ammore,
sarà che sì sarà che no ma tu sì...

Piccerè,
tu sì bella e sì fatta pe'mme,
ca si sfacimme,
tu 'na vota rice sì, 'na vota no.
Sta malatia addà ferni,
sta malatia addà muri.

Piccerè,
si sì' femmena fatte verè
'na vota sì, 'na vota no,
si tu comme l'onna ro mare
ca t'alliscia e scumpare,
si tu a cchiù bella nennella
ro quartiere ruanella si tu,
comme patrusino tu sì a notte e io juorno
si tu, si tu...

Piccerè,
si sì' femmena fatte verè
quant sì bella tu.
'Na vota rice sì, na vota no
sta malatia addà ferni,
sta malatia addà muri.

Piccerè,
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'i te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
me fai muri, me fai muri pecchè sì...

Piccerè,
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'i te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che sì, sarà che no ma tu sì...

Piccerè,
.....
.....

SAN GENNARO

(Pace - Conti - Pace - Panzeri)
Ed. TELEVIS

E si me vuò lassà lasseme
e si me vuò sputà sputeme
tanto chest'ammore è da iettà
nun lo salì manco San Gennaro
e tu sì bbella e l' sò pazzo
'i che bella coppia e cazz'
tu a fà l'ammore tiene n'arte
ma o core tuo cu mmé nun vò fa carte
si nun è ammore addà muri
puozz' passà nu uaiò
ma si me lassì mor
assi sì felice tu e chella cantera e soreta
E tu sì bell e l' sò pazz'
'i che bella coppia e cazz'
femmene accussi nun ce ne stanno
ma i' to mettesse
mbè nun ne parlammo
Si nun è ammore addà muri
puozz' passà nu uaiò
ma si me lasse mor
si nun è ammore addà muri
i sì felice tu e o grate 'e andalù.

CHIANO CHIANO

(Pace - Conti)
Ed. TELEVIS

Chiano chiano o sole sceta a matina
chiano chiano e tu sì bella cchiù e
[primma
chiano chiano me fanno muri sti mani
chiano chiano e famme fà l'ammore
nata vota nata vota strigneme accussi
nata vota nata vota chiano chiano
ma comm'è bella chista vita
chiano chiano senti ca tu s'innammurato
chiano chiano nun te venisse 'n mente e
[me lassà
chiano chiano e fammelo pe' ddio se si
[l'ammore se si l'ammore
strigneme, strigneme forte se tu si
[l'ammore
chiano chiano senti ca tu sì nnammurata
chiano chiano e famme fà l'ammore
fallo pe' ddio chiano chiano.

CHE T'AGGIA FÀ

(Pace - Grossi - Conti - Pace)
Ed. TELEVIS

Chist'ammore fin fine
comme na vestaglia e line
comm'a nu scugnizze pазze
io te guarde, e cchiù m'arizze
ma pecchè me sò 'mbriacate
da na femmena sfiziosa
de chesta cosa.
l' cu'tte facevo 'o sante
e tu nun capive niente
i' murive e tu ririve
va' ffa 'mmocca a chi te vive
ma pecchè non me vuò bbene.
Ma dimme che t'aggia fà,
pe' fatte 'nnammurà

pe' fatte 'nnammurà
Ma dimme che t'aggia fà.
Me l'ha ritte 'o professore
chella nun fà bbene a te,
chella rice poesie,
l' che tenghe i guai mie
ce mancava a letterata
Pe' fà muri chesta serata.
l' te preghe pe' favore
famme famme fà l'ammore
ma è possibbile c'è uno
nun è figlio de nisciuno
ma pecchè nun me vuò bbene,
pecchè.
Ma dimme che t'aggia fà,
pe' fatte 'nnammurà
pe' fatte 'nnammurà
Ma dimme che t'aggia fà.

Novità dalla moderna dietologia.

Un contributo della natura alla nostra efficienza fisica.

Oggi a tavola possiamo fare di più con Mazola nuovo olio dietetico di mais che garantisce il più alto tenore di polinsaturo linoleico.

In tavola la salute.

Oggi si dedica una attenzione sempre maggiore a come e a che cosa si mangia.

E si parla di diete povere di grassi per cercare di diminuire il livello di colesterolo nel sangue, uno dei più importanti fattori di rischio circolatorio, specialmente coronarico.

A questo proposito val la pena di ricordare che ci sono diversi tipi di grassi alimentari e non tutti sono dannosi: i rischi dipendono solo dall'eccesso di alcuni di essi e da un'alimen-

tazione non equilibrata tra di loro.

Grassi "amici" e "nemici".

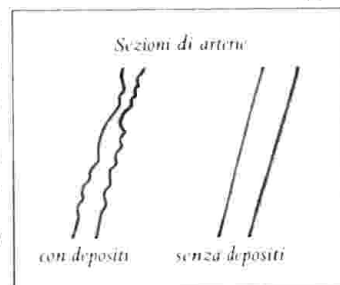
Esistono in natura i grassi saturi ed i grassi mono e polinsaturi. I primi appartengono prevalentemente al mondo animale, i secondi a quello vegetale. I grassi saturi favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi, creando le premesse dell'arteriosclerosi. I grassi mono e polinsaturi, ma special-



mente i polinsaturi, più leggeri e digeribili, tendono invece a ridurre l'estensione di tali depositi.

I grassi non sono solo quelli "visibili" dei condimenti, ma anche quelli "invisibili", che si trovano nelle carni, nelle uova, nel latte, nei formaggi, ed anche

nel pane condito, ecc. Questi ultimi sono quasi tutti saturi. Ecco perché in un'alimentazione come l'attuale, ricca di alimenti di origine animale e di conseguenti grassi saturi "invisibili", è importante che il condimento sia ricco di polinsaturi per ricreare un corretto equilibrio.



Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantità molto modesti negli oli da frutto come l'olio d'oliva. Sono invece presenti in quantità rilevanti negli oli di semi come quello di mais; ma attenzione: non tutte le varietà di mais ne hanno gli stessi elevati contenuti.

Olio dietetico di mais Mazola: ad alto tenore di polinsaturi.

Nuovo per l'Italia, l'olio dietetico di mais Mazola dichiara e di conseguenza garantisce, tra tutti gli oli dietetici di mais, il più alto contenuto naturale di polinsaturo linoleico: ben

Principali alimenti ricchi di

grassi polinsaturi	grassi saturi
Oli di mais	Carni grasse
Oli di girasole	Formaggi
	Burro
	Salame e insaccati
	Panna - Latte

il 56%. Questo è possibile poichè Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." che hanno un elevato contenuto del polinsaturo linoleico.

L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, cioè senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione. Viene controllato e, se si riscontrano particelle con un contenuto di polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato, queste vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza di Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911. Quasi un secolo di studi alla ricerca di una ottimale lavorazione del mais, per garantirne il più elevato valore dietetico.

Apprezzato già in 34 paesi del mondo, Mazola è l'olio di mais più diffuso negli U.S.A., dove viene regolarmente incluso nelle diete atte a mantenere il fisico in condizioni di perfetta efficienza.



Mazola

Nella moderna dietologia di 34 paesi.

TBWA

RADIO / IL TOPO DI DISCOTECA

II

Marisa Solinas tra canzoni e ricordi

Da un consiglio di Totò a un «diktat» di Sophia. Ora scrive la sua «Divina Commedia»



39 anni, piccola, padre sardo e madre toscana, un figlio di 15 anni, una grande voglia di lottare e di affermarsi: Marisa Solinas, attrice di teatro, cabaret, cinema, ma

anche cantante, conduce su Radiouno ogni domenica *Il topo di discoteca*, programma di sapore quasi autobiografico: storia, aneddoti, curiosità della sua carriera artistica intervallati da canzoni.

— Quando cominciò a recitare?

« Il primo vero contatto con il teatro lo ebbi con Totò al Margherita di Genova; andai a dirgli che volevo fare l'attrice. Lui mi mise in mano 5000 lire invitandomi a lasciar perdere. Al cinema, mi spiegò, andavano tipi fisici diversi dal mio, il genere alla Pampalini insomma ».

— Quale è la « disavventura » artistica che ricorda maggiormente?

« Il mio primo film importante, *Boccaccio '70*, diretto da Monicelli e prodotto da Ponti. L'episodio da me interpretato aveva riscosso l'ammirazione generale. Solo che la Loren, interprete di un altro episodio, non voleva che i giornali e la TV accostassero il suo nome a quello di una ragazza, a suo dire, "venuta dalla strada". Così andò a finire che a Cannes il film fu presentato privo dell'episodio di cui ero protagonista ».

— Che genere di spettacolo preferisce?

« L'operetta, a condizione che il pubblico sia vicinissimo al palco. Ho la sensazione che l'esistenza dei microfoni mi tolga slancio, entusiasmo ».

— I suoi progetti per il futuro?

« Ho deciso di scrivere un libro, *La mia divina commedia*. Dividerò in buoni e cattivi la maggior parte dei personaggi che finora ho incontrato nella vita e nel lavoro ».

Truccatore e parr

Per loro i volti degli attori non hanno segreti. Trasformano i brutti in belli, le giovani in vecchie. O viceversa. Gli bastano un po' di mastice garza calotte e cipria

di TARQUINIO MAIORINO
e ELENA AMICUCCI

Enrico Berlinguer e Riccardo Lombardi tendono un po' al marroncino; il ministro Emilio Colombo è un po' troppo bianco; Fanfani ha qualche riflesso giallino... Se dipendesse da loro — truccatori e parrucchieri — nessun uomo politico potrebbe partecipare a un dibattito o a una tavola rotonda senza aver subito qualche « aggiustamento ». Più di una volta, soprattutto nei primi tempi della televisione, è capitato davvero che ministri, sottosegretari e semplici onorevoli accettassero di sottoporsi a ritocchi di cerone e di cipria, o a una rinvigilita ai capelli, prima di affrontare i riflettori degli studi. Adesso è meno frequente, l'etichetta televisiva è diventata più elastica, si può apparire sul video, in nome dell'immagine-verità, anche un po' spettinati o con la cravatta fuori posto. Ma truccatori e parrucchieri continuano ad essere personaggi-chiave dell'ingranaggio televisivo: gli unici che possano « mettere le mani addosso » a dive di primo piano o ad illustri ambasciatori strappando alle « vittime » un sorriso di rassegnata sopportazione.

Il truccatore è uno specialista che di norma corregge e modifica il volto dell'attore per adattarlo alle sembianze del personaggio che deve rappresentare e contemporaneamente per adeguarlo alle condizioni di luce in cui si svolgono le riprese, tenendo presente che l'obiettivo pone in risalto anche i minimi dettagli di un viso. A volte le metamorfosi sono clamorose (si pensi al dottor Jekyll e a Mister Hyde. Non di rado un regista esige il suo truccatore di fiducia, esattamente come l'operatore o il montatore con cui s'intende a volo. Si può citare, fra i tanti, l'esempio di Nilo Jacoponi, il truccatore che ha prestato la sua opera in tutti i film di Fellini.

Si tratta spesso di un lavoro minuto, di cesello. Il truccatore spalma sul viso

dell'attore o dell'attrice il cosiddetto cerone (terema colorata) e col ricorso a pennelli e matite crea dei chiaroscuri per eliminare eventuali difetti e mettere in risalto i pregi. Ha in mano tutti gli strumenti necessari per abbellire o imbruttire, ringiovanire o invecchiare un soggetto umano. Sa essere, all'occorrenza, spietato, come quando il copione prevede mostruosi peggioramenti. Con l'ausilio di smalti, cosmetici, mastici, garze, calotte trasforma per esempio il viso di un giovane attore avvenente in quello di un omaccio sdentato, coprendo i denti con una speciale vernice di smalto nera. Un'altra vernice, se occorre, servirà a simulare una ferita.

Con le sue abili mani, il truccatore può far apparire chiunque con il volto affinato anche se in realtà l'ha rotondo, e viceversa. Aggiungendo una barba o un paio di baffi, caratterizzerà fisicamente un personaggio. Per i lavori « d'epoca » deve tener presente che anche la scelta dei colori varia da periodo a periodo.

Il truccatore non è semplicemente un « tecnico ». E' innanzitutto il confidente di attori e attrici che infatti gli confessano i difetti della loro faccia. Ci sono personaggi dello spettacolo che, fuori trucco, sono addirittura irriconoscibili.

Il mestiere del truccatore televisivo e cinematografico non ha niente a che vedere con quello del visagista. Un conto è truccare una signora che deve esibirsi per la strada o in un salotto, e un conto completamente diverso è truccare chi deve rimanere per ore sotto le luci dei riflettori. E poi, come accennavamo, è la « resa » sul monitor o sulla pellicola l'obiettivo determinante.

Di un'attrice non si trucca solo il viso, il collo, le spalle e talora le braccia. Chi appare nudo in teatro, in cinema o in televisione è quasi sempre ricoperto di uno strato di cerone e incipriato. Oggi, come dicevamo, non si usa più truccare uomini politici, giornalisti, giudici, personaggi della vita pubblica. Quel po' di cerone che era ritenuto indispensabile per togliere il lucido dal viso ormai è reso superfluo dai perfezionamenti delle telecamere. Occasionalmente ci si accontenta di passare un po' di cipria su un volto che risulti troppo scuro o troppo chiaro. Le donne, generalmente, preferisco-

no invece farsi truccare anche per una breve apparizione.

Il truccatore opera a stretto contatto con il parrucchiere. Anche in questo caso occorre sottolineare che il parrucchiere di scena non ha nulla a che vedere con il parrucchiere cosiddetto di cabina, cioè con colui che provvede all'acconciatura e al taglio dei capelli di una donna o di un uomo. Si tratta invece di una persona specializzata nelle pettinature « in stile » previste dal figurino. Per realizzarle ci si serve di parrucche o posticci, oppure si acconciano adeguatamente i capelli « di proprietà personale » dell'attore.

Le parrucche vengono eseguite da ditte specializzate che le realizzano seguendo le indicazioni del costumista; ma è il parrucchiere che le fa indossare agli attori, adattandole sulla persona. E' sempre lui che ha cura di ripettinarle di volta in volta. Per i personaggi che non indossano abiti di scena, come per esempio le presentatrici,



ucchiere

può essere un prezioso consigliere sia per quanto riguarda il colore dei capelli sia per il tipo di pettinatura e di taglio da adottare. Nel pettinare un'attrice o un attore il parrucchiere avrà cura (salvo diverse esigenze di copione) di nascondere i piccoli difetti o di correggere eventuali stempiature. Ma a volte, come dicevamo, anziché di imbellire si tratta di imbruttire. Persino Lady Godiva o Berenice potrebbero essere trasformate in una calva, raccogliendo le lunghe chiome in una speciale calotta incollata al cranio.

COME SI DIVENTA

Si impara artigianalmente. E' un mestiere che richiede sensibilità, buon gusto, un certo grado di cultura. In cinema si può cominciare a lavorare come aiuto del truccatore e del par-



TUTTI BRAVI NESSUN DIVO

« Fra noi non ci sono divi, i divi passano sotto le nostre mani »: è una battuta che capita di sentir pronunciare se chiedete a un truccatore di indicarvi i nomi di colleghi celebri. In cinema ci sono vere e proprie « dinastie », che si tramandano il mestiere di padre in figlio, di zio in nipote, di cugino in cugino, di suocera in nuora. Alla Rai parrucchieri e truccatori operano principalmente nelle città dove esistono i Centri di Produzione, e cioè Roma, Milano, Torino e Napoli.

I più « anziani », come presenza in azienda, sono Norberto Laurenti, Olga Giorgi, Carlo Aprile, Rino Di Gaetano, Maria Ficcadenti, Ida Montanari, Lamberto Deli, Wladimiro Stabellini, Piera Sparenza, Gino Ciuccio, Adele Gambarini, Roberto Mariani. Per citare tutti gli altri occorrerebbe molto spazio.

Fra truccatori e parrucchieri regna una grande armonia. Sono rare le gelosie di mestiere, anche se nella realtà ogni attore ha il suo truccatore preferito, e viceversa. Tutti concordano nell'assegnare a Lina Volonghi l'Oscar di attrice più docile al trucco. Vengono rievocati lavori impegnativi come quello in cui Marina Malfatti, nello sceneggiato « Anna Kuliscioff », non ancora trasmesso, si identifica in una donna di 23 anni che arriva ad averne 75 all'epilogo, dopo essere passata attraverso tutta una gamma di sfumature d'età.

Le varie età di Marina Malfatti in Anna Kuliscioff. All'inizio dello sceneggiato è una ragazza di 23 anni, alla fine ne ha 75. Nella foto a sinistra: Pippo Baudo al trucco

rucchiere. In teatro gli attori abitualmente si truccano da soli. Per le parrucche interviene sempre il parrucchiere; ciò dicasi specialmente per le rappresentazioni di opere liriche che prevedono pettinature assai complesse. Truccatori e parrucchieri devono essere sempre aggiornati sulle tendenze della moda in fatto di trucco e di acconciature e devono documentarsi su fotografie e disegni per quanto riguarda le varie epoche. In cinema il truccatore è considerato un tecnico. Per entrare alla Rai occorre sottoporsi a una selezione, per la quale è prevista una prova pratica. Il numero delle donne, sia fra i truccatori sia fra i parrucchieri, è molto alto.

QUANTO SI GUADAGNA

In cinema i guadagni possono essere elevati. Capita spesso che un'attrice o un attore esigano un determinato truccatore. La paga oscilla anche in base al genere del film. In televisione lo sti-





...la sera è "Preziosa"

GRANSCelta
PREZIOSA

Ecco finalmente
siamo tutti insieme.
Possiamo parlare con calma,
raccontarci. Intanto abbiamo finito
di mangiare. Ci alziamo per andare a
vedere la televisione? Il programma sul secondo?
Non ancora. Qualcosa d'altro arriva in tavola:
Granscelta Preziosa. Nocciola o zabaglione,
albicocca farcita o mirtilli. Magari di tutto un po'.
A pensarci bene, Granscelta Preziosa forse
è una scusa. Per restare a tavola un po' di più.
Tutti insieme. Per questo la sera è Preziosa.

RICETTE





V/A mestieri TV

Truccatore e parrucchiere

IX/B

pendio mensile oscilla intorno alle 550-600 mila lire (truccatori e parrucchieri appartengono alla stessa categoria, ma per entrambi sono previste diverse « fasce »). Bisogna aggiungere l'integrazione connessa alle ore di lavoro straordinario (che il più delle volte sono numerose per le esigenze di produzione) e naturalmente gli scatti di anzianità.

PRO E CONTRO

E' un lavoro ricco di soddisfazioni immediate: permette a chi lo svolge di vedere la propria « opera » completamente realizzata da lui stesso. E' un'attività né monotona né ripetitiva né burocratica: con il regista, con il costumista, con l'operatore e con i componenti la troupe televisiva si stabilisce un rapporto quasi familiare.

E' un mestiere che richiede d'altronde molta pazienza e altrettanta psicologia. Non sempre, per esempio, un'attrice di mezza età è disposta a lasciarsi invecchiare secondo le esigenze di copione. A volte anche l'attrice giovane, disciplinata e desiderosa di assomigliare il più possibile al suo « personaggio », può avere una crisi nel vedersi trasformata (la crisi in effetti testimonia l'abilità creativa del truccatore). Nell'ambiente si ricorda la reazione che ebbe Glenda Jackson quando alla televisione inglese impersonava

Gli « strumenti » del mestiere e, sotto, Pippo Caruso al « make-up ».
Truccare richiede senso della psicologia, soprattutto quando si tratta di invecchiare un attore o un'attrice. Ognuno infatti ha un'idea molto personale di come sarà da vecchio



II/13045

magistralmente la regina Elisabetta I. Per l'ultima puntata il truccatore la fece diventare vecchissima sottoponendola a sei ore di camerino. Quando finalmente l'attrice si guardò nello specchio ebbe uno svenimento.

I disagi sono legati all'orario. Si incomincia a truccare attori e comparse alle prime luci dell'alba per essere pronti sul set alle nove. Può capitare di lavorare la sera fino a tarda ora: terminate le riprese attori e comparse si tolgono le parrucche e si struccano, e tutto deve essere rimesso a posto per il giorno dopo. A volte, quando si gira in esterni, occorre attrezzare una sala trucco d'emergenza su una roulotte dove spesso c'è posto soltanto per i protagonisti: gli altri occorre truccarli sul ciglio della strada.

Il mestiere apre molte strade e alternative. Truccatori e parrucchieri possono lavorare in cinema, nelle televisioni, nel teatro lirico. Sia in cinema sia sul video il nome di truccatori e parrucchieri appare nei titoli di testa o di coda.

TARQUINIO MAIORINO
e ELENA AMICUCCI

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE BULOVA



* 442 02 07 Bulova automatico
laminato oro giallo L. 160.000

** 830 40 14 Bulova Quartz
laminato oro giallo,
pulsante di messa a l'ora L. 150.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

V/F Varie TV Ragasse



Il quiz da risolvere: il cappellaio matto e i tre cappelli (a sinistra)

Il rompicapo di Semplicino

Questa volta è di scena il cappellaio matto di «Alice nel paese delle meraviglie». E vi sfida

E' di scena il cappellaio matto di *Alice nel paese delle meraviglie* che, per essere in regola col programma che lo mette in onda (*E' semplice*, mercoledì alle 17,30 sulla Rete 2), propone un rompicapo. Mostra 3 cappelli e avverte: « In questi 3 cappelli ci sono 3 perle bianche e 3 perle nere, 2 per ogni cappello. Ma nessuna sigla sul cappello corrisponde al contenuto. Ad esempio in questo possono esserci 2 perle bianche, oppure una bianca e una nera, ma non 2 nere come c'è scritto. Giovane Alice aguzza il cervello, prendi una perla da un solo cappello, tutte le perle nel tuo borsello, se dirai il contenuto di ogni cappello... ». Ricapitolando: ci sono 3 perle bianche e 3 nere, 2 per ogni cappello.

Nel disegno in basso: la soluzione di Semplicino a Ventotene. Il nostro eroe si salva da un incendio appiccandone un altro.

V/F Varie TV Rag.



Ogni sigla non corrisponde al contenuto. Dal colore di una sola perla di un solo cappello si può risalire al contenuto dei 3 cappelli?

La soluzione verrà data in *E' semplice* il 25 di giugno e pubblicata sul *Radiocorriere TV* n. 27. Questa settimana *E' semplice* trasmette la soluzione di *Semplicino zero in matematica* che pubblicheremo la prossima settimana. Questa volta pubblichiamo la

soluzione di *Semplicino a Ventotene*, trasmessa dalla TV il 4 giugno. Semplicino si trovava su una punta disabitata dell'isola, lunga e stretta, con le pareti a picco sul mare. Le fiamme spinte dal vento procedevano verso di lui senza lasciare varchi. Come poteva salvarsi? Soluzione: Semplicino corre verso l'estremità dell'isola e a una certa distanza da questa dà fuoco alla vegetazione. Questo nuovo incendio spinto dal vento si dirige verso la punta dell'isola, e genera una zona più bruciata ove dovrà arrestarsi per mancanza di alimento il primo incendio che avanza. Questa zona è dunque sicura per Semplicino.

Per una depilazione cosmetica delicatamente... **Opilca**®



Mamma, ho sete.

Ai tuoi bambini puoi dare qualcosa da bere di cui ti fidi totalmente: l'acqua. E per rendergliela leggera e gradita, cosa c'è di meglio della buona, vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina ai bambini piace; lo sai, te lo ricordi.

Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica.

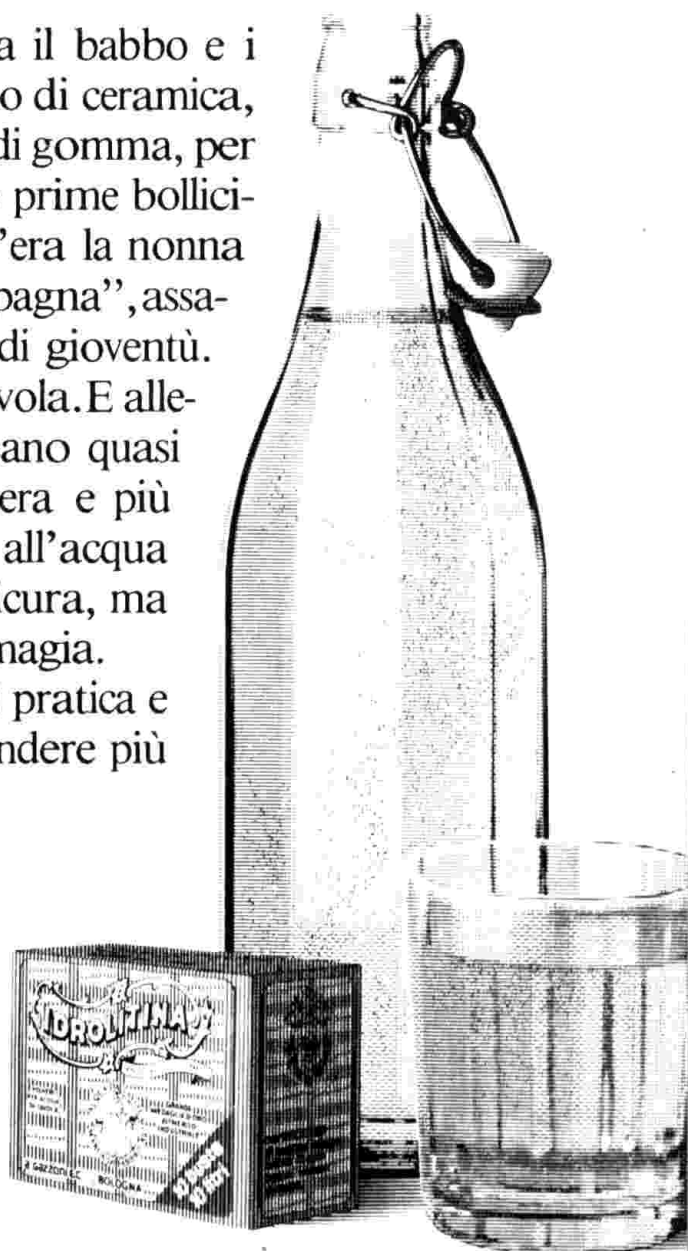
Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la cernieretta di fil di ferro e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolio dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegra anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perché l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.



**Idrolitina rende buona
la più sana delle bevande**



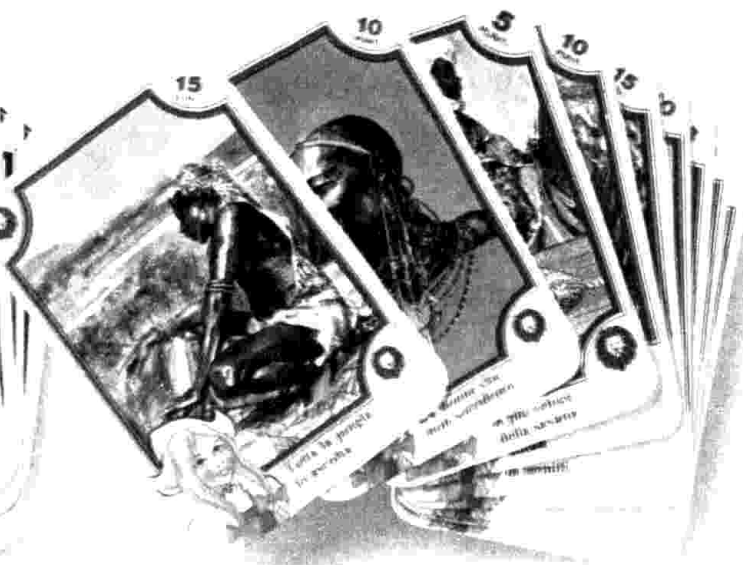
Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

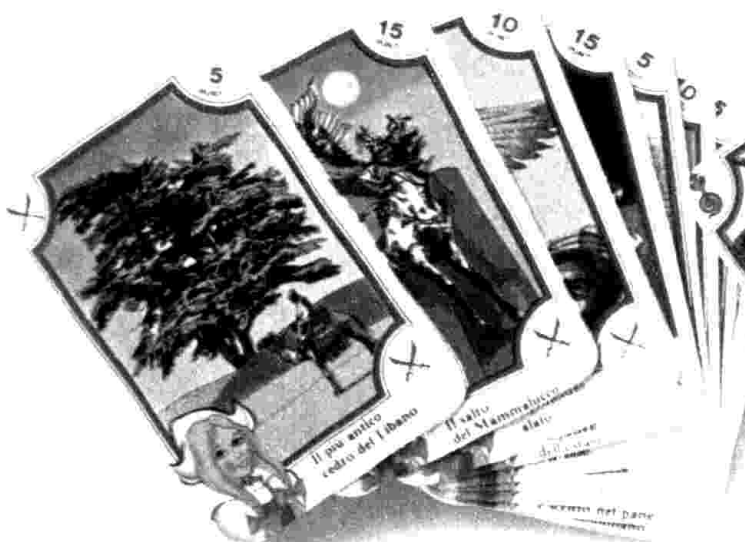
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

TVlocali

LAZIO

PROGRAMMI
dal 15
al 21 giugno



LAZIO

Andrea De Adamich (nella foto), l'indimenticato campione di Formula 1, pilota ufficiale della Ferrari, della Brabham, dell'Alfa Romeo, della Surtees, della McLaren e della March, torna alle corse tutte le settimane come conduttore di « Grand Prix », il settimanale « pista, strada, rally »; un appuntamento ormai consueto per gli appassionati di automobilismo che va in onda il giovedì alle ore 22.30 e in replica il sabato alle ore 19.30 da QUINTA RETE di Roma

KODAK ED ERCA A CORTINA

KODAK ed ERCA si sono trovate a collaborare a Cortina nell'allestimento di un laboratorio per lo sviluppo e la stampa rapida dei negativi bianco e nero KODAK dei fotoreporter accreditati alle gare dello slalom gigante e speciale di Coppa del Mondo. Grazie alle attrezzature predisposte dall'ERCA ed all'alto livello raggiunto dalla KODAK, per stampare è stata usata carta KODAK VERIBROM, è stato possibile teletrasmettere immediatamente in tutto il mondo le immagini di Ingmar Stenmark, vincitore di ambedue le prove.

L'APEM HA CAMBIATO SEDE

L'Apem Advertising Milano ha cambiato sede in modo da poter prestare con maggior comodità i servizi che sino ad ora ha offerto ai propri clienti. In concomitanza infatti con l'arrivo di nuovi importanti incarichi — Ledisan Linea assorbenti per signora, Bebisian Linea pannolini per bimbi, Braun Linea Hi-Fi — si è resa evidente la necessità di poter operare rinforzando i propri attuali organici. Nella nuova sede di via Urbano III (tel. 8379489 oppure 8390249) l'Apem Advertising — che fa parte del gruppo Interapem — intende mettere al servizio dei nuovi clienti la stessa esperienza e professionalità su cui si sono sempre basati i rapporti con le Aziende precedenti e che hanno fatto in modo che il 1979 si rivelasse come un anno ricco di risultati positivi.

KALLE INFOTEC VERSO LA COPIATURA INTELLIGENTE

La Kalle Infotec entra nell'area della copiatura elettronica, presentando tre nuove copiatrici che hanno un micro-calcolatore incorporato per offrire prestazioni ancora maggiori.

I tre nuovi modelli sono i seguenti: Infotec 1601, che ha l'alimentazione e la fascicolazione automatica degli originali; Infotec 1701, che ha un'elevatissima flessibilità, grazie anche alla « memoria » elettronica; e Infotec 1801, che ha la « memoria » elettronica e la alimentatrice automatica degli originali, per sfruttare al massimo la sua velocità.

Come è noto, la Kalle Infotec è una divisione della Hoechst che si occupa di apparecchiature avanzate per la comunicazione aziendale, tra cui i sistemi di scrittura automatica Infotec 7000 e il telefax Infotec 6000, l'apparecchio che trasmette scritti e disegni per telefono, in tutto il mondo, in una frazione di minuto.

Domenica

15 giugno

ANTENNA 4 22

14,30 Oggi a S. Pietro
16,30 Ufo Dossier
17,25 Film, *Il fantasma di Londra*
19,30 Spazio donna
20,00 Servizi sportivi
20,30 Film, *I sanguinari*
22,30 Oggi a S. Pietro
23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, *Roy Roger*
13,30 Telefilm, *Police Surgeon*
14,00 Telefilm
15,00 Film
17,00 Film
19,00 La pesca miracolosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, *Police Surgeon*
20,30 Telefilm - Film
23,15 La pesca miracolosa, sceneggiato
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Film, *Corte marziale*
20,00 Don Chuck
20,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,00 Di qua o di là, due pazzi in TV
21,30 Telefilm
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film *Osinda, vizio e peccato*
23,55 Proibito
00,20 Film, *I traumatizzati del sesso*

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, *Simon Templar*
14,50 Film, *La muta di Portici* - Almanacco storico
16,35 Film, *Anema e core*
18,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
18,50 Cartoni animati
19,25 Parapsicologia
20,25 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,25 Film, *Quante volte quella notte* - Almanacco storico
23,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*

NEW FANTASY 44

15,30 Film, *Con una mano ti rompo, con due piedi ti spezzo*
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?

19,30 A tu per tu con...
20,00 Asta spettacolo Rossetti
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Salotto romano
22,00 Film, *Tamburi lontani*
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,30
Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, *Thriller*
14,55 Film, *Agguato a Tangeri*
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Film, *Karzan il favoloso uomo della giungla*
19,00 Gli Antenati
19,30 Divertirsi a mangiare
20,00 Telerreporter
20,30 Telefilm, *Dipartimento S*
21,30 Film, *Destinazione marciapiede*
23,00 Star Parade
24,00 Telerreporter
00,30 La comica finale - Buonanotte con Daniela Davoli

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
14,30 SO, documentari
15,00 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Telefilm, *Charlie's Angels*, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 Cinema: *Antonio Meucci*
19,50 Oh musica
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Film, *Escalation*
00,15 Film *della notte*

SPQR 46

18,30 Film
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 I sogni nel cassetto
22,30 Ballet studio
23,00 Rubrica
23,30 Film

TELEMARE 54

15,00 Maratona
18,00 Pianeta cinema
18,30 Film, *Caino era il migliore*
20,00 Telefilm, *Project Ufo*
21,00 Film, *Black Christmas*
22,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *Lei non beve, lei non fuma ma...*

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Documentario
19,30 Sport e diritto
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,30 Telefilm, *Laramie*
21,30 Film
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film, *Il tesoro del Bengala*
14,30 Calcio brasiliano
15,30 I protagonisti, repl.
16,30 Corriere cultur.
17,00 Film, *I 5 draghi d'oro*
18,30 Roma magra, repl.
19,00 Film, *Due uomini in fuga... per un colpo maldestro*
20,40 Calcio brasiliano
22,15 Film
23,30 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film

TELEROMA 56

18,30 Live! Concerti pop, rock, jazz
19,30 Film
21,00 Rassegna musicale
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Film

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film, *Una sporca coppia*
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film, *Colpo grosso a Manila*
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film, *Gli eredi di King Kong*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *All'inferno senza ritorno*
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, *Arrivano Django e Sartana... è la fine*
00,30 Film, *L'ultimo dei banditi*

TELEVITA 65

19,05 Film
20,35 Verso Mosca '80
21,00 Special musicale
21,25 Forme e colore: Angelo Canevari
22,00 Film
23,35 Documentario: La prima volta

TRCM 21

16,20 Città del mobile Rossetti

17,00 G. Guardabassi show, repl.
18,30 Film, *Summer Holiday*
20,00 Città del mobile Rossetti
20,40 Film, *Uno strano tipo*
22,00 Musicale
23,00 Film, *Ecco perché... le mogli degli amanti...*

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film, *C'era una volta un commissario*
15,45 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film, *I moschettieri del mare*
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm, *Sherlock Holmes*
21,30 Film, *Fiamme alla Costa dei Barbari*
23,00 Tennis insegnato dai campioni

TVR VOXSON 50

07,00 Film, *Tommy*
08,45 Betty Boop
09,10 Gli ultimi sopravvissuti
09,30 Telefilm, *Hunter*
10,30 Film, *La bella Otero*
12,00 Telefilm, *Bonanza*
13,00 Film, *Caporale di giornata*
14,30 Telefilm, *Hunter*
16,00 Music import
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, *Bonanza*
18,00 Film, *Il principe Bajaja*
19,30 Incontro di pallamano
20,30 Telefilm, *Baretta*
21,45 Film, *Obsession*
23,15 Film, *Nuda dal fiume*
00,45 Telefilm
01,45 Film, *La morte nera*
03,15 Film, *I diavoli volanti*
04,30 Film, *Il corpo*
06,00 Film, *Caporale di giornata*

VIDEOUNO 64

Riposo

TELESCUOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *Horror*
20,00 Telefilm
20,30 Immagini e musica
21,00 Film, *Lo voglio morto*
22,30 Musicale
22,40 Film, *Sono una femmina!*

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Dalle 16,00 alle
24,00 Programmi
sperimentali

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Strabolaro
19,00 Telefilm, Heidi
19,30 Speciale redazione
20,15 Telefilm, Hunter
21,15 Film
22,45 Speciale redazione
23,00 Telefilm, Dr.
Kildare

TELELAZIO 24

10,35 Film, Anche i
gangsters
mangiano
lenticchie
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, Marechiaro
19,35 100 città
20,00 Telefilm, N.Y.P.D.
20,30 TL 24 ore - Sport
21,00 Film, Il delitto del
faro
22,35 L'Italia vista dal
cielo

MONTE GIOVE 46

10,00 Don Chuck
10,30 Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica
13,00 e 14,30 Film
16,00 TMG ragazzi:
Cartoni e Telefilm,
Bonanza
18,30 Telefilm, Bonanza
19,30 Film
21,00 TGM Sport
21,15 Superclassifica
22,00 Film, Storia di
karatè, pugni e
fagioli
23,30 Notturno: Film
NFilm

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

Lunedì**16 giugno****ANTENNA 4 22**

10,05 Musicale
10,30 Oggi a S. Pietro
11,00 Film, I peccatori
guardano il cielo
12,30 La fabbrica di
stelle, replica
14,00 Sotto l'albero
14,30 Servizi sportivi
15,00 Sicurezza sociale
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, I ribelli della
Tortuga
19,45 Rubrica -
Welcome
20,30 Confronto culturale
di F. Grisi - TGA 4
21,30 Film, Lo sceriffo
dalla frusta
d'acciaio
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, Roy
Rogers

13,30 Telefilm, Police
Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Films
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm, Roy
Rogers

ELEFANTE TV 59

19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, Police
Surgeon
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Ali Babà
19,30 Don Chuck
20,00 Magia della lana
20,30 Cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Amici di Luciano
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, Nascondi la
tua donna...
arrivano gli
Scavengers
23,55 Proibito
00,20 Film, Il nemico
pubblico

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
14,50 Film, Quante
volte quella notte
- Almanacco
storico
16,35 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,25 Telefilm
18,00 Telefilm, L'uomo
con la valigia
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Rock movie,
concerti
20,25 Telefilm, Simon
Templar
21,25 Film, Fratelli
d'Italia
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, L'uomo
con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Asta spettacolo
Rossetti
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calci di rigore
18,30 La paura fa 90
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
21,00 Film, La Traviata
22,30 Scopri l'immagine,
gioco
23,00 L'optometrista
Gianfranca Negri

23,30 Musica di casa
nostra
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Special
16,00 Cartoni animati
16,50 Partecipazioni
17,30 Conoscere
18,00 Film, replica
19,30 Film
21,00 Special - Donna
Sport
22,00 Film
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, The cat
14,35 Telefilm, Re Artù
15,00 Film,
Destinazione
marciapiede
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, Heidi
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Bordo ring
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm,
Dipartimento S
Telefilm, La
grande vallata
22,30 Film, Tre per una
rapina
24,00 Telereporter
00,30 La comica finale
- Buonanotte con
D. Rettore

RTI 30

12,10 Film, La valle
delle ombre rosse
14,00 Il giallo
14,30 So, documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non lo avete
visto ieri
17,15 Amico ragazzo:
Johnny Ringo
17,45 Ciaciao, cartoni
18,30 Film, Caporale di
giornata
19,50 Lunedì Jazz
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,45 Kinema: L'amante
di una notte
23,35 Film della notte

SPQR 46

12,30 Telefilm, Judo boy
13,00 Film
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telefilm - Music
18,00 Telefilm, SOS
squadra speciale
18,30 Film
20,00 Notizie
20,10 Cartoni animati
20,35 Film
22,15 Rubrica
22,30 Sport show
23,00 Rubrica
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, 10 bianchi
uccisi da un
piccolo indiano
16,00 Ryu
16,30 Telefilm, Il
magnifico King
17,00 Telefilm, Project
Ufo

18,00 Doris Day show
18,30 Film, Non
rompete i
chiavistelli
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, Il
magnifico King
21,00 Film, Anatomia di
un amore
22,30 Questo grande
grande cinema
23,00 Tantra yoga
23,30 Film, Black
Christmas
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Disc-jockey
15,45 Un make-up da
noi
16,45 Arte sette
17,30 Oroscopo
19,00 La favola
20,00 Sidpir
21,00 Sport ieri - Doc.
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Prisma culturale
19,45 Momenti di verità
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, Bill
Cosby show
20,30 Film
22,00 Telefilm, Laramie
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, Rangers:
attacco ora X
14,40 Calcio brasiliano
15,30 Magia della lana
16,00 Documentario
16,30 Film, I pirati
dell'Amazzonia
18,00 Estate con noi:
senza respiro
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Telefilm
23,30 In diretta da
studio
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 I metodi
anticonezionali
20,30 Telefilm
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Film

TELETERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti
del giorno
10,30 Film, Arrivano
Django e
Sartana... è la
fine
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, All'inferno
senza ritorno
16,00 TG

16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, Una sporca
coppia
19,30 Andiamo al cinema
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa
oggi
22,30 Film, Colpo
grosso a Manila
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Gli assassini
non hanno scelta

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Verso Mosca 80
20,25 Forme e colore:
Dante Ricci
20,45 TG sera
21,10 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,35 Il sofà delle muse:
Incontro con
Mariano Ambri
22,00 Film
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di Luigi
D'Amato

TRCM 21

14,20 Città del mobile
Rossetti
15,00 Millemaglie
15,30 Menestrelli di
Roma
16,00 RCA in discoteca
16,30 Documentario
17,30 Special con...
18,00 Telefilm, Ragazzi
avventurosi
19,00 Città del mobile
Rossetti
19,40 Film, Maciste
vendicatore dei
Maya
21,10 Questa sera
mettiamo a nudo...
22,00 Metropolitan
23,00 Film, Fra Tazio da
Velletri

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, La morte
accarezza a
mezzanotte
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, La cena
delle beffe
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar - Interviste
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programmia
musicale
23,00 Attualità sport,
replica
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,35 Film, L'uomo
mascherato
contro i pirati
09,00 Film, Tommy
10,30 Film, Il principe
Bajaja
12,00 Telefilm, Bonanza
13,00 Film, Obsession
14,30 Radiotelegiornale
14,45 Spazio musicale
15,00 Dedicato a voi
16,30 Betty Boop
17,00 Gli ultimi
sopravvissuti
17,30 Capitán Fathom
18,00 Telefilm, SOS
squadra speciale
18,30 Telefilm, Bonanza
19,45 Gli ultimi
sopravvissuti

20,30 Film, Son tornate
a fiorire le rose
22,00 Telefilm, Hunter
23,00 Film, Uccidete
agente Lucas
00,30 Telefilm
01,30 Film, Buon
funerale,
amigos... paga
Sartana
03,00 Film, Una ragazza
piuttosto
complicata
04,30 Film, Supermen a
Tokyo
06,00 Documentario

VIDEOUNO 39

14,00 TG
14,40 Sport
15,15 Opera atto 2°:
dedicato al rock
16,05 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 G
18,45 Speciale tennis
19,20 Centri Storici e
degrado
20,05 Film, I sogni
muoiono all'alba
21,50 TG
22,00 Cambiacquista, in
diretta col
3611673
23,00 Film, Agguato sul
grande fiume

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascascorte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport
22,30 Film

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Telefilm
12,30 Cartoni - Doc.
13,30 Musicale
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, Sedie
elettriche
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,30 Film, Lo voglio
morto
19,00 Medicina
19,30 Musicale
20,00 Cartoni - Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Film, La mano
che nutre la
morte
22,30 Film, Quell'età
maliziosa

TELEVITERBO 55

18,00 Jeeg Robot
18,30 Sceneggiato
19,30 Superclassifica
20,15 Cartoni animati
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,15 Lunedì sport
22,00 Avvenimento
sport
23,00 Notiziario
23,30 Telefilm, Kildare

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,30 Calcio brasiliano
19,30 TRG 2000 -
Cartoni
20,10 Lunedì sport
21,20 Telefilm - Film
- TRG 2000

LAZIO

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Film
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Sport
22,15 Film
23,30 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film, La lunga pista dei lupi
16,10 Telefilm, Heidi
16,35 Telefilm, Laramie
17,25 Mille maglie
17,50 Cantautori music
18,30 Film
20,00 Telefilm, N.Y.P.D.
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, Tre franchi di pietà
23,25 TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Don Chuck
13,30 Mazingher
14,00 e 15,30 Film
17,00 TMG ragazzi: Cartoni e Telefilm, Bonanza
19,00 Film
20,40 Special musicale
21,10 Telefilm, Bonanza
22,00 Film, L'erede di Robin Hood
23,30 Notturmo: Film - Film

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 Film
19,30 Film
21,00 Sport - TG
23,00 TG - Film
23,00 TG - Film

Martedì

17 giugno

ANTENNA 4 42

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film, Yongari il più grande mostro
12,30 Cartoni animati
14,00 Ufo Dossier
14,30 Confronto culturale, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, Le pistole do Zorro
20,00 Servizi speciali
20,30 Incontri - TGA 4
21,30 Film, Argos l'invincibile superman
23,00 Sotto l'albero
23,20 Le ciglia nell'occhio

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Police Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Film
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm, Roy Rogers
19,50 Notizie sera

20,00 Telefilm, Police Surgeon
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, 7 magnifiche pistole
15,30 Università
16,00 Film, Robinson Crusoe
17,30 Il teatrino
17,55 Per mare a vela
18,30 Documentario
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, Amanti perduti
21,45 Film, Il mostro di Magendorf
23,15 Rubrica

GBR 33

18,00 Anestudent
18,10 Danguard
18,30 I pagliacci
19,00 Telefilm
20,00 Don Chuck
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Spettacolo cantautori
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, K.E.B.
23,55 Proibito
00,20 Film, Osinda, vizio e peccato

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, Simon Templar
14,50 Film, Fratelli d'Italia - Almanacco storico
16,35 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,25 Telefilm
18,00 Telefilm, L'uomo con la valigia
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'automobile
20,00 Cartoni animati
20,25 Telefilm, Simon Templar
21,25 Film, Il ladro del re
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, L'uomo con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo, gioco
14,30 Novità elettroniche
15,00 Film, replica
16,30 Asta spettacolo Rossetti
17,00 Terrazza su Napoli
18,00 Documentario
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Psiche ignota - Doc.
21,00 Castelli romani
22,00 Ospiti di casa nostra
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Musica di casa nostra
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?

00,30 Buonanotte con Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film
15,40 Partecipazione
16,00 Cartoni animati
16,20 Telefilm
16,50 Special
17,30 Donna sport
18,00 Film
19,30 Film, replica
21,00 Telefilm - Conoscere
22,00 Film
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, The Cat
14,35 Telefilm, Re Artù
15,00 Film, Tre per una rapina
16,30 Candy-Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e Company
17,45 Telefilm, Heidi
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Wroom
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm, Dipartimento S
21,30 Telefilm, La grande vallata
22,30 Film, Amico mio... frega tu... che frego io
24,00 Bordo ring
00,30 La comica finale - Buonanotte con Minnie Minoprio

RTI 30

12,10 Film, 7 pistole per El Gringo
14,00 Claudine, sceneggiato
14,30 So, documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,15 Amico ragazzo: Johnny Ringo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, Ha ballato una sola estate
19,50 Classico
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,45 Kinema
23,35 Film della notte

SPQR 46

12,30 Telefilm, Judo boy
13,00 Film
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, SOS squadra speciale
15,30 Film
17,00 Musicale - Kum Kum
18,30 Telefilm, Judo boy
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica - Notizie
20,10 Cartoni animati
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubriche
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, Anastasia, l'ultima figlia dello zar
16,00 Il circo di Bodo
17,00 Telefilm
18,00 Ryu
18,30 Film, Anatomia di un amore

20,00 Telefilm, Project Ufo
21,00 Film, L'adolescente
22,30 Telefilm, Bill Cosby show
23,00 Scienza nel mondo
23,30 Film, Non rompete i chiavistelli
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo sui comuni
22,00 Documentario
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, Bill Cosby Show
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, I pirati dell'Amazzonia
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 Film, La rivincita dell'uomo invisibile
18,00 Estate con noi: Roma magra
19,30 TRG 45 - Trailers
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Film
23,30 In diretta da studio
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 I metodi anticoncezionali
20,30 Telefilm
21,00 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Film

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film, All'inferno senza ritorno
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Una sporca coppia
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, Colpo grosso a Manila
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIMICO
Dose per 1/2 kg. di farina e 1 kg. di pasta
1000 FAMIGLIA
Composizione: 1.500g. Acido di sodio, 1.500g. Bicarbonato di sodio, 1.500g. Sale. Poca sale per 14
S.A.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Il messaggero
dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Gli assassini
non hanno scelta**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **La grande
savana**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,45 TG sera
21,00 Maliziosamente
vostri
21,30 Medicina oggi
22,05 Film
23,40 TG notte
23,55 Documentario, Gli
insetti

TRCM 21

15,15 100 Città
16,15 Un incontro con...
16,35 Città del mobile
Rossetti
17,15 Musicale
17,30 Sandwich
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, **Maciste
contro i mostri**
21,30 Arte, cultura,
attualità
22,15 Special con Wess
22,40 Comunicazione
paradossale
23,40 Città del mobile
Rossetti

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Fiamme alla
Costa dei Barbari**
15,30 Dalla parte di lei -
In diretta col
medico
16,30 La donna e la
Costituzione
17,30 La dieta
18,00 Film, **La corona di
ferro**
19,30 Record: week end
a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar - Intervista
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Quattro
passi tra le
nuvole**
23,00 L'uomo della
strada
23,10 Speciale Brasil,
con R. Carlos
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, **Gamera
contro il mostro
Gaos**
09,00 Film, **Messalina**
10,30 Film, **Una ragazza
piuttosto
complicata**
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Son tornate
a fiorire le rose**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 Spazio musicale
15,00 Magia della lana
15,30 Music import
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
17,30 Capitan Fathom
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Hunter**

19,30 Gli ultimi
sopravvissuti
20,30 Film, **Odissea
sulla terra**
22,15 Musicore
22,30 Appuntamento con
la vita
23,00 Film, **Mash - La
guerra privata del
sergente O' Farrel**
00,30 Telefilm
01,30 Film, **4 donne
nella notte**
03,00 Film, **Quien sabe?**
04,30 Film, **Il pistolero
dell'Ave Maria**
06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock
Holmes**, repl.
15,50 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG - Teatro
19,20 TG - Sport: andata
e ritorno
19,50 Play-time
20,05 Film, **Cuore di
mamma**
22,00 I cristiani nella
sinistra, in diretta
col 3611673
23,00 Film, **Quattro
passi fra le
nuvole**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar
viaggi
21,00 Film
22,40 Sport

TVA 40

10,30 Cartoni - Telefilm
11,00 Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Telefilm
12,30 Cartoni animati
13,30 Musicale
14,00 Cartoni - Doc.
15,00 Film, **Il tesoro
della montagna
rossa**
16,30 Cartoni - Musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Sono una
femmina**
22,40 Scala A interno 5:
Richard Benson

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Film
20,00 Jeeg Robot
20,35 Notiziario
21,00 Programma
musicale
21,15 T come Turismo
22,15 Telefilm, **Baretta**
23,15 Notiziario
23,45 Documentario

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giorn.
21,00 Motori non stop
21,45 Trailers - Film
- TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Per i bambini
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Match - Film
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film,
Scapricciatello
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Progetto spazio
17,00 100 città
17,35 Film, **Nel 2000
non sorge il sole**
19,05 Avvenimento
sport.
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di
competenza
21,25 Telefilm, **N.Y.P.D.**
22,00 Rubrica medica
22,30 Film, **Fedora**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
13,30 Don Chuck
14,00 e 15,30 Film repl.
17,00 TMG ragazzi:
Cartoni e Telefilm,
Bonanza
19,00 Film
20,30 Special musicale
21,00 Telefilm, **Bonanza**
22,00 Film, **Da Berlino
l'Apocalisse**
23,30 Notturmo - Film
- Film

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o Film
21,00 Dalla parte del
contribuente
21,20 TG
21,30 Film - TG
23,15 Film

Mercoledì

18 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Musicale
10,30 Come eravamo
11,00 Film, **Ivan il
terribile**
14,00 Sotto l'albero, repl.
14,30 L'ospite del sig.
Rossi
15,00 Antenna 4 flash
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Lo sceriffo
dalla frusta
d'acciaio**
19,35 Rubrica casa
20,00 Servizi speciali
20,30 Novantiqua - TGA
4
21,30 Film, **I peccatori
guardano il cielo**
23,00 Spazio donna

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, **Roy
Rogers**
13,30 Telefilm, **Police
Surgeon**
14,00 Telefilm
15,00 Films
18,30 Popcorn

19,30 Telefilm, **Roy
Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police
Surgeon**
20,30 I sogni nel
cassetto
21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,30 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Atollo K**
16,00 Film, **La bandiera
sventola ancora**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Università
19,00 Notiziario - Lo
speciale
20,00 Film, **Operazione
poker**
21,45 Film, **Acque
amare**
23,15 Tutto Bridge

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Teatrino di Bodo
19,00 Sport giovani
19,30 Don Chuck
20,00 Mercoledì alla
grande: Rouge e
noir
20,40 Telefilm
21,40 Mercoledì alla
grande: l'ospite
22,00 Pasta e ceci
22,15 Mercoledì alla
grande
23,55 Proibito
00,20 Film, **Nascondi la
tua mano...
arrivano gli
Scavengers**

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, **Simon
Templar**
14,50 Film, **Il ladro del
re**
- Almanacco
storico
16,35 Cartoni animati
17,00 Telefilms
18,00 Telefilm, **L'uomo
con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,25 Telefilm, **Simon
Templar**
21,25 Film, **Il figlio della
giungla**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo
con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 I capelli
15,00 Film, **La Traviata**
16,30 Sport giovani
17,00 Alta quota
18,00 Asta spettacolo
Rossetti
18,30 A tu per tu con...
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 Ospiti di casa
nostra
21,00 Film, **La rapina
più scassata del
secolo**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?

00,30 Buonanotte con
Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film
15,40 Conoscere
16,00 Cartoni - Telefilm
16,50 Film
18,15 Film
20,00 Sport
21,10 Il segno giusto
21,30 Ingresso d'artista
22,00 Film
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **The cat**
14,35 Telefilm, **Re Artù**
15,00 Film, **Amico
mio... frega tu...
che frego io**
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gasparone disco
hit
19,00 Gli Antenati
19,30 Doppio sandwich
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm,
Dipartimento S
Telefilm, **La
grande vallata**
22,30 Film, **Storia di un
criminale**
24,00 Telereporter
00,30 La comica finale
- Buonanotte con
Fiorella Mannoia

RTI 30

12,10 Film, **I 3 che
sconvolsero il
West**
14,00 Claudine,
sceneggiato
14,30 So, documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,15 Amico ragazzo: I
lancieri del Bengala
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il futuro: Alle
soglie
dell'incredibile
19,25 Cinema cinema: **Il
don Giovanni
della Costa
Azzurra**
21,05 Romanzo
popolare: La luce
dei giusti
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **I falsari**
22,35 Cinema allora
00,15 Film della notte

SPQR 46

12,30 Telefilm, **Judo boy**
13,00 Film
14,30 **Sport show**
15,00 Kum Kum
15,30 Magia della lana
16,30 Film
18,00 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Judo boy**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Cartoni animati
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel
cassetto
22,00 Telefilm, **Love
boat**
23,00 Rubrica
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, **Polvere di
stelle**
16,00 Ryu
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm, **Project
Ufo**
18,00 Telefilm, **Bill
Cosby show**
18,30 Film, **10 bianchi
uccisi da un
piccolo indiano**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Il
magnifico King
quel bastardo di
Johnny Scorpion**
22,30 Telefilm, **Agenzia
Rockford**
23,30 Film,
L'adolescente
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voglia di dipingere
16,30 Hobby turismo
17,30 Disco-Jockey
19,00 La favola
19,30 Special musicale
20,30 Arte sette
22,00 Cosa c'è di nuovo
sul mercato
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

18,00 Documentario
19,30 Documentario
19,50 Fermiamoci un
momento
20,00 TG sera - Telefilm
20,30 Film
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **La rivincita
dell'uomo
invisibile**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 Baseball
18,00 Estate con noi:
Tuttosport
19,00 Trailers
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
22,15 I protagonisti
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Film
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti
del giorno
10,30 Film, **Una sporca
coppia**
12,00 Corso di bridge
13,00 Casa oggi
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Colpo
grosso a Manila**
18,00 TG
16,30 Andiamo al cinema

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 664422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

17,30 Film, Gli assassini non hanno scelta
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Turismo regionale
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, La grande savana
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Lo sceriffo di Rockspring

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Documentario, Philae, il grande salvataggio
20,25 Il problema dei pensionati
20,50 TG della sera
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,35 Obiettivo su...
22,05 Film
23,40 TG - Special musicale

TRCM 21

15,15 Cartoni animati
16,45 Special Alunni del Sole
17,00 Città del mobile Rossetti
17,45 Special Franco Dani
18,00 Musicale
19,00 Città del mobile Rossetti
19,40 Cartoni animati
20,00 Film, L'incendio di Roma
21,30 Special con...
22,00 Sesta dimensione col Prof. F. Antonini
23,00 Film, Storie di cinque lotite

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Bella, ricca, lieve difetto fisico, cerca...
15,30 L'uomo della strada
17,30 Telefilm, George
18,00 Film, La morte accarezza a mezzanotte
19,30 Special Brazil
20,30 Radar - Interviste
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, Paris Palace Hotel
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, Terrore sull'isola dell'amore
09,00 Film, Natale al campo 119
10,30 Film, Quien Sabe?
12,00 Telefilm, Bonanza
13,00 Film, Odissea sulla terra
14,30 Radiotelegiornale
14,45 Spazio musicale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,00 Kum Kum
17,30 Capitan Fathom
18,00 Telefilm, SOS squadra speciale
18,30 Telefilm, Bonanza
19,30 Gli ultimi sopravvissuti

20,30 Film, Chiamate Scotland Yard 0075
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Film, Messalina
00,30 Telefilm
01,30 Film, Il pistolero dell'Ave Maria
03,00 Film, Son tornate a fiorire le rose nella notte
04,30 Film, 4 donne
06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 I tempi delle donne
15,50 Teatro, repl.
16,15 TV ragazzi
16,45 Play-time
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Film, Agguato sul grande fiume
20,20 Documentario
21,10 Motori - TG
21,45 Film, C'era una volta un commissario
23,25 Cinema e società

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Telefilm
12,30 Cartoni - Doc.
13,30 Musicale
14,00 Medicina - Show
15,00 Film, La bocca che uccide
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,30 Film, Giacobbe ed Esaù
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Cartoni animati
21,30 Gioco a premi
22,30 Film, Horror
23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55

18,00 Jeeg Robot
18,30 Programma musicale
19,00 Sceneggiato
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, Kildare
21,30 Piante erbe e salute
22,00 Film
23,15 Notiziario
23,45 Buonanotte con...

TELERIETI 2000 22

18,00 Zecchino d'oro
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Telefilm
21,30 Superclassifica
22,15 I sogni nel cassetto
23,15 TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Ragazzi in gamba

19,00 Telefilm, Heidi
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Ciocciaria commercio
21,30 Film
23,00 Telefilm, Hunter
24,00 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film, F.B.I. chiama Istanbul
16,10 Telefilm, Heidi
16,35 Telefilm, Laramie
17,45 Film, La cortea notte delle bambole di vetro
20,00 Telefilm, N.Y.P.D.
20,30 TL 24 ore
21,00 L'Italia vista dal cielo
21,50 Film, fant.
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Pugilato: Palomino-Sorimachi
14,00 e 15,30 Film
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni e Telefilm.
Bonanza
19,00 Film - Musicale
21,00 Telefilm, Panico
21,30 Incontri
22,30 Film, La battaglia di Sebastopoli
24,00 Notturmo: Film - Film

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film - Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Sport

Giovedì

19 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film, I ribelli della Tortuga
12,30 Rubrica casa
14,00 La grande pallina blu
14,30 Arte incontro
15,00 Incontri
16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Rigore su rigore
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Sotto l'albero
19,30 L'ospite del sig. Rossi
20,00 Servizi speciali
20,30 Appuntamento con Avvenire, repl. - TGA 4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Ufo-Dossier
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Police Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Films
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm, Roy Rogers
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, Police Surgeon
20,30 Telefilm

21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, Quando volano le cicogne
15,30 Università
16,00 Film, Atollo K
17,30 Il teatrino
17,55 Tutto bridge
18,30 Documentario
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, Fiesta de Toros
21,45 Film, I lunghi giorni dell'odio
23,15 Per mare a vela

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Arca di Noè
19,30 Don Chuck
20,00 Window music
20,30 Cinema
20,40 Telefilm
21,40 Redazionale
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, Guglielmo Tell
23,55 Proibito
00,20 Film, K.E.B.

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, Simon Templar
14,50 Film, Il figlio della giungla
... Almanacco storico
16,35 Cartoni animati
17,00 Telefilms
18,00 Telefilm, L'uomo con la valigia
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Rock movie, concerti
20,25 Telefilm, Simon Templar
21,25 Film, Bagliori nella giungla
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, L'uomo con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 La salute
15,00 Il cucinacolo
15,30 Film, replica
17,00 Asta spettacolo Rossetti
17,30 Documentario
18,00 Ospiti di casa nostra
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contem.
20,30 Dietologia
21,00 Salotto romano
22,00 Scopri l'immagine
22,30 Film, È stato bello amarti
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Special
16,00 Cartoni animati
16,20 Telefilm
17,00 Il segno giusto
17,30 Ingresso d'artista
18,00 Film
19,30 Film

21,00 Telefilm
22,00 Film
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **The cat**
14,35 Telefilm, **Re Artù**
15,00 Film, **Li chiamavano i 3 moschettieri... invece erano 4**
16,30 Candy-Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Caccia al 13
20,00 Teleporter
20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **Il giudice e la minorenne** - Buonanotte con Daniela Davoli

RTI 30

12,10 Film, **Cinque dollari per Ringo**
14,00 Claudine, sceneggiato
14,30 So, documentari
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,10 Amico ragazzo: i lancieri del Bengala
17,45 Ciao, cartoni
18,30 Il futuro: Alle soglie dell'incredibile
19,25 Film, **Queste pazze pazze donne**
21,05 Romanzo popolare: La luce dei giusti
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinema muto: Erich von Stroheim: **Queen Kelly**
00,15 Boxe

SPQR 46

12,30 Telefilm, **Judo boy**
13,00 Film
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Film
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Judo boy**
19,00 Rubrica
19,30 Magia della lana
20,00 Notizie
20,10 Cartoni animati
20,35 Film
22,05 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Rubrica
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, repl.
16,00 Ryu
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 Millemaglie
17,30 Ryu
18,30 Film
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Film, **Batouk - Africa che muore**

22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **Anastasia l'ultima figlia dello zar**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

11,00 Cartoni animati
13,00 TG - Film
15,30 Sidpir - Docum.
17,30 Disc-Jockey
18,30 Obiettivo Comuni
19,30 Film - Docum.
21,30 Un make-up da noi
22,00 La difesa del contribuente
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill Cosby Show**
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **L'artigiano blu**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 Film, **La saetta nera**
18,00 Estate con noi: A tuttodisco
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 In diretta da studio
20,40 Calcio brasiliano
22,15 Barche in misura di mare
23,30 In diretta da studio
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 Telefilm
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film, **Colpo grosso a Manila**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **La grande savana**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Viaggiamo insieme

22,30 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **E mezzanotte... butta giù il cadavere**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Un incontro con Martine Brochard
20,40 TG sera
21,00 Verso Mosca '80
21,20 Dalla parte del risparmiatore
21,40 Goran Guzmanac e le sue canzoni
22,00 Film
23,35 TG notte
23,50 Forme e colore: Mario Cavaleri

TRCM 21

15,00 Mille maglie
15,30 Menestrelli di Roma
16,00 Documentario
17,00 Pianeta musica
17,30 Città del mobile Rossetti
18,15 Documentario
19,00 Cartoni animati
19,30 Special RCA
20,00 Film, **Maciste il vendicatore dei Maya**
22,00 G. Guardabassi show
23,30 Città del mobile Rossetti

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, **La cena delle beffe**
17,00 Auto italiana
18,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
18,30 Boy music
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Attualità sport
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Bersaglio mobile**
23,00 Tennis insegnato dai campioni
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, **Quien Sabe?**
09,00 Film
10,30 Film, **Terror** sull'isola dell'amore
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Chiamate Scotland Yard 0075**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 Spazio musicale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Gli ultimi sopravvissuti
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,30 Capitán Fathom
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,30 Spazio musicale
20,00 Viaggiare è bello
20,30 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**

23,00 Film, **Natale al campo 119**
00,30 Telefilm
01,30 Film, **3 Supermen a Tokyo**
03,00 Film, **Odissea sulla terra**
04,30 Film, **Buon funerale, amigos... paga Sartana**
06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Noi altri giovani
15,50 Motoni, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Cinema e società
19,25 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.
19,50 Scacco matto, in diretta col 361173: 3612856
20,20 Film, **Giorni di sangue**
22,00 Il sindaco in diretta col 3611673
23,00 Film, **Un giorno nella vita**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascasiorte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

TVA 40

10,30 Cartoni - Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Telefilm
12,30 Cartoni - Doc.
13,30 Musicale
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Giacobbe ed Esaù**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 Listening to, mus.
17,30 Minispaio
18,30 Doc. - Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Sono una femmina!**
22,30 Film, **La mano che nutre la morte**

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Film
20,00 Ginnastica in casa
20,35 Notiziario
21,00 Documentario della marina
21,30 Film
23,00 Notiziario
23,30 Buonanotte con...

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 Calcio brasiliano
21,00 Telefilm
22,00 Film - TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Rubrica - Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Strabolario

21,15 Film - Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Spara Joe... e così sia**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Progetto spazio
17,00 Documentario
17,35 Film, **Anche i gangsters mangiano lenticchie**
19,05 100 città
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **Le ultime ore di una vergine** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Pugilato: Clay-Spinks
14,00 Film, **Da Berlino l'Apocalisse**
15,30 Film
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni e Telefilm, **Bonanza**
19,00 Film - Musicale
21,00 Telefilm, **Bonanza**
22,00 Film, **Il corpo**
23,30 Notturmo: Film - Film

RTBL 22

14,30 Film
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
23,00 TG - Film

Venerdì

20 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Musicale
10,30 Come eravamo
11,00 Film, **Argos l'invincibile superman**
12,30 Cartoni animati
14,00 Novantiqua, repl.
14,30 Appuntamento con Avvenire, repl.
16,45 Il Vangelo
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Yongari il più grande mostro**
20,00 Civiltà cattolica, ultime bozze
20,30 Sport - TGA 4
21,30 Film, **I ribelli della Tortuga**
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 Telefilm
15,00 Films
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm, **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,30 Telefilm - Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **La bandiera sventola ancora**
16,00 Film, **Saladino**
17,30 Il Teatrino
17,55 Bricolage
18,30 Documentario
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, **New York Press: operazione dollari**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Superclassifica
19,10 Cartoni animati
19,30 Don Chuck
20,00 Box music
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Telefilm
22,15 Film, **I traumatizzati del sesso**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Corte marziale**

LA UOMO 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, **Simon Templar**
14,50 Film, **Bagliori nella giungla** - Almanacco storico
16,35 **Cartoni animati**
17,00 Telefilms
18,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Documentario, **L'eco della foresta**
20,25 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Film, **L'orma del leopardo**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Psiche ignota
15,00 Asta spettacolo Rossetti
15,30 Film, replica
17,00 Castelli romani, repl.
18,00 Vita con i figli
19,00 Ospiti di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
21,00 Film, **I maschioni**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Giustizia, parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Ingresso d'artista
16,00 Cartoni - Telefilm
16,50 Telefilm
18,00 Film
19,30 Film, replica
21,00 Partecipazione
21,30 Conoscere
22,00 Film
23,30 Film

OCSAN NUOVO COLLIRIO MEDICINALE A BASE DI ELICRISO

OCSAN è il nuovo collirio medicinale studiato e realizzato dalla Italcimici per la difesa naturale degli occhi. Utilizza i principi attivi contenuti nei fiori di Elicriso, già impiegati in medicina per restituire all'occhio il suo equilibrio fisiologico naturale.

E' particolarmente indicato per arrestare ed eliminare irritazioni e congestioni dell'occhio al loro primo manifestarsi.

OCSAN è in soluzione sterile.

TRE LINEE PER L'ARTSANA



A Milano la **CHICCO-ARTSANA** ha presentato alla sua forza vendite le campagne pubblicitarie per tre linee di prodotti: Biberon Chicco, linea al latte baby-cosmesi Chicco e dei nuovi anti-concezionali **CONTROL 777**.

Oltre 160 uomini di vendita delle aree Nielsen 1 e 2, hanno festeggiato queste tre importanti iniziative che aggiungono altro dinamismo alle forti serie di prodotti di puericoltura e dei parafarmaceutici Artsana S.p.A.

MELLIN SERVICE A VERONA

La MELLIN ha partecipato al Congresso Nazionale straordinario della Società di Pediatria Preventiva e Sociale offrendo ai numerosi medici specialistici il **MELLIN SERVICE**, costituito da una serie di servizi realizzati per rendere meno gravosi gli importanti impegni di lavoro dei Signori Congressisti.

Sono stati particolarmente apprezzati:

- il servizio di segreteria, al quale hanno collaborato hostess specializzate;
- il servizio trasporti, organizzato con taxi e pullman per agevolare i vari trasferimenti;
- il giro turistico della città di Verona che ha permesso agli accompagnatori di tutti i medici di trascorrere bene il loro tempo libero;
- la convenzione con alcuni negozi della città ha permesso ai congressisti di effettuare acquisti con sconti particolari presentando un tessero personale.

Il MELLIN SERVICE costituisce un contributo ad una sempre migliore comprensione e soluzione dei problemi del mondo infantile.

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, **The Cat**
- 14,35 Telefilm, **Re Artù**
- 15,00 Film, **Gorgo**
- 16,30 Candy-Candy
- 16,55 Astroganga
- 17,20 Tex e company
- 17,45 Telefilm, **Heidi**
- 18,10 Astroganga
- 18,35 Birdman
- 19,00 Gli Antenati
- 19,30 Sport
- 19,45 Redazionale
- 20,00 Magia della lana
- 20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
- 21,30 Telefilm, **La grande vallata**
- 22,30 Film, **Presto... a letto**
- 00,30 La comica finale - Buonanotte con D. Rettore

RTI 30

- 12,10 Film, **Giorni di fuoco a Red River**
- 14,00 Claudine, sceneggiato
- 14,30 So, documentari
- 15,00 Cartoni, **Ah! Ah!**
- 15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
- 16,20 Telefilm, **Nata libera**
- 17,15 Amico ragazzo: I lancieri del Bengala
- 17,45 Ciaccio, cartoni
- 18,30 Film, **Gulliver nel paese di Lilliput**
- 19,50 Un sorriso in più
- 20,10 L'avventuroso: Pattuglia Spaziale
- 20,30 Una vita, una storia
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Kinema: **Psicanalista per signora**
- 23,15 Film della notte

SPQR 46

- 12,30 Telefilm, **Judo boy**
- 13,00 Film
- 14,30 Tutto di tutto
- 15,00 Kum Kum
- 15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
- 16,30 Film
- 18,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
- 18,30 Telefilm, **Judo boy**
- 19,00 Astrologia
- 20,00 Notizie
- 20,10 Cartoni animati
- 20,35 Film
- 21,45 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 22,05 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Rubrica
- 23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **Batouk - Africa che muore**
- 16,00 Ryu
- 16,30 Facciamo bene lo sport
- 17,00 Telefilm, **Project UFO**
- 18,00 Ryu
- 18,30 Film, **Gli uomini di Marte**
- 20,00 Lo scandaglio
- 20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
- 21,00 Film, **Le francesi si confessano**
- 22,30 Telefilm, **Bill Cosby show**
- 23,00 Pop rock and soul
- 23,30 Film, **All'inferno**

- quell bastardo di **Johnny Scorpion**
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - Film
- 15,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 16,30 Voi e gli astri
- 18,30 La favola - Documentario
- 20,00 Film
- 21,30 Hobby turismo
- 22,00 Arte sette
- 23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Parliamo di cinema
- 19,30 Documentario
- 20,00 TG sera
- 20,15 Telefilm, **Bill Cosby show**
- 20,30 Film
- 21,50 Notiz. scolastico
- 22,00 Telefilm, **Laramie**
- 23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30 Film, non stop
- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 Film, **La saetta nera**
- 14,40 Calcio brasiliano
- 15,40 Documentario
- 16,00 Film, **Zorro**
- 17,30 Magia della lana
- 18,00 Estate con noi: Week end
- 19,00 A tu per tu con Padre Lisandrini
- 19,30 TRG 45
- 20,00 In diretta da studio
- 20,30 Calcio brasiliano
- 22,00 In diretta da studio
- 23,00 In diretta: Noi e Voi

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 Telefilm
- 19,00 7 giorni motori
- 19,30 Rotocalco
- 20,00 Film
- 21,30 Telefilm
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Goleador
- 23,30 Live! Concerti rock, pop, jazz

TELETEVERE 34

- 09,15 I fatti del giorno
- 10,00 In diretta sui fatti del giorno
- 10,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 I diritti dell'uomo
- 13,00 Cittadini e legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 I fatti del giorno
- 14,30 Film, **La grande savana**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Corso di bridge
- 17,30 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
- 19,00 Roma nel tempo
- 19,30 Architettura
- 19,50 Oroscopo - TG
- 20,30 Teletevere arte
- 21,00 Lode al Signore
- 21,30 22 pittori per salvare una vita
- 22,00 Rubrica di Menghini
- 22,30 Film, **E mezzanotte...**

- butta giù il cadavere
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, **La gang**

TELEVITA 65

- 18,35 Film
- 20,00 Viaggio in Turchia, alle sorgenti di una civiltà
- 20,50 TG sera
- 21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21,35 Rotovideo
- 22,05 Film
- 23,40 TG notte
- 23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TRCM 21

- 15,15 Musicale
- 16,00 Documentario
- 17,00 Special con...
- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Musicale
- 19,00 Music box
- 19,30 Città del mobile Rossetti
- 20,10 Film, **Maciste contro i mostri**
- 21,30 Special disco rock
- 22,00 Prima pagina
- 22,45 Città del mobile Rossetti
- 23,30 Film, **Fra Tazio da Velletri**

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, **La corona di ferro**
- 15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
- 18,00 Film, **Bella, ricca, lieve difetto fisico cerca...**
- 19,30 Calciovisione
- 20,00 Regionali '80
- 20,30 Radar
- 20,45 A colloquio con F. D'Amato
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Telefilm
- 22,00 Servizi speciali
- 23,00 Playboy di mezzanotte
- 24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

- 07,00 Spazio musicale
- 07,30 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
- 09,00 Film, **Saladino**
- 10,30 Film, **Gamera contro il mostro Gaos**
- 12,00 Telefilm, **Bonanza**
- 13,00 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
- 14,30 Radiotelegiornale
- 14,45 Spazio musicale
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Dedicato a voi
- 16,30 Batty Boop
- 17,00 Kum Kum
- 17,30 Capitán Fathom
- 18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
- 18,30 Telefilm, **Agente Pepper**
- 19,30 Vita selvaggia
- 20,30 Telefilm, **Io Claudius**
- 21,30 Gli ultimi sopravvissuti
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Film
- 00,30 Telefilm
- 01,30 Film, **Chiamata Scotland Yard 0075**

- 03,00 Film, **Buon funerale, amigos... paga Sartana**
- 04,30 Film, **A 077, sfida ai killers**
- 06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG
- 14,40 Cambiacquista
- 15,40 Viaggio in Italia
- 16,10 TV ragazzi
- 16,40 Musica oggi
- 18,00 TV ragazzi - TG
- 18,45 Rubrica Sindacale: I racconti del lavoro
- 19,10 TG
- 19,20 Auto italiana
- 20,20 Film, **Quattro passi fra le nuvole**
- 21,55 TG
- 22,00 Attualità, filo diretto col 3611673
- 23,00 Film, **Giorni di sangue**
- 00,15 Play-time

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Mercatino
- 17,00 Mercatino - Film
- 19,45 A' cascioforte, quiz
- 20,15 Documentario
- 21,00 e 22,30 Film

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Servizi didattici
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Telefilm
- 12,30 Cartoni - Doc.
- 13,30 Musicale
- 14,00 Medicina
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm
- 17,30 Film, **Giacobbe e Esau**
- 19,00 Casella 64, scacchi
- 20,00 Motori non stop
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario - Film, **Horror**
- 22,40 Scala A interno 5: Richard Benson
- 23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55

- 18,00 Jeeg Robot
- 18,30 Film
- 20,00 Millemaglie
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Superclassifica
- 21,45 Pianta erbe e salute
- 22,15 Telefilm, **Claudius**
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

- 16,30 Film - Telefilms
- 19,30 TRG 2000 - Cartoni
- 20,15 Venerdì sport
- 21,00 Bentornato varietà
- 22,00 Film - TRG 2000

CTR 23

- 15,30 Film
- 17,30 Candy-Candy
- 18,00 Telefilm, **Hunter**
- 19,00 Telefilm, **Heidi**
- 19,30 Notizie
- 20,00 Anteprima
- 20,15 Telefilm, **Kildare**
- 21,30 Film
- 23,00 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,45 Film, **Tre franchi di pietà**
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **Questa volta parliamo di uomini** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Pugilato
14,00 Film
15,30 Film, **La battaglia di Sebastopoli**
17,00 TMG Ragazzi: **Cartoni e Telefilm, Bonanza**
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Telefilm, **Bonanza**
22,00 Film, **Delirium**
23,30 Notturno: Film

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - Film
21,30 Film, **Saluti e baci**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

Sabato

21 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film, **Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio**
12,30 Welcome
14,00 Civiltà cattolica, replica
14,30 Mondo curioso, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **I peccatori guardano il cielo**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti
21,00 TG A4 Speciale
21,30 Film, **Le pistole di Zorro**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 Telefilm
15,00 Film
18,30 Telefilm
19,30 Telefilm, **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,30 Telefilm - Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Sandik, il Maciste della giungla**
16,00 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, **Gli intrepidi**
21,45 Film, **La vendetta di Fu Man Chu**

GBR 33

18,00 Consulenza casa
18,10 Danguard
18,30 Il circo di Bodo
19,30 Don Chuck
20,00 100 città
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Spettacolo dal vivo
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, **Il nemico pubblico**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Guglielmo Tell**

LA UOMO 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, **Simon Templar**
14,50 Film, **L'orma del leopardo** - Almanacco storico
16,30 Film, **La vendetta di Ursus**
18,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Documentario
20,25 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Film, **La polizia non perdona**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 Roma sparita
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentari
18,00 La grande occasione
19,15 Il Vangelo - TG
20,00 Cordialmente... ma non troppo
21,00 Terrazza su Napoli
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Asta spettacolo Rossetti
23,30 Il Vangelo - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
16,20 Telefilm
16,50 Partecipazione
18,00 Film
19,30 Film
21,00 Fantastico
22,10 Film
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **The Cat**
14,35 Telefilm, **Re Artù**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,20 Caccia al 13

15,50 Telegiornale
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Tex e company
17,45 Classici della risata
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
21,30 Star Parade
22,30 Film, **La ragazza dalla pelle di luna**
24,00 Sport
00,15 Andiamo al cinema
00,30 La comica finale - Buonanotte con Minnie Minoprio

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Claudine, sceneggiato
14,30 So, documentari
15,00 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,15 Amico ragazzo: Johnny Ringo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Pistole puntate**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 Film della notte

SPQR 46

12,30 e 14,00 Film
15,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Telefilm, **Judo boy**
17,00 Musicale
17,30 Telefilm, **Judo boy**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica - Notizie
20,10 Cartoni animati
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,35 Film
23,00 Rubrica
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'incidente**
16,00 Ryu
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 I cantautori
18,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
18,30 Film, **Gli orrori del Museo Nero**
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Film, **Il massacratore cinese**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **Le francesi si confessano**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 La difesa del contribuente
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 Film
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Vision USA, varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film non-stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Zorro**
14,40 Calcio brasiliano
16,10 Documentario
16,30 Film, **La carica degli Apaches**
18,05 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Cooperazione: oggi per domani
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Corriere culturale
23,00 In diretta: Noi e voi

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm
19,00 Capire per prevenire
19,45 Hobby sport
20,30 Film
22,00 Commento politico
23,00 Film

TELETEVERE 34

10,30 Film, **La grande savana**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **E mezzanotte... butta giù il cadavere**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **La gang**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **I gangster della 5° Avenue**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Un incontro con Denis McSmith
20,20 Documentario, **Allevamenti**
20,35 TG sera
20,55 Tohi! Chi si rivede! Canta Rino Salviati
21,25 Documentario: Il sogno di Icaro
22,00 Film
23,35 Buonanotte

TRCM 21

14,30 Città del mobile
15,15 Special con...
16,15 Cartoni animati
17,00 Special con...
17,30 Sandwich
19,30 Arte, cultura, attualità, repl.
21,00 Film, **L'incendio di Roma**

22,30 Cartoni animati
23,10 Strip poker

T. R. E. 42

14,00 Telefilm
14,30 Calciovisione, replica
17,30 Boy music
18,00 Film, **Fiamme alla Costa dei Barbari**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,50 Confronti di T.R.E.
20,30 Radar - Attualità
21,30 Film, **Un giorno nella vita**
23,00 Varietà musicale
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, **Messalina**
09,00 Film, **Festa selvaggia**
10,30 Film, **La freccia che uccide**
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Uccidete agente Lucas**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 Spazio musicale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,30 Capitano Fathom
18,00 Telefilm, **Love boat**
19,00 Roma a 360°
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,30 Special musicale
21,45 Film, **Da Berlino l'Apocalisse**
23,15 Film - Telefilm
01,30 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
03,00 Film, **4 donne nella notte**
04,30 Film, **Uccidete agente Lucas**
06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Film, **Un giorno nella vita**
20,30 A tutta TV, repl.
21,00 Sport
21,30 Film, **I moschettieri del mare**
23,20 Parliamone tra noi
23,30 Musica oggi

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
14,00 Sport - Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
21,00 e 22,30 Film

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Telefilm
12,30 Cartoni - Doc.
13,30 Musicale
14,00 Telemosaico
14,45 Cartoni animati
15,00 Film, **La bocca che uccide**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici

19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm - Cartoni
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Lo voglio morto**
22,30 Film, **Quell'età maliziosa**

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Motori non stop
19,30 Sceneggiato
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Telefilm, **Claudius**
22,30 Notiziario - Film

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Rubrica religiosa
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 Superclassifica
22,20 Film - TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Anteprima - Doc.
19,00 Rubrica religiosa
19,30 TG - Anteprima
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Match - Musicale
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**
23,30 Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Taxi di notte**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Progetto Spazio
17,00 100 città
17,35 Film, **Fedora**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
22,00 Film, **Malocchio** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Pugilato: Monzon-Valdes
14,00 e 15,30 Film
17,00 TMG Ragazzi: **Cartoni e Telefilm, Bonanza**
19,00 Film
20,30 Special musicale
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 La posta di Maya
21,45 Il carrozzone
23,00 Film, **5 bambole per la luna d'agosto**
00,30 Vietatissimo - Notturno Film - Film

TELELAZIO 24

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 Film - TG
23,15 Film

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 Film - TG
23,15 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. B. Pergolesi, D. Cimarosa, W. A. Mozart, L. Boccherini, L. van Beethoven, A. Liadov, A. Borodin

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: N. Fiorenza, T. Merula, A. Stradella, J. Ch. Pepusch, R. M. De Lalande

8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Le Allegre Comari di Windsor: Ouverture. L. Delibes: Lakmé: «Fantasia aux divins mensonges». G. Rossini: La Donna del lago: «Tanti affetti in tal momento». G. Verdi: Un Ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima». C. Gounod: Faust: «Tardi si fa, addio»

8,30/S. RACHMANINOV

Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello «Elégiaque»

9,30/KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore

10,25/FOLKLORE TRIESTINO

10,35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO -

TROMBA MAURICE ANDRÉ

D. Sciostakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Rossini: Petite Messe solennelle («Messa solenne»), per soli, coro, due pianoforti e armonium

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta». R. Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra. I. Stravinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana

14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN

D. Buxtehude: Corale «Gelobet seist du, Jesu Christ». N. de Grigny: Dalla «Messa per organo»: Dialogue sur les grand jeux - Recit de Tierce - Basse de trompette - Recit de Tierce - Dialogue de flûtes. G. Frescobaldi: 2 Toccate

14,40/FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Gretry: 6 Danze da «La Rosière republicaine». C. Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda (rev. di Gian Francesco Malipiero)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ PHILIPS/9500604: A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 8 n. 12 per oboe e archi, da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» - Orch. «Il Musici» (9'46"). RICORDI/OCL 16127: C. Monteverdi: «Gira il nemico insidioso», madrigale dai «Canti guerrieri» - Libro VIII (testo di Anonimo) - «Altri canti di Marte»... - «Due belli occhi», madrigale dai «Canti Amoris» (testo di G. B. Marino) - «Il Madrigalisti di Praga» dir. Miroslav Venhoda (11'45"). VOCE PADR./3C 065 02923: L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 67 n. 2, per due violini - V.I. Itzhak Perlman e Pinchas Zuckerman (19'58"). TELEFUNKEN/6.42418: A. Teyber: Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra - Sol. Hermann Baumann - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Yoav Talmi (15'08"). ▷ ARS NOVA/VST 6177: L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25, per flauto, violino e viola - Milan Munchinger, fl.; Vaclav Smitil, vl.; Jaroslav Motlik, vla (23'25"). ▷ GRAMMOPHON/2530977: A. Schoenberg: Rosen aus dem Süden, per quartetto d'archi, pianoforte e armonium Ida Johann Strauss jr., Valzer op. 388) - Gilbert Kalish, pf.; Jerome Rosen, armonium - «Boston Symphony Chamber Players» (9'40") - Kaiserwalzer, per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte Ida Johann Strauss jr. op. 437) - Doriot-Anthony Dwyer, fl.; Harold Wright, clar.; Gilbert Kalish, pf.; Joseph Silvestein e Max Bobart, vl.; Burton Fine, vla; Jules Enkin, vc. - «Boston Symphony Chamber Players» (12'08")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Gabrieli: Symphonia n. 62, dalle «Sacrae Symphoniae» - Vol. 2° - Compl. da Camera «I Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjeva. J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo - Clav. Ralph Kirkpatrick. W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156 - Quartetto Italiano. S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi - Fl. Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. H. Berlioz: L'enfance du Christ: «O mon cher fils» - Elsie Morison, sopr.; John Cameron, bar. - «Goldsbrough Symphony Orchestra» dir. Colin Davis. R. Wagner: Rienzi: «All mäch't'gen Vaters» (Preghiera di Rienzi) - Ten. René Kollo - «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner. F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n.

▷ 3 - «Radio Symphonie Orchester Berlin» dir. Ferenc Fricsay

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Estampes - Trois chansons de Bilitis - Images, per orchestra

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE OTTO KLEMPERER: W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550. PIANISTA FRIEDRICH GULDA: L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata». BASSO BORIS CHRISTOFF: G. Verdi: Don Carlos: «Ella giammai mi amò». FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte. DIRETTORE LORIN MAZEL: M. Ravel: Alborada del gracioso, da «Miroirs» per pianoforte - Vers. per orch. dell'Autore

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

22/ITINERARI OPERISTICI: VERDI-SCHILLER

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia - «O fatidica foresta» - I Masnadieri: «Tu del mio Carlo al seno» - Luisa Miller: «Quando le sere al placido» - Don Carlo: «Dormirò solo» - «O don fatale» - «Tu che le vanità conosci»

23-24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: Due Fantasie e ciaccona. C. Debussy: 1^{re} arabesque. J. Albeniz: Zambra Granadina. P. I. Ciaikovski: Sérénade mélancolique op. 26 per violino e orchestra. A. Casella: Barcarola e Scherzo, per flauto e pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Chant Indu, dall'opera «Sadko». J. Sibelius: Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Camerini. Pane quotidiano - Camerini. Cenerentola - Camerini. It's only love - Z Z Top. El Diablo - Z Z Top. Ten dollar man - Z Z Top. Io che non sono l'imperatore - E. Bennato. Feste di piazza - Bennato. Ci sei riuscita - Bennato. Baba O' Riley - Who. Pinball wizard - Who. We're not gonna take it - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Raptus - Count Down. Sun sea & sand - Herbie Lumas with Sisters & Brothers. Catherine of Aragon - Rick Wakeman. Do I love you - Donna Fargo. Highwaves of the sea - Jesse Green. Calling occupants - Klaatu. Café con leche - Chocolat's. Tico tico - Black Bass Band. Mulher rendeira (Olé o' cangaceiro) - Black Beauty. Maracatu - Alberto Camerini. Disco bump (parte II) - R. B. & Company. Datemi bella musica - Andrea Mingardi. Toccami - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. E tu mi manchi - Santino Rocchetti. Chiacchiera - D. M. System. Tarantella po' scugnizzo - Tullio De Piscopo Revolt Group. Hold on - J. J. Cale

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Cause we've ended as lovers - J. Beck. Ancora dolcemente - Mina. Sara smile - D. Hall-J. Oates. Povero amore mio - R. Carrino. Lugano addio - I. Graziani. Michelle - Unterberger. The fuse - J. Browne. A new kid in town - Eagles. Stranger in the city - J. Miles. Pane quotidiano - A. Camerini. Speed of life - D. Bowie. Long train runnin' - Doobie Brothers. Ask the angels - P. Smith. Pure smokey - G. Harrison

11/I RE

The lady in black - Amanda Lear. I remember Elvis Presley - Daily Marrow. Una donna - Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma. The singer not song - Gibson Brothers. Aho... sta' bbona, ndo' vai... - Luciano Rossi. Paola - Riccardo Fogli. Simple things - Carole King. Malagueña - James Last. Chi - Charles Aznavour. And I love her - The Beatles. I wish - Stevie Wonder. Can't we just sit down - Donna Summer. Gabbiano - I Santo California. Quando ti amo - Gino Paoli. Life is a music - The Ritchie Family. A Nervi nel '92 - Ricky Gianco. Love me baby - The Disco Baby Band. We are the champions - Queen

12/SCELTI PER VOI

Take your troubles away - Alphonse Mouzon. I'm the one - Average White Band. Take money and run - Steve Miller Band. Blinded by the light - Manfred Mann. Daddy Rolling Stones - Street Walkers. One love stand - Carly Simon. I'm easy - Keith Carradine. Atlantide - Francesco De Gregori. Venderò - Edoardo Bennato. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. Nuovolari - Lucio Dalla. Canzone di notte - Francesco Guccini. Putting my new song together - John Miles. Once a fool - Kiki Dee. Get it up for love - Nigel Olsson. Besides the Rio Grande - Strawbs

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane - A. Venditti. Samarcanda - R. Vecchioni. Morire qui - R. Zero. Meu caro amigo - C. Buarque. Superstition - S. Wonder. Just like a woman - B. Dylan. Fosse vero - E. Garella. Child for a day - C. Stevens. Born to run - B. Springsteen. Water sign - G. Wright. Every body ought to be in love - P. Anka. Compro tutto - W. Foini. Song sung blue - N. Diamond. Nata libera - L. Morelli. Che cosa c'è - G. Paoli

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition - Charlie Mingus. Bugle call rag - The New Orleans Rhythm Kings. Bluing - Miles Davis. Love the neighbour - John Coltrane. Good bait - Dizzy Gillespie. Undecided - Ella Fitzgerald. Centallo - Basso-Valdambini. Collard greens and black eyes peas - Bud Powell. As long as I live - Count Basie. Garvey's ghost - Roach Max. My ideal - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima - Drupi. Creazione - I Signori della Galassia. Extra extra - Ralph Carter. Sola - Anna Rusticano. E man groovin' - Jimmy Castor Bunch. Cabo - Mina. Remember yesterday - John Miles. Dalla sera all'alba - Peppino Gagliardi. A piedi nudi - La Pera. Piccola anima - Alice Visconti. Calories - Augusto Martelli. I need it - Johnny Guitar Watson. E lei - I Cugini di Campagna. Kill that roach - Miami. Air - Michael Pinder. She - Arturo Mantovani. O nonno mio - Napoli Centrale

16/INTERVALLO

Apache - The Shadows. This song - George Harrison. Good vibrations - Beach Boys. Sweet Caroline - Neil Diamond. Pigro - Ivan Graziani. Morire qui - Renato Zero. You keep me hangin' on - Rod Stewart. Ventura highway - America. Saturday in the park - Chicago. Incontro - Patty Pravo. Fiabe - Loredana Berté. Viola - Adriano Celentano. Incredibile voglia di te - Peppino Di Capri. You're my everything - Santa Esmeralda. I'm in you - Peter Frampton. Un pais tropical - Jorge Ben. Walkin' in rhythm - Blackbirds. Sand in your shoes - Al Stewart. Teacher I need you - Elton John. L'amica mia - Vianella. Dolcemente bambina - Santino Rocchetti. Un'altra poesia - Alunni del Sole. My eyes adored you - Frankie Valli. Noi andremo a Verona - Charles Aznavour. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Aloha - Andy Bono. Come Adriano - Don Backy. Tequila - Chocolat's. The best disco in town - Ritchie Family. Dance dance dance - Chic

18/MERIDIANI E PARALLELI

Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. The house of the rising sun - W. Guthrie. Careless love - Pete Seeger. Silver dagger - J. Baez. My darling Clementine - Pete Seeger. Exilada del sur - Inti Illimani. Duermee duermee negro - V. Jara. Palmeras - Los Guayaki. La bamba - Los Muchachos. Lady Midnight - L. Cohen. Angry eyes - Loggins & Messina. Mr. Gib Stuff - J. Knight. Sugares - Jerri Garcia. Sienteme - A. Sorrenti. Angela Re - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Michelelema - Marina Pagano. Tarantella di Sannicandro - Eugenio Bennato e Carlo D'Angio. Forse sto capenno - Napoli Centrale. O dia em que eu morrer - Mandrake Som. Mr. Broadway - D. Brubeck. Pratt's city blues - Bertha «Chippie» Hill. Jim - Woody Herman. La fata - E. Bennato. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Figlia - R. Vecchioni. C'era una volta il West - E. Morricone. Teddy boy - P. McCartney. Across the universe - J. Lennon. How? - J. Lennon. We love you - Rolling Stones. E la pioggia che va - The Rockes. Lontano lontano - L. Tenco. Il poeta - B. Lauzi. Love lovely love - Jefferson Starship. Just for love - Quick Silver. Everybody knows this is now here - N. Young & Crazy Horse. Father and son - C. Stevens

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke - Stevie Wonder. Grease - Frankie Valli. Take me back to Chicago - Chicago. Midnight love affair - Carol Douglas. Honesty - Billy Joel. Vivo - Renato Zero. Vero amore - Andrea Zarillo. Tomorrow - Amanda Lear. I've got you under my skin - John Davis. Superstition - Quincy Jones. Love theme - Francis Lai. Something so right - Barbra Streisand. L'importante è finire - Mina. No hard feelings - John Miles. Inmates - Alice Cooper. Mia - Daniela Davoli. Silvia - Vasco Rossi. Page forty three - David Crosby & Graham Nash. Cadence and cascade - King Crimson. Follow you follow me - Genesis. Il dono del cervo - Angelo Branduardi. Ciao - Pupo. Divina - Santino Rocchetti. Nice 'n' nasty - Salsoul Orchestra. Your love is a miracle - Average White Band. Sunny - Boney M. On the road again - Rockets. She is not a disco lady - D. D. Sound. With your love - Donna Summer. Blonde on the bleachers - Joni Mitchell. Lady Bug - Bumble Bee Unlimited

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sunshine in their eyes - Stevie Wonder. Make it all so real - Steve Forbert. Mas que nada - Jorge Ben. Blues - Duke Ellington. Eu man - Pino Daniele. Crazy love - Van Morrison. Here comes the sun - Sergio Mendes. Show me some emotion - Joan Armatrading. Summertime - James Last. Courage - Milton Nascimento. Cosa sarà - Lucio Dalla. Louis B. - Oscar Peterson. Only you - The Platters. The king of Hollywood - Eagles. Desafinado - Coleman Hawkins. Survival - Bob Marley. Rimmel - Francesco De Gregori. Baby, don't you do it - Nicolette Larson. Do it again - Steely Dan. Angie - Rolling Stones. (The) Blue room - Joe Venuti. Georgia on my mind - Ray Charles. Knockin' on Heaven's door (dal disco Pat Garrett and Billy the Kid) - Bob Dylan. Acende una lua noceu - Ornella Vanoni.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonata a tre in mi magg. op. 5 n. 3, per due fl. e clav. L. Boccherini: Quintetto in do magg. per chit. e archi. M. De Falla: Concerto per clav. e cinque strumenti

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Scarlatti: «Infirmata, vulnerata», Cantata per voce, fl., vl. e cont. A. Stradella: Serenata per soli, orch. d'archi e cemb. (real. e rev. di Guido Turchi)

9,40/FILOMUSICA

C. Lambert: Les Patineurs, suite dal balletto (su musiche di Meyerbeer). J. B. Bréval: Sinfonia concertante per flauto, fagotto e archi. F. Schubert: Fantasia «Gratzer». J. Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre per chitarra e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: «Notte di Maggio»: Ouverture

11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pf. e orch.

11,30/POLIFONIA

G. Petrassi: Sei Nonsense, per coro misto a cappella, su testi tratti da «The Book of Nonsense» di Edward Lear. F. Poulenc: Trois Chansons. W. A. Mozart: «Ecco quel fiero istante». C. Monteverdi: «Al lume delle stelle». O. Di Lasso: «O doux parler»

12/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per vl., vc. e pf. — Pleiades

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

QUARTETTO FLONZALEY E PIANISTA OSSIP GABRILOVICH: QUARTETTO DI BUDAPEST E PIANISTA RUDOLF SERKIN

R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi. J. Brahms: Quintetto in fa min. op. 34 per pf. e archi

13,45/PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Steffani: Tassilone: «Piangerete, io ben lo so». G. P. Telemann: Emma und Eginhard: «Nimm dein Herz nur wieder»

14/MUSICHE ISPIRATE ALLA PITTURA

M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione. F. Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico. M. Ravel: Daphnis et Cloé, seconda suite

15/CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Resta con me op. 27 n. 3. J. Sibelius: Romanza. B. Smetana: Die Schwalben. E. Satie: Trois valseuses du précieux dégouté. H. Wieniawski: Scherzo-tarantella op. 16. H. Villa-Lobos: Preludio n. 1 in mi minore. F. Léhár: Zigeunerliebe: Weisst ja doch ich bin Zigeuner

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/I concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della RAI
- ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1979
- ▷ Direttore Pinchas Steinberg
- ▷ con la partecipazione del pianista Michele Campanella
- ▷ I. Strawinsky: Suite n. 1 per orchestra da camera (4'35"). M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra (22'25"). L. Delibes: Le Roi s'amuse - Suite per orchestra (14'35"). I. Strawinsky: Suite n. 2 per orchestra da camera (6'15") - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
- ▷ (Registrazione effettuata il 25-1-80)
- ▷ TRE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
- ▷ W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore per vl. e pf (K. 301) (13') - Sonata in fa maggiore per vl. e pf. (K. 377) (19'10") - Sonata in si bemolle maggiore per vl. e pf. (K. 378) (18'48") - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Vivaldi: Concerto in si minore n. 10 op. 3 da «L'Estro Armonico» - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pt. Vladimir Ashkenazy. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Mon cœur s'ouvre à ta voix» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. V. Bellini: Norma: «Va, crudel» - Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso. G. Verdi: Falstaff: «Dal labbro il canto» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi. M. Reger: Trio in re minore op. 141 b) per violino, viola e violoncello - The New String Trio of New York. O. Respighi: Vetrata di chiesa, impressioni sinfoniche - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Quartetto in sol minore op. 10 - Quartetto Drole - Six Epigraphes antiques - Duo pff. Robert e Gaby Casadesus - La Demoiselle élue - Poema lirico per due voci, coro femminile e orchestra su testo di Dante Gabriele Rossetti - Jeannine Collard e Manne-Marie Blanzat, sopr. - Orch. Sinf. di Torino della RAI diretti da Serge Baudo - M° del Coro Herbert Hanot

20/L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in 3 atti
Libretto di P. Suardon (da un romanzo di Emile Erckman e Alexandre Chatrian)

Musica di Pietro Mascagni

Suzel: Mirella Freni; Fritz Kobus: Luciano Pavarotti; Beppe, lo zingaro: Laura Didier Gambardella; David, rabbino: Vincenzo Sardinerio; Hanezo, Federico, amici di Fritz: Benito Di Bella, Luigi Pontiggia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major - Orch. «Royal Opera House» Covent Garden di Londra - Coro «Royal Opera» dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Douglas Robinson
Atto 1° 26' - Atto 2° 36'11" - Atto 3° 30'30"

21,35/PER RECORDER

Anonimo sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne - Concert pour les chevaliers. Anonimo: Due Danze italiane. T. Susato: Sei Danze

21,55/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47, per violino e pianoforte «a Kreutzer» - Pf. Georg Solti. P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra - Orch. della «Deutschen Opernhaus» di Berlino dir. Arthur Rother (incisione del 1939)

23,24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: «Aci e Galatea, Ouverture. C. G. Scheidler: Sonata in re maggiore per 2 chitarre. E. Grieg: Ricordi del tempo giovane per pianoforte. G. Fauré: Masques et Bergamasques, suite. N. Paganini: Moto Perpetuo, per violino e pianoforte. J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. E. Wolf-Ferrari: I Quattro Rusteghi: Intermezzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Caravan - Mario Pezzotta. Solo - Claudio Baglioni. Moritat von Mackie Messer - Crazy Otto. L'incoscienza - Roberto Soffici. Flat fleet - Santo & Johnny. Margherita - Riccardo Cocciantone. Viva Emiliano Zapata - Gato Barbieri. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Malgrado tutto - Umberto Balsamo. Passeggiando per Brooklyn - Henghel Gualdi. Aria - Dario Baldan Bembo. Love's theme - Il Guardiano del Faro. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Lower - Les Paul. Incantesimo - Bruno Lauzi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Breathalyzer (The) - Rick Wakeman. Semaphore signals - Eric Wreckless. One more love song - Hodges, James and Smith. Song for Magdalena - Alan Taylor. Love's music - Ecstasy. Salsa negra - José Feliciano. Pontio - Astrud Gilberto. Bangkok love song - José Mascolo. Dance with your piano - Hamilton Bohannon. Avant la guerre - Charles Aznavour. Sei - Gianni Bella. Prendimi - Patrizia Lazari. Viva D'Artagnan - I Cugini di Campagna. Muzzi - Enzo Lazzaro. Creppin' - Jones Tamiko

10/CRESCENDO IN MUSICA

Good vibrations - Beach Boys. Il vento - Dik Dik. Lucky man - Emerson Lake & Palmer. Bolero babe - Family. Red roses for a blue lady - Bert Kampfert. What a wonderful world - L. Armstrong. Night & day - Nunzio Rotondo. Ebb tide - F. Chacksfield. Non è Francesca - L. Battisti. Viva Maddalena - S. Endrigo. Tripoli 1969 - P. Pravo. Etoile - P. Ryan. Hurricane - B. Dylan. La casa del serpente - I. Fossati. Only you - Ringo Starr. Oh happy day - E. Hawkins. Unchain my hearth - Ray Charles

11/IRE

Notte senza fine - Equipe 84. Room to move - J. Mayall. People - B. Streisand. Neon rainbow - Box Top. Banapple gas - Cat Stevens. Gun - Chuck Berry. Don't make me wait too long - Barry White. Boogie on reggae woman - Stevie Wonder. Highways - Jeff Beck Group. Flash - Duke of Burlington. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. See see rider - Eric Burdon & War. Cosmic debris - Frank Zappa. Maria Domingas - Gato Barbieri. Que reste-t-il de nos amours? - F. Papetti

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. Sweet dynamite - Claudia Barry. I'm in love - Tommy Seebach. Giornate di tenera attesa - Nada. Getaway - Earl, Wind and Fire. Casablanca - Steven Schlacks. Io ti porterò - Leano Morelli. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Chelsea lady - Harpo. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Tu mi rubi l'anima - Collage. Don't cry for me Argentina - Julie Covington. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Lugano addio - Ivan Graziani. Com'eri bella - Piero Aloise

13/I CANTAUTORI

Roberta - Peppino Di Capri. Margherita - Riccardo Cocciantone. Laura - Ciro Sebastianelli. Jenny - Alunni

del Sole. Michelle - Beatles. Eve - Jim Capaldi. Angela - José Feliciano. Sara - Antonello Venditti. Gianna - Rino Gaetano. Cecilia - Simon and Garfunkel. Laura G. - Lino Rufo. Linda - Pooh. Layla - Eric Clapton. Sara - Bob Dylan. Angie - Rolling Stones. Anna bellanna - Lucio Dalla

14/TUTTO JAZZ

Martians come back - Shorty Rogers. The golde striker - The Modern Jazz Quartet. The spirit feel - Toots Thielemans. Doodlin' - Ray Charles. Backflash - Freddie Hubbard. Giant steps - John Coltrane. Blue Monk - Thelonious Monk. Requiem - Lennie Tristano. Memphis underground - Herbie Mann. Them that got - Ray Charles. Down for double - Buddy Rich. Black cherry fritters - Phil Woods

15/COCKTAIL MUSICALE

In the sunshine - Vernon. Love explosion - Bazuka. Carwash - Rose Royce. Non stop dance - Gibson Brothers. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. I wish - Stevie Wonder. Uomo - Mita Medici. Bambina mia - Le Piccole Ore. Cerrone's paradise - Cerrone. Allah Allah - Daniel Santacruz Ensemble. Opera d'amore - Equipe 84. Gonna fly now, theme from Rocky - Maynard Ferguson. I due superpiatti quasi piatti - M. G. Orchestra. Beth - Kiss. Day O - Demis Roussos. Je t'aime moi non plus - Serge Gainsbourg-Jane Birkin. I did it for love - Love Unlimited

16/COLONNA CONTINUA

Touch me in morning - Mother, Father, Sisters and Brothers. Maiden voyage - Ramsey Lewis. The man I love - Sara Vaughan. Anytime - Frank Sinatra. Crodle love call - Duke Ellington. Rain forest - Biddu. Walk on by - Gloria Gaynor. I don't want to be lost - Mahalia Jackson. The first thing I do - Woody Herman. Over the hill - Blood Sweet and Tears. Night lights - Gerry Mulligan. Wasted - Donna Summer. Moonlight serenade - James Last. Solo tu - Matia Bazar. Malamora - Enzo Carella. Liza - Oscar Peterson. Air mail special - Ella Fitzgerald. Solamente una vez - Los Machucambos. E penso a te - Mina. Impazzire ti farò - Marcella. And the people were with her - Burt Bacharach. Blue star - André Carr. Fantastic fly - I Pooh. Quella carezza della sera - New Trolls. Gamma - Pino Calvi. Cast your fate to the wind - George Benson. Midnight soul patrol - Quincy Jones. Black water gold - The Sunshine Band

18/IL LEGGIO

Be - N. Diamond. Hold back the tears - N. Young. Big yellow taxi - J. Mitchell. Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. Danger man II - David Bromberg Band. Marylou - Gene Clark. Fire on the mountain - The Marshall Tucker Band. Dirty work - Steely Dan. Angry eyes - Loggins & Messina. Sleep song - The Hot Tuna. Love too good - Jefferson Starsheep. Living in the band - The Poco. Sapore di sale - G. Paoli. Bella come mai - New Trolls. Tema - I Giganti. Garota de Ipanema - Mandrake. Som. Men of old - Dave Brubeck. Minor walk - D. Gillespie. A new thing - Dexter Gordon. Take off - Perigeo. Viva la revolution - E. Morricone. Lady d'Arbanville - Cat Stevens. Broadway hotel - Al Stewart. Je t'aime... moi non plus - Jane Birkin. Guitars - G. Moustaki. La farfalla giapponese - R. Vecchioni. Susanne - F. De André. C'è una strana espressione nei tuoi occhi - The Rokes. Pegaso - Giorgio Locascio. Drowning in the sea of love - Ringo Starr. Lady Jane - Rolling Stones. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Honky tonk train blues - Keith Emerson

20/SCACCO MATTO

California night - Sweet. Hammer horror - Kate Bush. Dirty city - Outlaws. Barbara - Enzo Carella. Come the night time - Chorale. Medley - Leo Kottkie. Morning dew - Martyn Ford. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Mama told me - Leroy Gomez. Sto volando con te - I Latte Miele. Come on tonight - Belle Epoque. Pasticcio universale - Nada. Tragedy - Bee Gees. If I had the world to give - Grateful Dead. It makes no difference - The Band. Ancora un po' di te - I Matia Bazar. What a man really means - Roberta Flack. Ain't love a bitch - Rod Stewart. Don't let go - Tony Orlando. Give it here - Peaches & Herb. St. Charles - Jefferson Starship. Windsong - Ode to a Kudu - George Benson. Living Louisiana in the broad daylight - Emmylou Harris. Bella sarai - La Bottega dell'Arte. Michelle - Percy Faith

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. Count
- ▷ your blessings - Sonny Rollins. È papo firme - Roberto Carlos. Common mama - Keith Jarrett.
- ▷ Welcome into my world - George Benson.
- ▷ Dreams - Fleetwood Mac. Sultan of swing - Dire Straits. Daniel - Elton John. Oye como va - Santana. Agua de beber - Al Jarreau. Tin tin por tin tin - João Gilberto. Ligia - Antonio Carlos Jobim. Cielito Lindo - Dave Brubeck. Clover - Earth, Wind and Fire. Bellavia - Chuck Mangione.
- ▷ Reggae strut - Neil Diamond. Light my fire - The Doors. Lady Fitz - Count Basie. Badia - Weather Report. Honey from the jar - Herbie Hancock.
- ▷ Rotation - Herb Alpert. Feste di piazza - Edoardo Bennato. Give me love - George Harrison. Wishing - Joan Armatrading

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Rossini, F. J. Haydn, M. Palmer, F. Chopin, A. Roussel, Z. Kodaly, M. De Falla

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: C. Monteverdi, H. Purcell, A. Vivaldi, F. M. Veracini, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 (Dedicata alla memoria di Edoardo VIII) - Orch. Sinf. «Hallé» dir. John Barbirolli.

9/CAPOLAVORI DEL '700

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. G. M. Monn: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra

9,40/IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Opera in un atto (op. 11) di Béla Balázs
Musica di Béla Bartók
Duca di Barbablù: Walter Berry; Giuditta: Christa Ludwig - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz

10,40/IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 144 per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso - Jörg Demus, fortepiano; Franz Josef Maier, vl.; Heinz Ottograf, v.la; Rudolf Mandalka, vc.; Paul Breuer, cb. (DISCO HARMONIA MUNDI)

11,25/FILOMUSICA

G. Rossini: «La Gazza ladra»: Sinfonia. M. Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. A. Scarlatti: Arianna: cantata per soprano; due violini e continuo. F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra. B. Smetana: Moldava, poema sinfonico n. 2 da «La mia Patria»

12,40/MUSICA E POESIA

M. Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé. D. Sciostakovich: La morte di Stenka Razin - Poema di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro e orchestra op. 119

13,25/CONCERTINO

F. Chopin: Due Valzer. L. Spohr: Dal Duetto per due violini op. 150: Allegro. G. Rossini: La regata veneziana: Anzoleta avanti la regata - Anzoleta co passa la regata - Anzoleta dopo la regata. J. Lanner: Die Schönbrenner

14/COMPOSITORI DEL '900

J. Ibert: Concertino per sax contralto e orchestra da camera. J. Françaix: Serenata per piccola orchestra. C. Beck: Sonatina n. 2. J. Ireland: Concertino pastorale per orchestra d'archi

15/PROTAGONISTA IL PIANOFORTE

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 13. M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ COMPLESSO DI FIATI «EDWARD TARR»: M. De Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles - Timpani Wenzel Pricha (9'33"). VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKY:
▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte - Pf. Leonard Pennario (24'35"). ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA: F. Liszt: Evocation à la Chapelle Sixtine (libera trascrizione del «Miserere» di Gregorio Allegri e dell'«Ave Verum Corpus» di Mozart) (15'56"). QUARTETTO JANACEK: A. Dvorak: Quartetto n. 2 in re minore op. 34 per archi (28'16"). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: L. Janacek: Sinfonietta op. 60 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavarese (21'45")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ C. M. von Weber: Oberon: Ouverture - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti. L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 per archi - Quartetto Esterhazy. E. Grieg: Sonata in do minore n. 3 op. 45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Haydu, pf. A. Teyber: Liebeschmerz - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. F. Werner: Heidenröslein - Ten. Heinz Hoppe - «FFB Orchestra» e Coro Schöneberger Sängerknaben dir. Richard Lampertz Müller - M° del Coro Gerhard Heivig. S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra - Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Aurèle Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, arpa - Suite Bergamasque - Pf. Walter Gieseking - La Mer: Tre schizzi sinfonici - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez

20/«LE BOURGEOIS GENTILHOMME»

Commedia balletto in cinque atti
Testo di Jean Baptiste Molière
Musica di Jean Baptiste Lully
Muphti: Siegmund Nimsgern; Eleve: Dirk Schortmeier;

Musicienne: Rachel Yakar. Compl. Strumentale «La petite bande» dir. Gustav Leonhardt

21,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)

Quartetto per quattro violoncelli «La poesia» - Decimo per strumenti a fiati e archi - Sinfonia sui motivi dello «Stabat Mater» di Rossini (revisione di Rino Maione)

22,15/ELISABETH SÖDERSTRÖM INTERPRETA RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Due Liriche op. 4 - Una Lirica op. 21 - Cinque Liriche op. 38 - Due Liriche op. 34

22,50/LUCIANO BERIO

Quattro versioni originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi minore. K. Nielsen: Due fantasie, per oboe e pianoforte. F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi, per pianoforte e orchestra. R. Zandonai: La farsa amorosa, ouverture. A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore: Il movimento: Scherzo. R. Strauss: Dall'opera «Intermezzo»: Sogni al caminetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Piccoli amori - Mara Cubeddu. Dancing the night away - The Motors. I'm on fire - The Airbus. Hard rock Café - Carole King. Senza parole - Luciano Rossi. I robot - Alan Parsons Project. Unlimited citations - Café Creme. You stand accused - King Harry. Sleepwalker - The Kings. Change with the times - Van McCoy. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Piangi pure grida forte - Luciano Arriu. I miei giorni felici - Wess. We are the champions - Queen. Tomorrow - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(La) cumparsita - Werner Müller. (The) name of the game - Abba. Bahia blue - Demis Roussos. Judas Iscariot - Sphinx. Caminito - Julio Iglesias. Sconosciuti cieli - Patty Pravo. Dimentica, dimentica - Umberto Tozzi. Amarti sempre amarti mai - Lina Saponà. Ti rivedrei - Piero Finà. C'è forse vita sulla terra? - Daniela Davoli. Se tu lo vuoi sarà - Peppino Gagliardi. Besame mucho - Glauco Masetti. Corrente - Chico Buarque de Hollanda. Com a vida que pediste a deus - Beth Carvalho. Criminal world - Metro. Ma jalousie - Lovelets. Highwaves of the sea - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle - R. Cocciant. Un uomo che ti ama - B. Lauzi. Seabirds - J. Baez. Alla fiera dell'est - A. Branduardi. A new kid in town - Eagles. Help me to fill my heart - The Beanson Band. Amarsi un po' - L. Battisti. Make love to you - Stills - Young Band. Stranger in the city - J. Miles. I believe in love - L. Reed. Regina al troubador - Le Orme. Speed of life - D. Bowie. It's a plain shame - P. Frampton. Ask the angels - P. Smith. Roll over Beethoven - C. Berry. Nuovoli - L. Dalla

11/I RE

Sipario - Gino Paoli. Under my thumb/It's the same old song - Ronnie Jones. Sunny - Bobby Hebb. La ragazza del piano di sopra - Toto Torquati. Bellissimo - Gepy & Gepy. That woman - José Feliciano. Black is black - Los Bravos. Abbracciati e mi salvi - La Quinta Faccia. Johnny B. Goode - Elvis Presley. Singing the Dolphin through - Manfred Mann's Earth Band. Fingerò - Anna Melato. Saglie, saglie - Pino Daniele. Rhapsody in blue - Walter Murphy. Time alone - Carole King. Giù la testa - Gil Ventura. One third love, two thirds pain - Al Sharp. Un'isola - Alice

12/SCELTI PER VOI

You can go - E. Deodato. Zazueira - E. Deodato. Astrud Gilberto. Europa - Santana. Your song - Al Jarreau. Sea breezes - Bryan Ferry. Silly love song - Wings. Only wanna dance with me - Bay City Rollers. Sign language - Eric Clapton. My babe loves me - Ian Gillan. Mystery song - Status Quo. Sky high - Manfred Mann's Earth Band. Dogs of war - Alex Harvey. You're the violin - Nazareth

13/I CANTAUTORI

Catch the wind - Donovan. Jodi e la scimmietta - A. Venditti. Viaggio - D. B. Bembo. American tune - P. Simon. Mr. Tambourine man - B. Dylan. Un giorno credi - E. Bennato. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Questione di cellule - L. Battisti. Pai - B. Powell. I've been this way before - N. Diamond. You are the sunshine of my life - S. Wonder. Buon anniversario - C. Aznavour. Mi vendo - R. Zero. O.K. papà - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ

China boy - Benny Goodman. Everyday - Count Basie. Bemsha swing - Thelonious Monk. Black bats and poles - Charlie Mingus. An oscar for tread well - Charlie Parker. John S. - Sonny Rollins. Basin street

blues. - Louis Armstrong. Hallucinations - Bud Powell. Line up - Lennie Tristano. Blue moon - Dizzy Gillespie. West coast blues - Oscar Peterson. Copenhagen - Sidney Bechet. Jack the bellboy - Lionel Hampton. Egg head - Benny Goodman. Blue and sentimental - Gene Ammons. Morpheus - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE

I wish - Stevie Wonder. Everybody ought to be in love - Paul Anka. Il rock non muore mai - Vittorio Marino. In the end - Andy Gibb. Sì, viaggiare - Lucio Battisti. This is tomorrow - Bryan Ferry. Beer drinkers hell raisers - Z Z Top. Ave Maria - Stevie Wonder. Viaggio - Dario Baldan Bembo. The old country - Neil Young. Lace and whiskey - Alice Cooper. Io ti porterò - Leano Morelli. Coming in to L. A. - Arlo Guthrie. Let the music play - Barry White. Years of the cat - Al Stewart. Destiny - Feliciano. Da domani - Luciano Rossi

16/MERIDIANI E PARALLELI

Donna insieme a me - Le Piccole Ore. Ma chi l'avrà inventato quest'uomo - Gigliola Cinquetti. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Quanto amore c'è - Piero Aloise. Carly - Miro. Goody goody - Vince Montana. My shawl - Xavier Cugat. La Langa - Piero Montanaro. Baby come home - Ashantis. Non ne posso più - Federico Troiani. I'm falling in love with you - Love Unlimited. Una famiglia - Memo Remigi. Non legarti a me - Sammy Barbot. Donna mal d'Africa - Sergio Endrigo. Per tornare insieme a te - Francesco Sale. A place in space - Joe Thomas. Living without you - Patricia Paay. Inutilmente tu - Laura Luca. A little bit later on - Don Redman. Scaldami - Fiorella Mannoia. Una donna - Chiaramello. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Shadow dancing - Andy Gibb. Non piange Ringo Starr - Nuovi Angeli. Un momento prima - Marisa Sacchetto. Miss You - Rolling Stones. Me voila seul - Charles Aznavour. Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Adesso si domani no - Christophe. Disco quando - Tony Renis. Li - Andrea Lo Vecchio

18/INTERVALLO

Scendo qua - Oscar Prudente. Ding dong - George Harrison. It never rains - Albert Hammond. When I wanted you - Gino Cunico. Le tue radici - Alan Sorrenti. Blue intro - Tony Maiorani. California dreamin' - Mama's and Papa's. When - John Kinkade. America - David Essex. Country road - PlaySound. Nestling bossa - André Patrick. Nostalgie - Jo Privat. Macumba - Titanic. Wie ein kind - Katy Kassay. Rebel rebel - David Bowie. Fox on the run - Sweet. Teach your children - C.S.N.Y. Flip - Jesse Green. As we dance - Steven Schlaks. L'ultima storia - Bottega dell'Arte. When I need you - Leo Sayer. Tarantarock - Babilonia. Volando - Dik Dik. Persephone - Wishbone Ash. Fino alla fine - Franco Tortora. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Forget about America - Respectable Band. Che donna è lei - Franco Tortora. Early in the morning - Larry Santos. Criminal world - Metro. Lady d'Arbanville - Cat Stevens. True love leaves no traces - Leonard Cohen. Piccola mia - Dik Dik

20/QUADERNO A QUADRETTI

Summernights - John Travolta e Olivia Newton John. Rock and roll medley - Kim and The Cadillacs. Thank God it's Friday - Love Kisses. Is this love - Bob Marley. Ma come fanno i marinai - L. Dalla. Sapore di sale - Gino Paoli. Ciao amore ciao - Luigi Tenco. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Air India - Pooh. Bicycle race - Queen. Just the way you are - Billy Joel. Time passages - Al Stewart. You are the one that I want - John Travolta. Livin' lovin' givin' - Diana Ross. Don't leave me this way - Thelma Houston. Tonight the night - Rod Stewart. Anna - Miguel Bosé. Sesso o esse - Renato Zero. Serpentine fire - Earth Wind and Fire. Get down tonight - K. C. and Sunshine Band. Che male fa - Matia Bazar. Love so right - Bee Gees. I've got the music in me - Kiki Dee. Chattanooga choochoo - Glenn Miller. Patricia - Perez Prado. I'm gonna dance - Asha Puthli. Three times a lady - Commodores. Follow you follow me - Genesis. Nobody does it better - Carly Simon. Maria Elena - Los Indios Tabajaras. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Groovy Samba - Sergio Mendes. Let it last - Joan Armatrading. My world - Bee Gees. Long and winding road - Diana Ross. Samba de sausalito - Santana. Amor em paz - Stéphane▷ Grappelli. Abbiamo tutti un blues da piangere▷ Perigeo. Candy - Gerry Mulligan. Rainy day man▷ Harry Belafonte. Listen - Chicago. Georgia▷ Jorge Ben. Garota de Ipanema - Stan Getz.▷ What do they really fear - George Duke. Diana▷ Paul Anka. Chi-chi - Charlie Parker. El condor pasa - Simon and Garfunkel. Oh Jamaica▷ Jimmy Cliff. Woodstock - Joni Mitchell. Fire and rain - James Taylor. Carry me - Crosby and Nash▷ Josie - Steely Dan. Eleanor Rigby - Ray Charles.▷ Are you sticking? - Duke Ellington. Mainstreet▷ Bob Seger. Back streets - Bruce Springsteen.▷ Don't stop - Fleetwood Mac

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: I. Moscheles, F. Liszt, F. Schubert, Anonimo XVII sec., A. Dvorak, C. Sinding, P. I. Ciaikovsky

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: T. A. Vitali, A. Poglietti, J. P. Rameau, B. Pasquini, G. B. Pergolesi (attribuzione)

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 1019), per violino e clavicembalo. F. A. Kanne: Due Lieder su testi di Anonimo. K. Kreutzer: Settetto in mi bemolle maggiore op. 62, per archi e strumenti a fiato

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. R. Wagner: Wesendonck-Lieder

9,40/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34. C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra

10,25/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 70 in re magg. — Sinfonia n. 90 in do magg.

11,05/MUSICA OGGI

P. Boulez: Sonata n. 2 per pianoforte

11,40/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto. J. H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre

12,10/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: PIANISTA ALDO CICCOLINI

E. Satie: Tre Sarabande. E. Granados: «Goyescas» - Libro 2°

12,40/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS

J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do magg., per fl., obi., vl., vc. e orch. H. Berlioz: Te Deum, per ten., tre cori, org. e orch.

13,55/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni: «Or sai chi l'onore». R. Strauss: Der Rosenkavalier: «Herr Cavalier» (Scena della lettera e Valzer). K. Weill: Die Dreigroschenoper: «Moritat vom Mackie Messer»

14,10/FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (rev. e cadenza di Giuseppe Aneddal). C. Monteverdi: Tirsi e Clori - Balletto concertato. J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1. C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte. B. Bartók: Dance - Suite

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/SERSE

- ▷ Opera in tre atti di Niccolò Minato
- ▷ (con modifiche di Haendel)
- ▷ Musica di Georg Friedrich Haendel
- ▷ Serse, re di Persia: Carolyn Watkinson; Arsamene, suo fratello: Paul Esswood; Amastre, promessa sposa di Serse: Ortrun Wenkel; Romilda, figlia di Ariodante: Barbara Hendricks; Atalanta, sorella di Romilda: Anne Marie Rodde; Ariodante, generale di Serse: Ulrik Gold; Elviro, servo di Arsamene: Ulrik Studer - Claire Giardelli, vc.; Daniele Salzer, clav.
- ▷ «La Grande Ecurie et La Chambre du Roy»
- ▷ Compl. Vocale «Jean Bridiers» dir. Jean-Claude Malgoire
- ▷ D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti - Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Première Rhapsodie per clarinetto e orchestra — Da «Le Martyre de Saint Sébastien» - Musiche di scena per il «Mistero» in 5 atti su testo di Gabriele D'Annunzio

20/IL BALLETO

D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi, 1923 - Coreografia di Borlin). A. Casella: La Giara, suite sinfonica dalla commedia coreografica (Parigi, 19 novembre 1924)

20,45/PER GRUPPI STRUMENTALI

S. Bodinus: Trio-Sonata in si bemolle maggiore per flauto, oboe e continuo. M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

21/IL LIED IN CARL LOEWEE

Der Totentanz op. 44 - Gutman und Gutweib op. 9 - Turm wächter Lynceus den Füßen der Helena, op. 9 - Sternwarte op. 9 - Wenn der Blüten Frühlingsregen Lynceus der Türmer auf Faustus - Die wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Orient, op. 22

21,30/INTERMEZZO

F. Moreno Torroba: Notturmo per chitarra. A.

Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra

21,55/UN DISCO PER VOI: TURNABOUT TVI

34483

B. Bartók: Terzo Concerto per pianoforte e orchestra op. postuma (1945 completamento di Tibor Serly)

22,20/LA SONATA BAROCCA

J. B. Loeillet: Sonata in do min. (Sonata a tre). G. F. Haendel: Sonata in mi min. per fl. e cont. «Halle». G. Tartini: Sonata in do magg. per vl. e cont. «Pastorale»

23-24/A NOTTE ALTA

B. Britten: Sinfonietta. F. Sor: Studio n. 12. M. Ravel: Berceuse sur le nom de Fauré per vl. e pf. F. Chopin: Dal Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.: Finale: Allegro vivace. J. Albeniz: Granada. R. Schumann: Dal Quartetto in mi bem. magg. op. 47 (pf. e archi) Il movimento. G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, parte I

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco - Vecchioni. Musica ribelle - Finardi. Evasione totale - Orme. La casa di Hilde - De Angelis. Maracatu F. C. - Camerini. Il tempo vivace - New Trolls. Goblin - Goblin. Alla fiera dell'Est - Branduardi. Piramide di domani - Agora. La mela di Odessa - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo - Santana. Don't cry for me Argentina - July Simmons. A vos te ha' i pesar - Inti Illimani. Cheira a Lisboa - Amalia Rodrigues. Sing me - The Brothers. Happy walk - Phil Medley. Keep your eye on the sparrow - Merry Clayton. My little cloud-land - Cherry Five. All through the night - Status Quo. Don't boogie mr. tango - Ebony. Sognare è vita - Mia Martini. 'A canzonculla - Alunni del Sole. Miele - Il Giardino Dei Semplici. Notte d'estate - Pino Di Modugno. Mai - Junie Russo

10/CRESCENDO IN MUSICA

Bourrée - J. Thull. Space oddity - D. Bowie. As tears go by - Rolling Stones. Dedicated to the one I love - M. & Pappas. Alone again - G. O' Sullivan. Moonlight Serenade - Deodato. Some velvet morning - Vanilla Fudge. Take me back to Chicago - Chicago. Dolcissima Maria - PFM. Non mi rompete - Banco del Mutuo Soccorso. Emozioni - S. Gazzelloni. Black is black - Los Bravos. Mighty Queen - Manfred Mann. Bus stop - Hollies. End of the world - Aphrodite's Child. A quiet thing - Percy Faith

11/I RE

Only you - The Platters. Don't leave me this way - Thelma Houston. Solamente tu - New Trolls. Un'isola - Alice. Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. Lullaby for myself - Barbra Streisand. Disco music - I like it - J.A.L.N. Band. Laura - C. Sebastianelli. Bimba - Sandro Giacobbe. Gonna fly now - Fausto Papetti. Terre lontane - Mino Reitano. Bennie and the jets - Elton John. One third love, two thirds pain - Al Sharp. These boots are made for walkin' - Amanda Lear. Got to give it up (part. 1°) - Marvin Gaye. Main Title - John Williams

12/SCELTI PER VOI

More than a feeling - Boston. Slow down - America. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Casablanca - Steven Schlacks. Comunque sia - Anselmo Genovese. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Guabi, guabi - Arlo Guthrie. No woman no cry - Boney M. I'm in love - Tommy Seebach. Mal di luna - José Mascolo. Da niente a niente - Herbert Pagani. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Adesso io - Franco Marino. To love somebody - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI

Quei giorni vanno via - Genova & Steffan. Avec le temps - Leo Ferré. Madame Guitar - Sergio Endrigo. Il mio mondo - Umberto Bindi. E penso a te - Bruno Lauzi. Amore dolce, amore amaro, amore mio - Fausto Leali. P...come - Fabio Concato. Tac - Franco Califano. Sognando - Don Backy. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Without you - Harry Nilsson. Non mi lasciare - Dario Baldan Bembo. Roberta - Peppino Di Capri. Amore che vieni, amore che vai - Fabrizio De André. Just the way you are - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ

Heart's beat and shades in... - Charlie Mingus. A tisket, a tasket - Ella Fitzgerald. My old flame - Dizzy Gillespie. What is thing called love - Martial Solal. Coal black shine - Sidney Bechet. Sensation rag - Bix Beiderbecke. At the jazz band ball - Louis Armstrong. Cherry - Benny Carter. Eager beaver - Stan Kenton. Ballin' the Jack - Jelly Roll Morton. Reets andi - Bud Powell. Anouman - Django Reinhardt. Conversation - Max Roach. Bemsha swing - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. Bean's place - Coleman Hawkins. True - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE

Breezy's song - Shelby Flint. Che male fa - Matia Bazar. Funky bump - Pino Presti. Più - Ornella Vanoni. San Juanito - Inti Illimani. California blues - Michael Richard Brown. Il leproto Zip - Bruno Lauzi. What a wonderful world - Louis Armstrong. Por dos besos - Los Santamara. Michèle - Gérard Lenorman. Alla montemaranese - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Indolence - Gino Paoli. Tu giovane amore - Auletha & Zappa. Out of the darkness - Crosby & Nash. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. The best disco in town - Ritchie Family. Autumn leaves - Jon White Group. I hear a symphony - Frank Crawford

16/INVITO ALLA MUSICA

The golden down - Chick Corea. Souza - Claudio Pascoli. Amarsi - Stani Lascioni. Sentirti - Patty Pravo. I'm in you - Peter Frampton. She's a dream - Average White Band. Ma come fanno i marinal - Lucio Dalla - Francesco De Gregori. Inphasion - Papa John Creach. Black Moon - Brand X. One summer dream - Electric Light Orchestra. London town - Wings. What goes up - Alan Parsons Project. Brought up in New York - Paul Anka. Just the way you are - Billy Joel. Truth n' me - Al Green. Rock'n'me - Steve Miller Band. Jungla libera - Gianfranco Manfredi. Cantadonna - Teresa Gatta. Agnese - Ivan Graziani. Another star - Stevie Wonder. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Love devotion and surrender - Santana. You make me feel - Sylvester. Three coins the fountain - Frank Sinatra. Perdido - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. Redondo beach - Patti Smith. (Sitting on) the dock of the bay - Otis Redding. I'm free - Rolling Stones

18/COLONNA CONTINUA

Pepperland - George Martin. Ad Agordo è così - Claudio Baglioni. Devil in her heart - The Beatles. Silver saddle - Ken Tobias. Knocking down our home - Badfinger. Pensiero stupendo - Patty Pravo. I do, I do, I do, I do, I do - Abba. A horse with no name - America. Casetta de Trastevere - Giorgio Onorato. È inutile davvero - Adriano Celentano. There's no matter - Linda Lee. Monna Lisa - Ivan Graziani. There's no business like show business - Mary Hopkin. They can't take that away from me - Fred Astaire. Verranno a chiederti del nostro amore - Fabrizio De André. Inventi - Renato Zero. Don't pity me - Peter & Gordon. Blue moon - Frank Sinatra. Any day now - Burt Bacharach. Tucá tucá - Raffaella Carrà. If you leave me now - Chicago. 'Na preghiera pe' Roma sperita - Lando Fiorini. La pioggia - Gigliola Cinquetti. Palla pallina - Rita Pavone. Tarzan lo fa - Nino Manfredi. I'm just a fool anyway - Paul Anka. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. Mi vedrai tornare - Gianni Morandi. Da bambino - Massimo Ranieri. Il manichino - Gino Paoli. I'll get you - The Beatles. Can't you see it's only you - Barry White. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. Yesterday ain't coming back - The Iveys. Love letter in the sand - Pat Boone. Donna felicità - I Nuovi Angeli

20/SCACCO MATTO

Summer nights - John Travolta & Olivia Newton John. Triangolo - Renato Zero. Diesel - Eugenio Finardi. Many too many - Genesis. Chicago - Graham Nash. Zodiacs - Roberta Kelly. My love - Paul McCartney & Wings. California dreaming - Mamas & Pappas. Liù - Alunni del Sole. Cercami - Pooh. Year of the cat - Al Stewart. Telephone line - Electric Light Orchestra. Io canto - Riccardo Cocciante. This guy's in love with you - Burt Bacharach. Alive again - Chicago. Got to get you into my life - Earth, Wind & Fire. Bologna 77 - Stefano Rosso. Barbara - Enzo Carella. Breve immagine - Orme. Susannah - POCO. Chauffeur blues - Jafferson Airplane. Don't leave me this way - Harold Melvin. Too much heaven - Bee Gees. When you got love - Carol Douglas. Sylvie - Lucio Dalla. Generale - Francesco De Gregori. Tu semplicità - Matia Bazar. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Nice'n'naasty - Salsoul Orchestra. Money - Pink Floyd. Before and after - Van McCoy. Let the music play - Barry White. You light my fire - Sheila B. Devotion

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Bassa bassa - Osibisa. Basta um dia - Mina.
- ▷ Gigolò - Thelonious Monk. Garota de Ipanema -
- ▷ Som Mandrake. Canzone per te - Lionel
- ▷ Hampton. Manuela - Julio Iglesias. Shaft - Isaac
- ▷ Hayes. Angela - José Feliciano. La banda - Chico
- ▷ Buarque De Hollanda. Boss, oh where's my boss
- ▷ Miles Davis. Slinky - Chick Corea. Lady
- ▷ stardust - David Bowie. Easy - Commodores.
- ▷ Fernando - Abba. A horse with no name
- ▷ America. Vibeka - War. Hey Jude - Temptations.
- ▷ A foggy day - Frank Sinatra. Space talk - Asha
- ▷ Puthi. I got you, I feel good - Billy Preston. Salt
- ▷ peanuts - Pointer Sisters. Year of the cat - Al
- ▷ Stewart. Home again - Al Green. Tristeza - Paul
- ▷ Mauriat. M'Linda - Roger Mc Guinn. Cantata
- ▷ rumba - Jamaica All Stars Steel Band. Roll over
- ▷ Beethoven - Electric Light Orchestra.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Brahms, G. Fauré, M. Ravel, E. Grieg, M. Duruflé, A. Casella

7/INTERLUDEO BAROCCO

G. Ph. Telemann: Concerto in fa min. per ob., archi e cont. J. J. Froberger: Toccata in re min. M. da Gagliano: Due Composizioni vocali: «Chi nutrice tua speme» - «Fanciullettarose, che d'amore». J. François Dandrieu: Sonata per due vli e cont. T. Albinoni: Adagio in sol min. J. D. Zelenka: Ouverture e sette in fa magg.

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife. Suite per orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a (Corale di S. Antonio)

9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Sonata per due pff. - Scherzo e Berceuse da «L'uccello di fuoco» (trascr. Soulima Strawinsky) - Ragtime per undici esecutori - Ottetto per strumenti a fiato

9,40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Sereñata notturna di Madrid. J. S. Bach: Passacaglia e fuga in do minore per organo. F. Danzi: Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. G. Verdi: Don Carlos: «Ella giammai m'amò». R. Leoncavallo: Pagliacci: «No! Pagliaccio non son». Z. Kodaly: Danze di Galanta

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 «Italiana». TENORE NICOLA GEDDA: H. Berlioz: Benvenuto Cellini: «La gloire était». PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: S. Rachmaninov: Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra

12/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI

Sonata n. 2 in re magg. per vl. e chit. - Sonata n. 8 in sol magg. - Sonata per vl. e chit. opera postuma

12,30/PAPILLONS DI SCHUMANN

«Papillons» op. 2 - Sol. Wilhelm Kempff

12,45/LE ROI DAVID

A. Honegger: Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)

14/FUORI REPERTORIO

J. Ph. Rameau: Dardanus: «O jour affreux». H. Purcell: Pausanias, the betrayer of his country: «Switer the rose». G. Legrenzi: Totila: «Tosto dal vicin bosco» - Recitativo e aria di Belisario - Revisione di Emilia Gubitosi Napolitano. F. Schubert: Alfonso ed Estrella: «Könnst' ich ewig hier ver weilen». G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: «Ah sposo mio». S. Mercadante: Pelagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (revisione di Rino Majone). B. Smetana: Il Segreto: «This is the way true love»

14,15/CANTI DEGLI INDIANI DEL NORD AMERICA

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA FORNACE ARDENTE

Mistero in un atto di William Plomer
Musica di Benjamin Britten
Nabucodonosor: Peter Pears: L'Astrologo: Ryan
Drake: Shadrach: John Shirley Quink: Meshach:
Robert Tear: Abednego: Stafford Dean: L'Araldo:
Peter Leening - Compl. vocale e strumentale
dell'English Opera dir. Benjamin Britten e Viola
Tunnard (1h3'19")
L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV
S. Rachmaninov: Preludi op. 23 - Pl. Michael
Ponti (35'01")

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Boito: Sinfonia in la minore - Orch. Nazionale
dell'Opera di Montecarlo dir. Claudio Scimone. G.
Verdi: Rigoletto: «Bella figlia dell'amore» - Hilde
Gueden, sopr.: Giulietta Simonato, msopr.: Mario
Del Monaco, ten.: Aldo Protti, bar. - Orch.
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto
Erede. G. Donizetti: La figlia del Reggimento:
«Sorgeva il dì nel bosco» - Joan Sutherland, sopr.:
Monica Sinclair, msopr.: Piard Malas, bs. - Orch.
«Royal Opera House» dir. Richard Bonynge. L.
Spohr: Sonata in do minore, per flauto e arpa:
Maxence Lariere, fl.: Susanna Milderian, arpa. F.
Chopin: Polacca in la bemolle maggiore n. 7 op.
61 «Polacca-Fantasia» - Sol. Vladimir Ashkenazy.
R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle
maggiore op. 38 «Primavera» - Orch. «Festival
Philharmonia» dir. Walter Kness

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

La Boite à joujou (Orchestrazione di André Caplet) -
«Azael! Azael!», Aria dalla cantata «L'Enfant prodigue»
- Fantasia per pianoforte e orchestra

20/MUSICA CORALE

S. Prokofiev: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78

20,40/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Preludio e fuga in mi minore

21/CONCERTO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: «Tabor», poema sinfonico n. 5 da «La mia Patria». L. Janacek: Sinfonietta per orchestra. G. Mahler: Sinfonia in sol maggiore n. 4

22,30/CONCERTINO

G. F. Haendel: Largo. A. Stradella: Pietà Signore. L. C. Daquin: Le coucou. J. S. Bach: Ciaccona. L. van Beethoven: Per Elisa

23-24/A NOTTE ALTA

M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, fl., clar. e archi. I. Pizzetti: Danza bassa dello sparvier, dalle musiche per «La Pisanella» di G. D'Annunzio. H. Wieniawsky: Leggenda, per vl. e orch. F. Liszt: Ballata n. 1 in re bem. magg. B. Marcello: Sonata n. 2 in re min. per fl. e clav. S. Prokofiev: Autunno, poema sinfonico per piccola orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Il volo di Maria - Mario di Fortunato. Angela - Bruno Martino. Love of my life - Gino Vannelli. Drywood - Cat Stevens. No woman no cry - Bob Marley. Bogliasco notturno - Umberto Bindi. Il manichino - Gipo Paoli. Nothing's gonna change my mind - Hunter. Welcome sunrise - Herbie Mann e Fire Island. Un uomo per me - Mia Martini. We are the champions - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Indian love call - Pino Calvi. Non chiudete a chiave le stelle - Locanda delle Fate. Amore torna - Elena e il Parco dei Ricordi. Anguilla rock - Equipe 84. Somebody save me - Adriano Celentano. I don't need a doctor - Sheila B. Devotion. Real life game - Hunter. Egyptian song - Rufus. Deus xango - Astor Piazzolla. Divina è la musica - Beth Carvalho. Walking down a road - Split Enz. July - Afric Simone. Mambo magic - Takanaka. We can't hide it - Larry Santos. E poi venne sera - Santino Rocchetti. Chanson d'amour - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love - Miles Davis. Wayfaring pilgrim - R. Buchanan. My love - Mina. L'investimento - M. Pelosi. Strada - A. Venditti. Norma, no, no - M. Barbaja. Your song - Al Jarreau. Six to four - G. Benson. Nuovolari - L. Dalla. Regina al troubador - Le Orme. Music man - Doobie Brothers. Guilty - Alice Cooper. Love lovely love - Jefferson Starship. Victor Jara - A. Guthrie. Fantasy girl - S. Schlaks

11/I RE

African queen's (parte 2ª) - The Ritchie Family. Volei volerei - Epoca. Aida - Rino Gaetano. Unlimited citations - Café Crème. Che uomo sei - Anna Melato. Ammazza te - Luciano Rossi. Ciaikowski dreaming - Giovanni Fenati. Mi vendo - Renato Zero. Sea - sals - Bing Crosby. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Serpico - M. Theodorakis. The kings of clubs - Choclat's. Ti voglio - Ornella Vanoni. Abbracciati - Marcella. A far l'amore comincia tu - Raffaella Carrà. Saxophone - Enzo Jannacci

12/SCELTI PER VOI

Darkness - Zaccar. No woman no cry - Boney M. Mia sera (la) - Stefano Palladini. Jennifer - Bulldog. Solo - Claudio Baglioni. Comunque sia - Anselmo Genovese. Black is black - Cerrone. Getaway - Earth, Wind and Fire. Sweet dynamite - Claudia Barry. Help me to fill my heart - The Beanson Band. Miele - Il Giardino dei Semplici. In the mood - Henhouse five plus two. Girl you're so fine - Carl Douglas. Hey Paola - Pino Di Modugno. The memory train - Chris Dennis. Disgollia (1ª parte) - Rick Dees and his cast of Idiots

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. My sweet Lord - George Harrison. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Respiro - Franco Simone. Mind games - John Lennon. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla. Letto ventisei - Stefano Rosso. Photograph - Ringo Starr. La canzone del sole - Lucio Battisti. Generale - Francesco De Gregori. Oh woman, oh why - Paul McCartney. Io per te Margherita - Edoardo Bennato. Mr. Tambourine man - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys - Thelonious Monk. Limehouse blues - Sidney Bechet. For Harry Carney - Charlie Mingus. Giddy bug gallop - Duke Ellington. Casinha branca - Irio De Paula. Midnight in Moscow - Oscar Valdambri. Cabaret - Louis Armstrong. Alex - Gianni

Basso. Just one of those things - Bud Powell. Mainstem - Oscar Peterson. Dinah - Thelonious Monk. I want to talk about you - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura - Ornella Vanoni. The entertainer - Marvin Hamlisch. Dolcemente bambina - Santino Rocchetti. Oh! Ettore - G & M. De Angelis. Arc-en-ciel - Jean-Pierre Posit. Balas - Los Machucambos. Bella bellissima - Drupi. Bugsy Malone - Original Soundtrack. Vai - Il Giardino dei Semplici. Get up and boogie - Silver Convention. In Sicilia - Bruno Nicolai. La più bella del mondo - Nicola di Bari. Te ne vai - Tony del Monaco. Sail away - Harry Nilsson. Blue star - André Carr. Guardi me guardi lui - Gli Alunni del Sole. Chupeta - Gil Ventura. In Zaire - Johnny Wakelin

16/INTERVALLO

Magic moments - Perry Como. Ding dong - George Harrison. If it doesn't come naturally leave it - Al Stewart. Superman - Celi Bee and The Buzzy Bunch. Guapa - Bus Connection. Gianna - Rino Gaetano. Me metti un lento - Luciano Rossi. Streaptease - Claudio Baglioni. Mi piace - Mia Martini. Il paradiso - Patty Pravo. Momenti si momenti no - Caterina Caselli. Il mio amore - Schola Cantorum. Io che amo solo te - Sergio Endrigo. Respiro - Franco Simone. Gaye - Junior Magli. Mrs. Vanderbilt - Paul McCartney. Alone again - Gilbert O'Sullivan. Toast and marmalade for tea - Tin Tin. La più bella del mondo - Nicola di Bari. La farfalla impazzita - Johnny Dorelli. L'elefante non dimentica - Christian De Sica. La notte è piccola - Gemelle Kessler. Quando m'innamoro - Anna Identici. Un mondo d'amore - Gianni Morandi. O' surdato innammurato - Massimo Ranieri. Tarantella di Masaniello - NCCP. Rosamunda - Gabriella Ferri. Vecchio frac - Domenico Modugno. La scala buia - Mina. A meno che - Leano Morelli. Quando una lei va via - Pooh. Stasera che sera - Matia Bazar. Baby driver - Simon & Garfunkel. Take in your arms - Doobie Brothers. You're no good - Linda Ronstadt. Out a space - Billy Preston

18/INVITO ALLA MUSICA

Theme from King Kong - Love Unlimited. Cabo - Mina. Ma perché? - Matia Bazar. E tu come stai - Claudio Baglioni. Maria la O - Los Paraguayos. Palmeras - Los Calchakis. Desafinado - Cumparsita - 101 Strings. Déjà vu - Crosby Still Nash Young. California dreamin' - The Mama's and Papa's. Try to imagine - Alan Sorrenti. Senza età - Santo & Johnny. Blue notte - Vecchioni. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla. Una donna per amico - L. Battisti. C'est si bon - Madleen Kane. I'll never fall in love again - Burt Bacharach. Nocturne - J.P. Posit. The great pretender - The Platters. Indian war - Les Humphries Singers. Funky bump - Pino Presti. Che cosa strana l'amore - Sergio Leonardi. Non farli cadere le braccia - E. Bennato. La segretaria ha colpito ancora - Ivan Cattaneo. What you got - John Lennon. Heaven must be missing an angel - Tavares. Mr. Blue Sky - Electric Light Orch. Don't cry for me Argentina - James Last. Ponticiana - Dave Brubeck. Starway to Heaven - S. Turrentine. Non mi lasciare - Dario B. Bembo. Dedicato a te - Santino Rocchetti

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let'em in - Wings. It's a heartache - Bonny Tyler. Music harmony and rhythm - Brooklyn Dreams. Love is in the air - John Paul Young. No mamma no - Renato Zero. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti. Don't cross the river - America. Barbara Ann - Beach Boys. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Mohammed's radio - W. Zevon. San Francisco - Scott McKenzie. Affetto - E. Finardi. Paolina - Ivan Graziani. Lucky man - Emerson Lake & Palmer. (Os) alquimistas estao checando os alquimistas - Jorge Ben. Grease - Frankie Valli. Da ya think I'm sexy - Rod Stewart. Supernature - Cerrone. Chic chey - Chic. Daddy cool - Boney M. Such a night - Dr. John. Carry on - Crosby. Stills - Nash - Young. Sara - Bob Dylan. Just another love song - The Allman Br. Band. Love is a rose - N. Young. A mano a mano - R. Cocciant. Je suis musique - Cerrone. Love's theme - Love Unlimited Orch. Big shot - Billy Joel. Sulla rotta di Cristoforo Colombo - L. Dalla. Get back - Beatles

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

On Broadway - Bill Evans. Castles - Colosseum. Refugee - Tom Petty. Stoned soul picnic - Laura Nyro. Suzanne - Leonard Cohen. Why love - Eugenio Finardi. Forever young - Peter, Paul and Mary. Hey Jude - Wilson Pickett. Barrio (El) - Billy Cobham. To que de cuica - Aírto Moreira. Wee - Bud Powell. Satisfaction - Otis Redding. Letto ventisei - Stefano Rosso. Fire down below - Tina Turner. I thought I was a child - Bonnie Raitt. Georgia on my mind - David Bromberg. Blue river - Eric Andersen. Un ricamo ner core - Franco Califano. This heart - Natalie Cole. Dahoud - Clifford Brown. Ballad - Ron Carter. It don't mean a thing - Jean-Luc Ponty. Your mouth - Frank Zappa. Bryter layter - Nick Drake

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. N. Hummel, V. Bellini, A. Falconieri, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Wagner, G. Martucci, A. Dvorak

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: A. Corelli, G. Zanetti, F. Couperin, G. F. Haendel, J. J. Quantz

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Jeux, poema danzato. S. Prokofiev: Sinfonia-concerto op. 125 per violoncello e orchestra

9/CONCERTO DA CAMERA

G. Fauré: Cantique de Racine — Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi

9.40/FILOMUSICA

F. Cilea: Piccola Suite. A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10. D. Cimarosa: Due arie buffe. L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, 2 corni, archi e continuo. E. Satie: Tre Sarabande per pianoforte. P. De Sarasate: Fantasia op. 25 su motivi della «Carmen» di Bizet

11/DIRETTORE ARTURO TOSCANINI

L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (esecuzione del 21 dicembre 1951). R. Strauss: Tod und Verklärung op. 24 (incisione del 10 marzo 1952)

11.50/POLIFONIA

L. Marenzio: Cinque Villanelle a tre voci — Due Madrigali

12.10/RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKY (1882-1937)

Sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 19 (rev. di Grzegorz Fitelberg — Sonata in re min. op. 9 per vl. e pf. — Stabat Mater op. 53, per soli, coro e orch.

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Quartetto n. 2 per archi

14/«TROIS OPÉRAS-MINUTES»

Libretti di Henri Hoppenot

Musica di Darius Milhaud

«L'enlèvement d'Europe» in otto scene — «L'abandon d'Ariane» in cinque scene — «La délivrance de Thésée» in sei scene

14.30/PER ORGANO

E. Satie: Douze petits chorals. J. Hewitt: Variazioni su «Yankee Doodle». Ch. Ives: Variazioni su «America» (sul tema dell'inno inglese «God save the Queen»)

15/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

J. Brahms: Sonata n. 1 in sol magg. op. 78 per vl. e pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/IL PRIMO PUCCHINI

- ▷ G. Puccini: Le Villi — «Toma ai felici di» — Ten.
- ▷ Plácido Domingo — «Tregenda» — Orch. del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno — Edgar: «Addio mio dolce amore» — Sopr. Leontyne Price —
- ▷ «Intermezzo» — Orch. del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno — Manon Lescaut: «Donna non vidi mai» — Ten. Mario Del Monaco — «In quelle trine morbide» — Sopr. Maria Callas — Manon Lescaut: «Tu, tu, amore» — Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. — Intermezzo (A/3) — Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan —
- ▷ «No, pazzo son» — Ten. Mario Del Monaco —
- ▷ «Sola, perduta, abbandonata» — Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.

MUSICHE CAMERISTICHE DI CIAIKOWSKI E SCRIBAN

- ▷ P. I. Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re magg. op. 11 per archi — Quartetto Borodin (27'30"). A. Scriabin: Sonata n. 8 in la magg. op. 66, per pf. — Sol. R. Szidon (14'22")

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore — Orch. da camera «Jean-François Paillarde» dir. Jean-François Paillarde. F. J. Haydn: Variazioni in fa minore, per pianoforte — Pf. John McCabe. L. van Beethoven: Grande Fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dall'originale per quartetto d'archi) — Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. V. Clarmann: Jägerlied — Ten. Heinz Hoppe-«FFB Orchester» dir. Richard Lampertz Müller. C. Clewing: All Tage ist kein Sonntag — Ten. Heinz Hoppe-«FFB Orchester» dir. Richard Lampertz Müller. C. Debussy: Sonata per violoncello — Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. S. Prokofiev: Ala e Loll, suite scita op. 20 — Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Trois Chansons de Charles d'Orléans, per coro misto a cappella — Sei Preludi dal 1° libro — Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte — Jeux, Poema danzato

20.10/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

R. Vlad: «Variazioni concertanti», sopra l'una serie

dodecafonica dal Don Giovanni di Mozart per pf. e orch.

20.20/LA SERENATA PER ARCHI DI DVORAK

A. Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi

20.50/LA CORALITÀ IN CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: «Inno ai Santi Cirillo e Metodij», composizione sacra a cappella su testo dell'autore (1885, da un'antica melodia slava)

21.30/JAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 da Maurice Maeterlinck

21.55/«HOMENAJES»

F. Moreno-Torres: Homenaje e la seguidilla per chitarra e orchestra. J. Turina: Homenaje e Tárrega op. 69. I. Stravinsky: Trois pièces faciles, per pianoforte a 4 mani. M. De Falla: Homenajes pour le tombeau de Debussy — Homenajes

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. Bizet, O. Vecchi, J. S. Bach, E. Grieg, F. Schubert, C. Debussy, D. Sciostakovich, P. I. Ciaikowski

V CANALE Musica leggera

/8 CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù — Mal. Resta cu' mme — Marcella. Torna — Italian Sound. La spagnola — Gigliola Cinquetti. Dicitencello vuje — Alan Sorrenti. A woman in love — Rock around the clock — Adriano Celentano. Portami tante rose — Fausto Leali. Reginella — Peppino Di Capri. Flamingo — Mina. Ehi, cumpari — Renato Carosone. Balocchi e profumi — Milva. Tornerai — Dalida. Stardust — Gianni Morandi. I get a kick out of you — Gary Shearston. Fascination — Rosanna Fratello. Perfidia — Los Indios. Vous qui passez sans me voir — Genova e Steffan

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone — Electric Light. Psycho killer — Talking Heads. It's a heartache — Bonnie Tyler. A whiter shade of pale — Procol Harum. (The) House of the rising sun — Frank Floyd. Sing it like a bird — Igal Bashan. Rio Brasilia — Gibson Brothers. Valsa para o ausente — Marilia Medalha. Mademoiselle B.B. — Francis Lai. (Les) F... — Jacques Brel. (La) Fin du film — Sydne Rome. Bella — Piero Soffici. Quand j'étais chanteur — Filippino. Diverso amore mio — Daniela Davoli. Affetto — Eugenio Finardi. This world — Sweet Inspirations. Che ghe sia — Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel — J. Mascolo. Ancora dolcemente — Mina. Che strano — Don Backy. Che male fa — Matia Bazar. Jane and Ted — Faerie Queen. Long may you run — The Stills — Young Band. Slippin' away — C. Hillman. Ebony eyes — S. Wonder. Give it all to you — Cate Brothers. Rich girl — D. Hall and J. Oates. La torre di Babele — E. Bennato. Heaven must be missing an angel — Tavares. That's what I like in my woman — J. Cocker. Extrication love song — Hot Tuna. We are an American band — Grand Funk Railroad. Loving you baby — A. Franklin. Innamorata io — P. Pravo

11/I RE

If I fell — Beatles. Ho in mente te — Equipe 84. Gamma — E. Simonetti. Season of the witch — Vanilla Fudge. The last time — Rolling Stones. Hit the road Jack — Suzie Quatro. Susie Q. — Credence Clearwater Revival. Day Tripper — Beatles. Dedication — Nelson Riddle. Datemi un martello — Trini Lopez. Il paradiso — Patty Pravo. Ancora dolcemente — Mina. Rejoice in the sun — Joan Baez. Dignity of man — Donovan. Also sprach Zarathustra — E. Deodato

12/SCELTI PER VOI

Don't leave me this way — Thelma Houston. In the mood — Henhouse Five Plus Two. Bella da morire — Homo Sapiens. Non so dir ti voglio bene — Christian. Tu mi rubi l'anima — Collage. Si viaggiare — Lucio Battisti. I'm qualified to satisfy you — Barry White. More than a feeling — Boston. Io ti porterai — Leano Morelli. Er mare è de tutti — Laura Borgognoni. The memory train — Chris Dennis. L'elogio del tabacco — Luigi Grechi. I'm your boogie man — K.C. and Sunshine Band. Vampire — Count Down. Eskimo — Bix. Don't cry for me Argentina — Julie Covington

13/I CANTAUTORI

Ritornelrai — Bruno Lauzi. At the zoo — Simon and Garfunkel. La casa nel parco — Bruno Lauzi. Cecilia — Simon and Garfunkel. La luce dell'est — Lucio Battisti. Genova per noi — Bruno Lauzi. Bridge over troubled water — Simon and Garfunkel. La canzone del sole — Lucio Battisti. Incantesimo — Bruno Lauzi. Scarborough fair — Simon and Garfunkel. Io vivrò senza te — Lucio Battisti. Il tuo amore — Bruno Lauzi. The sound of silence — Simon and Garfunkel. La compagnia — Lucio Battisti. Vicoli — Bruno Lauzi. Mrs. Robinson — Simon and Garfunkel

14/TUTTO JAZZ

Spring is here — John Coltrane. Hot mallets — Lionel Hampton. Now's the time — Charlie Parker. Fifty second Street theme — Bud Powell. Climax rag —

Jelly Roll Morton. Bewebida bebbida — Gerry Mulligan. I'm for it too — Count Basie. Georgia cabin — Sidney Bechet. Jazz me blues — Bix Beiderbecke. Hey lawdy mama — Benny Carter. Knee drops — Louis Armstrong. Gong — Duke Ellington. Jazzin' babies' blues — Oliver «King» Joe. Sweet Georgia Brown — Bud Powell. Back in your own back yard — Gene Ammons. Meditations for Moses — Charlie Mingus. She's cryin' for me — Original New Orleans Rhythm Kings. Jealousy — Dizzy Gillespie. Take another guess — Ella Fitzgerald

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut — Walter Murphy. Più — Ornella Vanoni. You don't know me at all — Ringo Starr. Come una bambolina — Mara Cubeddu. Tuesday morning — Unterberger. Eravamo noi — Italian Sound. Fiore di melograno — Mia Martini. Love duo — Gwen & Bruce. Casablanca — Steven Schlacks. Anna come sei — Anna Identici. If you leave me now — Chicago. Quelli che si amano — Mino Reitano. I've got you under my skin — John Davis. Ti voglio dire — Riccardo Fogli. Life goes on — Faith Hope & Charity. Feelings — Santo & Johnny

16/LEGGIO

Baubles bangles and beads — Eumir Deodato. Get happy — Milt Jackson. I'll remember April — Modern Jazz Quartet. Calypso in Rome — Don Pullen. Fireflies — Gato Barbieri. Samba de sausalito — Santana. The fool on the hill — Sergio Mendes & Brasil '77. Boss bird — Quincy Jones. Rivers of Babylon — Boney M. Quale allegria — Lucio Dalla. Enigma — Amanda Lear. Una lacrima sul viso — Bobby Solo. Je t'aime... moi non plus — Jane Birkin. Why do lovers break each others heart? — Daryl Hall & John Oates. Breeway Jan — Jeff Beck. Movin' along — Montgomery. Lady is a tramp — Jerry Mulligan. Undecided — Ella Fitzgerald. Tiger rag — Louis Armstrong. Vorrei averti nonostante tutto — Mina. My way — Frank Sinatra. Vento bravo — Herb Alpert. Che male fa — Matia Bazar. Per non morire — Roberto Soffici. Incredibile voglia di te — Peppino Di Capri. When love — Adriano Celentano. Love Express — Michael Zager

18/MERIDIANI E PARALLELI

Supermarket — Lucio Battisti. Bourbon street parade — Carlo Loffredo & New O.J.B. Com'è bello fa l'amore quando è sera — Sergio Centi. Mona Lisa — Pat Boone. Sexy cola — Pandemonium. Matrimony — Gilbert O'Sullivan. Waterloo — Abba. Forestiera — M. Pezzotta. Sunday bloody Sunday — Plastic Ono Band. Un po' di vino — Pilade. Bossanova guitar — Franco Pisano. Right or wrong — Piero Piccioni. S. Bernardino — Christie. Natale — Francesco De Gregori. All the way — Frank Sinatra. Canzone blu — Sergio Leonardi. The painter — Paul Anka. Cavaliere — Maurizio Vandelli. Rinnegato — Edoardo Bennato. Secret love — Oscar Peterson. Vaiolo — Ponzio Pilato. There's no business like show business — Mary Hopkin. Azzurro — Adriano Celentano. Firth of fifth — Genesis. Golosona — Johnny Dorelli. Jennifer Juniper — Donovan. Wuthering heights — Kate Bush. Girl from the north country — Bob Dylan & Johnny Cash. Il militare — Vincenzo Spampinato. Ma che bella giornata — Ugo Lino. Mr. Blue Sky — E.L.O.

20/SCACCO MATTO

Alive again — Chicago. Native New Yorker — Shake your booty — Odyssey. Amico — I Dik Dik. Stasera l'aria è fresca — Goran Kuzminac. Hammer horror — Kate Bush. Hot Butterfly — Bionic Boogie. So danco samba — Stan Getz. Tristezza — Ornella Vanoni. Meno male che esiste la sera — Gianni Morandi. Am I ever gonna fall in love in N.Y. City — Grace Jones. Raining in my heart — Leo Sayer. Holiday for strings — David Rose. Paese — Drupi. Piccolina — Dario Baldan Bembo. Disco tech — Carole King. Everybody's talkin' — Harry Nilsson. Se ci sta lei — Fred Bongusto. Mi fa morire cantando — Marcella. Que pena — Gal Costa & Gaetano Veloso. Smile — Demis Roussos. Night and day — John Davis. Una serata in rima — Piero Marras. 67 parole d'amore — Gino Paoli. Mrs. You — Rolling Stones. Costa rosada — Fausto Papetti. Cosa sarà — L. Dalla & F. De Gregori. Baltimore — Nina Simone. Pierre — I Pooh. Contigo — Bebu Silvertti. Lucky — Bernie Paul. Love and love — King Zèrand

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Wavelength — Van Morrison. Talking my baby up town — Joan Armatrading. Cruel to be kind — Nick Lowe. Lady Jane — Rolling Stones. Peg — Dan Steely. Pais tropical — Jorge Ben. Doracile — Stan Getz. Morro — Antonio Carlos Jobim. Brigas nunca — João Gilberto. Black market — Weather Report. Silly putty — Stanley Clarke. The Silly putty — Stanley Clarke. The logical song — Supertramp. Cherry — J. J. Cale. Wait — Steve Forbert. Factory — Bruce Springsteen. Frederick — Patti Smith. I will survive — Gloria Gaynor. Perfidia — James Last. Bossa beguine — Oscar Peterson. Saloon swing — Joe Venuti. Compared to what — Roberta Flack. My love — Wings. There's always something there to... — Patti La Belle. Images shifting — Lee Alvin. Prendila così — Lucio Battisti. The man I love — Coleman Hawkins. Vooote — Coleman Hawkins. Ruby love — Cat Stevens

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. J. Haydn, L. van Beethoven, G. Rossini, G. Bizet, C. Saint-Saëns, F. Busoni

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: C. Dieupart, A. Scarlatti, J. Pachelbel, H. Schütz, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Da «Pezzi lirici» per pianoforte. A. Grieg: Otto Lieder. M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

9/IL DISCO IN VETRINA

M. Cazzati: Sonata a 5 «La Bianchina» per tr., archi e bs. cont. D. Gabrielli: Sonata a 4 e 5 per tr., archi e bs. cont. — Sonata a 6 per tr. e orch. T. A. Vitali: Sinfonia per 2 tr., 2 obi., archi e bs. cont. G. Aldrovandini: Sinfonia per 2 tr., archi, bs. e org. A. Caldara: Sonata per 4 tr., timp., archi e cont. J. F. Fasch: Concerto in re magg. per tr., due obi., archi e bs. cont. (Disco Curci Erato)

9.40/FILOSOFIA

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. P. Locatelli: Concerto in re magg. per vl. e archi (rev. F. Giegling). D. Gabrielli: Ricercare per tb. solo. L. Marenzio: Tre Madrigali. F. Mompou: Suite Compostelana. R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e Morte d'Isotta

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il Borghese Gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena della commedia omonima. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a

12/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichterliebe, su testo di Heinrich Heine

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch: Suite ebraica per v.l. e orch. E. Varèse: Intégrales, per piccola orch. e percussioni. E. Brown: Modul III. R. Trythall: Coincidences per pf.

13, 15/SOLISTA: NICANOR ZABALETA

A. De Cabezón: Pavana con variazioni. G. F. Haendel: Tema e variazioni in sol minore. G. Ch. Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra. Louis Spohr: Variazioni op. 36 sull'aria «Je suis encore dans mon printemps»

13.45/IL MADRIGALE

Antonio Il Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste. M. Ingenieri: Due Madrigali. G. Caccini: Fere selvagge, dalla raccolta «Arie e madrigali ad una voce e basso continuo»

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. F. Schubert: Andantino (tema con variazioni) dal Quintetto op. 114 in la magg. per pf. e archi «della Trota». F. Chopin: Valzer in si min. n. 10. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: barcarola. J. Beaurvaret Charpentier: La retour de Myrthe, romanza su testo di Lachabaeussière per voce e arpa. M. Bruch: Romanza op. 85 per v.l. e orch.

14.45/CONCERTO BAROCCO

M. R. De Lalande: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roy demandait souvent. J. J. Fux: Sinfonia in fa magg. per fl., ob. e cont. Ch. W. Gluck: Ciaccona (moderato con grazia) - Gavotta - Tempo I. T. Albinoni: Concerto a cinque in re op. 9 n. 2 per ob. e archi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG
▷ J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 - Orch. Münchner Philharmoniker (43'07"). M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per vl. e orch. - Sol. Kyung-Wha Chung - Orch. «Royal Philharmonic»
▷ (28'17"). R. Strauss: Tanz Suite (da Couperin) - Orch. «Staatskapelle Dresden»

▷ 17.30/STEREOFILOSOFIA

▷ W. Byrd: The Leaves be green - Compl. «Linde Consorts». J. Dowland: Galliard to Captaine - Pipers Pavin - Lacrima e Pavin. T. Albinoni-R. Grazotto: Adagio per organo e archi - Alastair Ross, org. Simon Standage, vl. - Orch. dir. Richard Hickox. R. Schumann: Sonata in la minore op. 105 n. 1 per violino e pianoforte - Christian Ferras, vl.; Pierre Barbizet, pf. E. Elgar: Due pezzi op. 15 - Orch. «English Chamber» dir. Daniel Barenboim. H. Wolf: «Herr, was trägt der Boden hier» da «Spanisches Liederbuch» - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune - Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé - Children's corner - Suite - 3 Nocturni

20/CONCERTO DEI «WIENER BLASERSOLISTEN»

G. G. Cambini: Quintetto per strumenti a fiato. A. Reicha: Quintetto in re magg. op. 91 - n. 9 per

strumenti a fiato. P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato

20.50/BOYARA VERA SHELOGA OP. 54

Opera in un atto dal dramma di Lev Alexander Mey (1ª versione come prologo de «La Fanciulla di Pskov») Musica di Nicolai Rimsky Korsakov
Nadezda: Rosina Cavicchioli; Vlas'Evna: Bjurdjevka Cakarevic-Tradito; Vera Sheloga: Mariella Adani; Il Principe Yuri Tokmakov: Giannicola Piglucci; Boiaro Ivan Semenov Sheloga: Andrea Snarski - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Yuri Ahronovitch

21.30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ZUBIN MEHTA

A. Webern: Cinque pezzi per orchestra («Orchestra Pieces»). I. Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Roma della RAI

23-24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in fa min. per archi e bs. cont. P. Locatelli: Capriccio in re magg. N. Paganini: Romanza in la min. C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese per fag. e orch. F. Liszt: Due Studi. K. Ph. E. Bach: Cinque Polacche. H. Wolf: Serenata italiana

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Elogio del tabacco - Grechi. Tall El Zaatar - Agora. Diesel - Finardi. Nervi scoperti - Area. Cenerentola - Camerini. Vent'anni - New Trolls. Gira il luna park - Nuovi Angeli. Aquaman - Goblin. Il funerale - Branduardi. Era inverno - Le Orme. Buongiorno amore mio - De Angelis

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from Star Trek - Van McCoy. Manhattan skyline - John Miles. My shade of love - Claudia Alexander e Mike & Co. You and me - Alice Cooper. Nobody's child - Penny McLean. I keep it hid - Ray Charles. Love was the magic - Linda Lee. Sedie di paglia - Walter Forni. Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto - Mia Martini. Funerale - Banco del Mutuo Soccorso. Come è bella l'uva fogarina - Anna Identici. Dimentica, dimentica - Umberto Tozzi. Moulouyame - Miriam Makeba. Limbo love - Afric Simone. Mai - Junie Russo. Basta - Luciano Rossi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi addio - Nino Vergnaghi. Slip slidin'away - Paul Simon. C'est la vie - Gregg Lake. ...E respiro - Alice. La luna - Angelo Branduardi. Vita di mare - Drupi. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Amore e favole - Gianni Davoli. Wonderful tonight - Eric Clapton. Un ragazzo d'argento - Goblin. You're the one that I want - John Travolta e Olivia Newton. Tac - Franco Califano. Follow me - Amanda Lear. I'm gonna dance - Asha Puthli. Night fever - Carol Douglas. Here you come again - Dolly Parton

11/I RE

Moonlight serenade - Eumir Deodato. A banda - Chico Buarque. Stand by me - John Lennon. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. More than a woman - Bee Gees. Love is in the air - John Paul Young. Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Smoke gets in your eyes - The Platters. Povo que lavas no rio - Amalia Rodriguez. Natale - Francesco De Gregori. Un homme à une femme - Francis Lai. Lady Jane - The Rolling Stones. Dancing queen - Abba. Use to be my girl - The O'Jays. Rido - Enzo Jannacci. Disco inferno - The Trammps

12/SCELTI PER VOI

La mia canzone irresistibile - Fiammetta. Da ghe la me ni - Anton Frisco and Co. Hook the hook - Elisabetta Virgili. Over the ocean - B. J. San Francisco. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Great expectations - Kiss. Dora Dollar - Mandillo. Love in «C» minor - Cerrone. Si viaggiare - Lucio Battisti. Jamaica farewell - Bob James. To love somebody - Chris Dennis. Regina al Troubadour - Le Orme. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Dis-Gorilla - Rick Dees and his Cast of Idiots. Il tuo cuore è casa mia - Edoardo De Angelis. Allah, Allah - Daniel Santacruz Ensemble

13/I CANTAUTORI

Solo - Claudio Baglioni. E allora senti cosa fo' - Stefano Rosso. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Malamore - Enzo Carella. Margherita - Riccardo Coccianta. E poi sì - Genova & Steffan. Sara - Bob Dylan. Candle in the wind - Elton John. Angie - Rolling Stones. Lay lady lay - Bob Dylan. Canzone per Laura - Roberto Vecchioni. Il mio cielo, la mia anima - Sandro Giacobbe. Midnight lady - Cerrone. Come down easy - Fratelli La Bionda

14/TUTTO JAZZ

How high the moon - Lionel Hampton. Cornfed - Henderson Fletcher. Decaphonie - Django Reinhardt. Wary blues - The New Orleans Rhythm Kings. Requiem - Lennie Tristano. In a sentimental mood - Sonny Rollins. Boots and saddle - Art Tatum. Panama - The New Orleans Rhythm Kings. Jazz band ball - Original Dixieland Jazz Band. New Orleans

function - Louis Armstrong. Get that money blues - Dizzy Gillespie. Bongo bop - Charlie Parker. Autumn in New York - Bud Powell. Got a pebble in my shoe - Ella Fitzgerald. Ol' man river - Albert Nicholas. Show boat shuffle - King Oliver and His Dixie Syncopators

15/COCKTAIL MUSICALE

Ay Carmela - Chocolat's. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. Encantado - Hugo Heredia. La mia estate con te - Fred Bongusto. Lei bambina lei signora - Gli Opera. Get off your ahhh! and dance - Foxy. Wow - André Gagnon. Non te ne andare via - Peppino Gagliardi. Devil eyes - Penny McLean. Affaccete Nunziata - Lando Fiorini. Evil - Stanley Turrentine. Importante - I Vianella. Estudio para charango - Inti Illimani. Ancora innamorati - Loretta Goggi. Questa febbre di te - Tavernese. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Che strano - Don Backy

16/INVITO ALLA MUSICA

Rikki don't lose that number - Dan Steely. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Baby sitter - Soul Band. Get back - Rod Stewart. Aqualimpia - Schola Cantorum. Speedy heart - René Eiffel. Flute's melody - Crickets. Springfever - Katy Kassay. Sign of spiral - Tony Maiorani. Respirando - Lucio Battisti. Blue constellation - André Patrick. Tutto a posto - Nomadi. Candy baby - Prenestum 452. One track mind - Tommy James. Disco dub - David Boydell. Lucille - Kenny Rogers. Viva - Fiorella Mannoia. Handy man - James Taylor. Queen of Chinatown - Amanda Lear. E ti amo così - Adriano Pappalardo. Fly Robin fly - Silver Convention. Lui lu lui - Anna Rusticano. Candy floss - King Zerdan. Birdwalk - Herbie Mann. Do you wanna dance? - Barry Blue. Electronic heart - Ramasandiran Somusundaram. Let's do it again - Crunch. Touch me - Doors. Sleep walk - Santo & Johnny. Don't stop believin' - Olivia Newton-John. Io camminerò - Fausto Leali. Wichita lineman - Johnny Harris. Linda - Pooh. Verde - G. e M. De Angelis

18/COLONNA CONTINUA

White shadow - Peter Gabriel. Trash 2 - Roxy Music. Love theme from Oliver's story (Oliver's theme) - Lee Holdridge. Verso Europa - Angelo Bertoli. Driver's seat - Fickle Heart. She's a dream - Average White Band. Sapore di sale - Gino Paoli. E la vita la vita - Cuchi e Renato. Georgy Porgy - Toto. Marcella's dream - The Crusaders. La chitarra a pila - Riccardo Zappa. Streets of fire - Bruce Springsteen. The old schoolyard (remember the days of) - Cat Stevens. Sunset and the mocking bird - Duke Ellington. Silence - Keith Jarrett. Trade winds - The Philadelphia International All Stars. Fidgety feet - Bix Beiderbecke. Perdido - Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach. Great white hope - Styx. Prologue - Renaissance. It just might be a one-shot deal - Frank Zappa. Hiroshima mon amour - Ultravox!. Sentado a beira do caminho (l'appuntamento) - Ornella Vanoni. La libertà - Giorgio Gaber. Love castle - The gardens - Chic Corea. Spiegami come mai (Funny how love can be) - Equipe 84. Le tue mani su di me - Antonello Venditti. Au the things you are - Gillespie - Parker-Powell-Mingus-Roach

20/QUADERNO A QUADRETTI

Ti avrò - Adriano Celentano. Volare via - Umberto Balsamo. Fire - Easy Connection. Spinning wheel - Ray Conniff. Vola via - Mia Martini. E tu su di me - Daniel Santacruz Ensemble. Sole rosso - Collage. Laura G. - Lino Rufo. Enigma - Amanda Lear. Night and day - Frank Sinatra. Ancora ancora ancora - Mina. Respiro - Franco Simone. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Valentina way - Al Stewart. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Helplessly - Trini Lopez. California night - Sweet. Ieri oggi domani dopodomani - Mario Panseri. Stasera non ci sto - Renato Pareti. Celestion - Riccardo Zappa. Scotch machine - Voyage. Tu non mia - Fausto Leali. Music harmony and rhythm - Brooklyn Dreams. Mia - Daniela Davoli. Got to get you into my life - Earth Wind and Fire. Temptation - Tullio De Piscopo. Gerry and the pikins - Kim e The Cadillac. Don't make me wait - Pattie Brooks. Traveler - Premiata Foneria Marconi. Prisoner - La Bionda

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Berimbau - Brasil 66. Linda paloma - Jackson Brown. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. ▷ Hum allah, hum allah, hum allah - Toni Esposito. Evil woman - Electric Light Orchestra. ▷ Woman - James Brown. Love's made a fool of you - Buddy Holly. Rocket man - Elton John. The joker - Steve Miller Band. Again and again - Grace Jones. Beneath still waters - Emmylou Harris. Don Juan's reckless daughter (samba) - Joni Mitchell. It's too late - Carole King. All in love is fair - Barbra Streisand. Maggie may - Rod Stewart. Till it shines (il pagliaccio azzurro) - Anna Oxa. Il nostro caro angelo - Severino Gazzelloni. Soul sacrificio - Santana. Berimbau - Baden Powell. I mean you - Tony Williams. ▷ Imagine (immagina che...) - Ornella Vanoni. ...E la Luna bussò - Loredana Berté. Steppin' - Melanie. Heliotrope bouquet - Stefan Grossman. ▷ Heroes - David Bowie

sommario

102 Teatro/Cinema	112 Ragazzi
104 Classica, Ottava nota	114 A video spento
106 Libri	115 Awana ring
107 Dipartimento Scuola Educazione	116 Hit Parade
108 Di tasca nostra	117 A tutto disco
109 Idee donna	119 Questa pazza pazza TV
Onde e suoni	127 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Ecco il programma della passerella più sofisticata e corteggiata dell'anno

Solo pochi giorni di tempo ancora per chi vuole organizzare alcune visite o anche un breve soggiorno durante il periodo del XXXIII Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'appuntamento culturale più raffinato e corteggiato dell'anno, passerella di novità artistiche e di mondanità. Il programma prevede l'apertura il 26 giugno con la lirica: *La Lady Macbeth del distretto di Mzensk* diretta da Christian Badea e *L'Erismena* diretta da Alan Curtis. Gran fuochi d'artificio per il balletto, presente con numerose compagnie internazionali alla Maratona di danza curata da Vittoria Ottolenghi e Alberto Testa. Molti i nomi prestigiosi e senz'altro noti al pubblico degli appassionati: L'Ohio Ballet Company, la Louis Falco Dance Company, Les Ballets Trockadero di Montecarlo, la Batdor Dance Company e vari altri gruppi. Per la prosa quattro sono gli spettacoli da non perdere, gli appuntamenti d'obbligo della prossima stagione teatrale: *Edipo*



Tiranno di Sofocle, versione di Sanguineti e regia di Benno Benson; *Berenice* di Racine nell'edizione del Theatre des Quartiers di Antoine Vitez; *Iliade* realizzata da Giancarlo Sepe e *Il lebbroso*, insolito debutto teatrale di Menotti, musicista e presidente della manifestazione. Non possono di certo mancare i suggestivi concerti di mezzogiorno e del pomeriggio e quello conclusivo in piazza (il 13 luglio) quest'anno dedicato a Romolo Valli. Per il cinema le retrospettive riservate a due mostri sacri: Orson Welles e Greta Garbo. Per l'arte tre mostre di tutto rispetto: «Interventi di 20 artisti contemporanei»; una personale dedicata al grande americano Cy Twombly e una rassegna storica sulle ceramiche di Deruta.

ZOOM

Adatto ai piccolissimi



Una vacanza divertente per i bambini, un mese di libertà per i genitori. Col kinderheim. In Italia sono parecchi (15-20 mila lire al giorno), per la montagna segnaliamo Chez Nous Challant St. Victor (Aosta), aperto da giugno a settembre (tel. 0165/47124), e Vanossi a Madesimo, aperto tutto l'anno (tel. 0343/53051). Per il mare: il Piccolo Nido di Bordighera, aperto tutto l'anno (tel. 0184/263556), e la Giada a Marina di Massa, aperto luglio e agosto (tel. 030/300617). Per informazioni: Aki, viale Cassiodoro 12, Milano, tel. 02/461844.

VIAGGI

Fine settimana a Milano



L'occasione può essere la partita, il concerto rock o la grande mostra di Palazzo Reale. L'importante è che i giovani arrivino a Milano. L'iniziativa è dell'EPT, in collaborazione con gli alberghi (4000 sono le camere a disposizione con lo sconto: tra le 11 e le 14 mila lire per notte la doppia; tra le 9 e le 12 mila una tripla), gli esercizi pubblici (i buoni per un pasto costano 5000 lire), l'ATM e la Regione. (Fino a 25 anni, in gruppi di almeno 10). Per le prenotazioni: Consorzio Alberghieri, corso Venezia 49, MI, tel. 02/7750 int. 328.

BREVISSIME

● **Ancona.** E' questo il periodo migliore per le grandi rassegne di mostre-mercato. Si apre infatti il 20, ad Ancona, la V Fiera Campionaria cittadina che si chiude il 29.
● **Erba (Como).** Dal 19 al 23 Erba diventa una meta importante per chi ama il lavoro artigianale della tessitura: in questi giorni si svolge una mostra dedicata ai diversi

prodotti tessili e al tappeto.

● **Trieste.** Anche Trieste partecipa alla corsa espositiva che tocca tutte le città maggiori: si apre il 17 infatti e si conclude il 29 la Fiera Campionaria Internazionale.
● **Toscana.** Sono ormai state inaugurate quasi tutte le mostre previste dalla Regione Toscana per completare il ciclo su «Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500». In ordine: **Grosseto** (maggio-settembre), alla Fortezza Me-

dicea, «Lo Stato senese dopo la conquista medicea» (1555-1609); a **Siena** (maggio-settembre) nel Palazzo Pubblico «L'arte a Siena sotto i Medici»; all'**Impruneta** (maggio-settembre) nella Basilica di S. Maria e nei loggiati di piazza Buondelmonti «La civiltà del cotto in Toscana»; a **Prato** (maggio-dicembre) nel Palazzo Pretorio «Prato e i Medici nel '500»; a **Pistoia** (maggio-settembre), alla Fortezza di S. Barbara, «Il secondo '500

a Pistoia»; a **Livorno e Pisa** (21 giugno-settembre) «Livorno e Pisa: due città e un territorio nella politica dei Medici»; a **Lucca** (28 giugno-settembre) «I palazzi dei mercanti nella libera Lucca del '500»; ad **Arezzo** (apre in ottobre) «I Medici e l'Europa nell'epistolario di Giorgio Vasari».

● **Napoli.** Dal 18 al 29 Napoli ospita il XII «Sirte», l'XI «Tecnedit» e la Fiera internazionale della casa.

Agenda teatro-cinema

È più che mai il tempo di Shakespeare e dei suoi Amleto, Macbeth, Otello & C.

L'età di Shakespeare, dal punto di vista teatrale, pare non debba avere più segreti: se si pensa che le opere del commediografo di Stratford-on-Avon sono diventate una costante nel repertorio del nostro teatro di prosa. Una costante che, ovviamente, non disdegna, anche a distanza di qualche stagione, di rappresentare gli stessi titoli. Così per l'80-81 ci sarà l'Amleto (sarebbe meglio dire « un Amleto ») e a presentarlo dovrebbe essere il Teatro Stabile dell'Aquila, con regia di Antonio Calenda. Non mancherà Macbeth (anzi di Macbeth ce ne dovrebbero essere almeno due, affidati rispettivamente all'interpretazione di Glauco Mauri e, in coda di stagione, di Vittorio Gassman). E Otello? Certo, anche l'Otello è previsto, mentemeno che con Franco Enriquez quale Moro e Nando Gazzolo Jago. Perché non si dica che le prevalenze, in questo festival shakespeariano, son tutte per i grandi protagonisti maschili, ecco profilarsi una Bisbetica domata, con Caterina e Petruccio visti da Marco Parodi, nelle vesti di Beppe Pambieri e Lia Tanzi. Con molta probabilità il Piccolo di Milano riprenderà La tempesta che non è ancora stata presentata a Roma e nelle altre grandi città. Tutta questa serie di spettacoli nel nome di Shakespeare dimostrano, al di là di qualche scelta occasionale, la riconferma del

discorso propositivo sui classici che ha caratterizzato le ultime annate teatrali. Crediamo che molte compagnie non sarebbero riuscite a sopravvivere senza il successo che Shakespeare ha garantito in questi ultimi tempi: il Riccardo III del Teatro Stabile del-

Marlon Brando e Jean Peters protagonisti di Viva Zapata. E' uno dei quattro film western proposti in un « Revival del western classico » dalle sale cinematografiche.



SCHERMO

In cartellone: cowboys e pistole

Il western è sempre di moda. Specie oggi che alla TV passano tanti telefilm. E' poi il western significa epopea, storia e mito insieme: un « qualcosa » attraverso cui è stato facile passare il mito dell'americano buono e giusto; che ha mostrato, attraverso le ingiustizie subite dagli indiani, la crudeltà di guerre contemporanee; che ha permesso anche la nascita di un filone commerciale in Italia, il noto western spaghetti. Ora quest'estate il vecchio mito ritorna con ben quattro pellicole storiche del genere, « Viva Zapata », regista Elia Kazan sceneggiato da John Steinbeck con Anthony Quinn e Marlon Brando; « Sfida infernale » di John Ford con Henry Fonda, Linda Darnell e Victor Mature; « La lancia che uccide » di Edward Dmytryk con Spencer Tracy, Robert Wagner e Richard Widmark; « Pugni pupe e pepite » con John Wayne, Stewart Granger e Capucine di Henry Hathaway. Fin qui niente di nuovo. Spesso i vecchi film tornano in circuito proprio con il caldo quando la nuova cinematografia aspetta l'inverno per immettere sul mercato le nuove pellicole. Il « nuovo » sta nel fatto che la casa di distribuzione « impone » alle sale che ne prendono uno di programmarli tutti e quattro di fila in un « Revival dal western classico ». Come accade nei cineclub.

STEFANIA BARILE

L'Aquila, tanto per fare un esempio recente, ha rilanciato in tal modo il complesso diretto da Luciano Fabiani. Quanto poi di questo successo appartenga alla regia di Ca-

lenda e quanto all'interpretazione di Mauri non è agevole dire. Un fatto però è innegabile: qualcuno è riuscito a far fiasco anche con Shakespeare.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

- L'Ater, che è l'Associazione dei Teatri dell'Emilia Romagna, attraverso il suo organismo di produzione, metterà in scena L'anima buona di Scicuan con Valeria Moriconi.
- Michele Placido ha detto di sì al regista Salvetti per la parte di protagonista maschile, accanto a Marina Malfatti, di Nostra dea di Massimo Bontempelli.
- Alla riscoperta del teatro italiano del primo Novecento anche la celebre coppia Arnoldo Tieri-Giuliana Lojodice: per loro è in lavorazione Piccolo Santo di Roberto Bracco.
- Gregory Peck, Trevor Howard, David Niven, Roger Moore: quattro divi, tutti insieme, in un solo film. Stanno girando in India, a Goa, Lupi di mare. Tratto dal romanzo di James Leaser è la storia di una missione segreta durante la 2ª guerra mondiale.
- Dino De Laurentiis ha trasferito la sua casa di produzione da Hollywood a New York. E sta preparando ben quattro film.

BORSA TEATRO

ROMA	fino al 18 maggio
A ME GLI OCCHI PLEASE di L. Lenzi, regia di L. Proietti, compagnia di L. Proietti Teatro Brancaccio (posti 1400)	incasso totale 163.303.500 spettatori 39.374 giorni 34 incasso giornaliero 4.803.000
A ME MI HA ROVINATO WOODY ALLEN di Castellacci e Pingitore, comp. Oreste Lionello-Isabella Bianchi Teatro Bagnoli (posti 350)	incasso totale 116.407.500 spettatori 12.662 giorni 45 incasso giornaliero 2.586.800
MA ALTROVE C'E' POSTO? di G. Peretta, regia di L. Proietti, compagnia Silvio Spaccesi Teatro Centrale (posti 325)	incasso totale 80.917.700 spettatori 21.466 giorni 112 incasso giornaliero 722.000
IL GABBIANO di A. Ceclov, regia di G. Lavia, compagnia Ater-Ert Teatro Argentina (posti 650) e Teatro Quirino	incasso totale 55.296.000 spettatori 17.862 giorni 27 incasso giornaliero 2.048.000
TRILUSSA BAZZAR di G. De Chiara, regia di N. Mangano, compagnia di Mario Scaccia Teatro G. Cesare (posti 1440)	incasso totale 13.577.000 spettatori 3.056 giorni 17 incasso giornaliero 798.600
NON C'E' DA RIDERE SE UNA DONNA CADE di F. Valeri da H. Mitton, compagnia Piccolo Eliseo con F. Valeri	incasso totale 10.195.500 spettatori 1.975 giorni 15 incasso giornaliero 679.700

BORSA CINEMA

fino al 25 maggio	città	giorni	spettatori
1) Kramer contro Kramer (americano - drammatico)	16	1.045	886.646
2) Manhattan (americano - commedia)	16	1.506	886.411
3) Il malato immaginario (italiano - commedia)	16	1.226	835.356
4) Mani di velluto (italiano - commedia)	16	1.337	817.494
5) Qua la mano (italiano - commedia)	16	1.002	792.581
6) Apocalypse now (americano - drammatico)	16	1.024	756.342
7) Io sto con gli ippopotami (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
8) Café Express (italiano - drammatico)	16	1.087	691.541
9) The champ (Il campione) (americano - drammatico)	16	1.083	650.207
10) Moonraker (americano - avventuroso)	16	989	646.568
11) Ratataplan (italiano - commedia)	16	1.178	616.988
12) La patata bollente (italiano - commedia)	16	949	516.620
13) Alien (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
14) Rocky 2 (americano - drammatico)	16	845	509.946
15) Fuga da Alcatraz (americano - drammatico)	16	806	495.286



tenerezza e simpatia

Coimbra
caramelle
e cioccolatini insieme.
Nelle simpatiche
confezioni regalo
ci sono tanti cioccolatini
e caramelle ripiene alla frutta,
al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.

FERRERO

coimbra
rispetta i gusti di tutti

In vacanza si può studiare tanta musica

Come ogni anno, con l'arrivo dell'estate, si moltiplicano le manifestazioni musicali, costellando con una serie di iniziative diverse tutta la geografia del nostro Paese. Ma se ad interessare di più sono soprattutto i festival, una occasione per trascorrere le vacanze coltivando il proprio

passatempo preferito, non manca chi preferisce passarle approfondendo i propri studi musicali o chi sia alla ricerca dell'opportunità di cominciare a suonare uno strumento sotto la guida di un esperto.

A costoro si rivolgono i corsi estivi, e il grande interesse dimostrato per la musica rinascimentale e barocca rende particolarmente attraenti quelli che si terranno, dall'1 al 10 settembre, al castello di Gargonza, al centro di uno dei più importanti itinerari turistici della Toscana, sui problemi di interpretazione vocale e strumentale tra il XVI e il XVIII secolo. Protagonisti di questi corsi sono il clavicembalo, il flauto dolce, il liuto, la tiorba, la chitarra barocca e la viola da gamba, e se ne terranno anche di danza e di canto. *Danza antica e introduzione alla coreografia* è il titolo di un corso che si terrà a Varallo, vicino a Vercelli, ma ve ne saranno

anche per il jazz, per la didattica musicale, e tanti dedicati a singoli strumenti, oltre a corsi di perfezionamento specificamente dedicati all'opera pianistica di Prokofiev e Stravinski, all'interpretazione del bel canto e altri ancora (1 agosto-6 settembre). Il 12 settembre si terrà poi a Varallo un convegno sul tema *Come nasce uno spettacolo lirico: momento organizzativo e momento creativo*. Un particolare interesse per i giovani artisti alle prime armi rivestono i concorsi: oltre al premio in denaro, essi rappresentano anche un'occasione per mettersi alla prova e confrontarsi con il pubblico. Sempre a Varallo se ne svolgerà uno, alla fine novembre, per suonatori d'arpa. Famosa è poi la *Rassegna Gino Marinuzzi* per giovani direttori d'orchestra, che si terrà a Sanremo tra maggio e giugno e condurrà, dopo una serie di selezioni attraverso prove eliminatorie, a una finalissima, il 12 giugno, tra i tre concorrenti migliori. A Stresa ai vincitori di concorsi internazionali saranno riservati sei dei diciannove concerti che si svolgeranno tra la fine di agosto e la prima metà di settembre nell'ambito delle settimane musicali.

Per i cantanti lirici le opportunità sono poi numerose: lo Sferisterio di Macerata è alla ricerca di nuove voci e intende selezionarle con un concorso, intitolato a Beniamino Gigli, dal 3 al 6 luglio, offrendo un premio al vincitore e organizzando un concerto con i dieci finalisti. Questi avranno inoltre la possibilità di essere utilizzati dalla direzione artistica per ruoli di primo piano durante la stagione lirica dell'81. Infine una vera occasione per i cantanti: il Teatro Regio di Torino bandisce un concorso

La «Scarlatti»: insieme antichi e contemporanei

Dei quattro organici sinfonici della Rai quello dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, alla cui direzione artistica siede (o meglio scatta) ora egregiamente Mario Bortolotto, vanta le radici più antiche. Risale infatti al 1918 quando a Napoli fu fondata l'omonima Associazione con lo scopo di diffondere la musica italiana dei secoli passati. Ne erano rispettivamente direttori dell'orchestra e del coro, sino al 1941, Franco Michele Napolitano ed Emilia Gubitosi. Durante la guerra e negli anni immediatamente successivi la attività dell'orchestra si arrestò per riprendersi nel '49. Rinnovata e ringiovanita, si fuse con l'Orchestra da camera

minimo Gigli, dal 3 al 6 luglio, offrendo un premio al vincitore e organizzando un concerto con i dieci finalisti. Questi avranno inoltre la possibilità di essere utilizzati dalla direzione artistica per ruoli di primo piano durante la stagione lirica dell'81. Infine una vera occasione per i cantanti: il Teatro Regio di Torino bandisce un concorso

MICROSOLCO

Boulez nelle miniere di Berlioz giovane

*** A dimostrare come la fama di Hector Berlioz sia fondamentalmente basata su di un equivoco basterebbero forse i due capolavori incisi su questo disco (CBS Master-

works 76576). Sia le *Nuits d'été* sia *La mort de Cléopâtre*, infatti, sono composizioni del tutto prive di quel gigantismo orchestrale «nirvite» e «babylonienne» che ha creato il «caso» del Berlioz gran dinamitardo dell'orchestra. Ma c'è di più: questi due brani sono autentiche miniere dalle quali non pochi autori, in seguito, si troveranno a scavare.

Brano meno conosciuto, ma certo per molti aspetti impressionante, è *La mort de Cléopâtre*, scena lirica composta da un Berlioz venticinquenne che aspirava all'ambito Prix de Rome. Per quanto immaturo, questo brano è pur sempre genialissimo. Il finale della scena, ove sono descritti gli ultimi istanti della regina suicida, è una delle più impressionanti pagine del

giovane Berlioz. Nel disco, l'esecuzione di queste musiche è affidata a tre interpreti d'eccezione: Yvonne Minton, eccellente nella *Mort de Cléopâtre* e nelle tre *Nuits d'été* affidatele; Stuart Burrows, non meno della Minton straordinario stilista vocale, al quale sono affidate le altre tre liriche; e Pierre Boulez: come di consueto, attento alle più delicate sfumature espressive.

Paganini per chitarra

*** Andando a riscoprire lo sconosciuto repertorio chitarristico, può capitare finalmente di imbattersi in uno dei suoi capisaldi. E' il caso della *Grande Sonata in La Maggiore* di Nicolò Paganini, il quale dedicò alla chitarra non poche attenzioni. Il disco (si-

gla: O.R.E. 10) è stato realizzato da una casa di edizioni musicali, la «Ouverture», che ha di recente iniziato la sua attività. Il gradevolissimo brano di Paganini è interpretato da Carlo Ambrosio, ventitreenne promettente talento del quale è bene annotare il nome. Il disco contiene anche una scelta di suoi pezzi per chitarra, tutti di pregevole fattura.

DARIO DELLA PORTA





L'Orchestra
Sinfonica della
Rai di
Napoli

mera napoletana grazie anche agli entusiasmi dell'ing. Giuseppe Cenzato, presidente allora del Conservatorio S. Pietro a Majella e della stessa «Scarlati». Dal '41 al '63 ne fu direttore stabile Franco Caracciolo, al quale successe Massimo Pradella. Ma ricordiamo qui, oltre alle normali stagioni che si svolgono nel grande auditorio della sede Rai, alcuni capitoli prestigiosi, quali il Luglio Musicale a Capodimonte, l'Autunno Musicale Napoletano e, più recentemente, concepito dal sempre estroso e capacicissimo Bortolotto, il Festival «La nuova musica e oltre». La «Scarlati», avendo anche compiuto molte tournées in tutto il mondo, è tra le orchestre italiane più note all'estero, applaudita in Francia, Inghilterra, Austria, Germania, Grecia, Israele, Canada, ecc.

LUIGI FAIT

per ruoli de *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, opera che verrà inserita nella stagione lirica 1980-81 e nella stagione Scuola-Musica del teatro stesso. Una raccomandazione a tutti gli interessati i termini per l'iscrizione a corsi e concorsi scadono presto. Chi vuole approfittarne ne tenga dunque conto.

OLGA VISENTINI

BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo *Cavalleria rusticana* - Pagliacci (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.
- 2 Bach: *Concerti brandeburghesi* (dir. Karajan), DGG 270702.
- 3 Debussy: *Pelléas et Mélisande* (dir. Karajan), EMI 165-03650/02.
- 4 Mozart: *Requiem* (dir. Giulini), EMI 065/03431.
- 5 Ciaikovski: *1° concerto per pf. e orch.* (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
- 6 Prokofiev: *Alexandr Nevskij* (dir. Abbado), DGG 2531202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna), Ricordi (Firenze), Napoli, Roma), Il Disco (Milano), Discoteca Frattina (Roma), Il Discobolo (Parma).

OTTAVA NOTA

La tromba di Maurice André

«Sono uno studente di tromba al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, e scrivo al Radiocorriere TV per sapere qualche notizia di Maurice André, il grande concertista che ho ascoltato recentemente al Teatro Comunale, e vorrei sapere anche qualche altro nome di concertisti di questo strumento» (Paolo Costantini - Scandicci).

André, quando parla della sua vita, racconta sempre di suo padre, minatore, che amava molto la musica e che, per arrotondare le entrate suonava la tromba nelle bande durante le feste popolari. Amante della musica, avrebbe voluto fare del figlio un violoncellista, poiché era stato colpito da un concerto per questo strumento, anche se in verità una certa propensione per questo strumento si può certo dire familiare: uno zio paterno, anch'egli minatore, suonava la tromba, e dopo la morte del padre, si era consacrato a questo strumento divenendo professore al Conservatorio di Nîmes e poi prima tromba solista nella «Banda della Flotta». Il padre stesso iniziò il figlio Maurice agli studi musicali, impartendogli i primi rudimenti di solfeggio. Giudicandosi poi troppo incompetente, inviò il figlio al Conservatorio di Parigi, dove a 18 anni dopo solo cinque mesi di studio, il ragazzo ottenne un premio. In un'intervista rilasciata tempo fa ad una rivista André ha dichiarato di essere grato a tre persone: a suo padre, per avergli trasmesso il suo amore per la musica e il gusto della vita, e ai suoi due insegnanti Barthélémy e Sabarich, quest'ultimo che lo protesse fino a prestargli i primi «smoking» per andare a suonare in pubblico. André è felice di insegnare ai giovani trasmettendo loro il gusto per lo strumento. Dichiarò di dover il suo attuale successo soprattutto alla Germania, che è stata l'unica nazione ad apprezzare fin dall'inizio le sue doti e le sue possibilità. Quanto al nome di altri celebri solisti di questo strumento le posso citare

Adolf Scerbaum, Roger Delmotte, Heinz Zikler, Gerard Schwarz e Martin Berinbaum.



Maurice André
con la sua tromba

La bylina

«Durante le trasmissioni di Musica a programma di Radiotre, ho sentito parlare di bylina, ma mi è sfuggito o forse non è stato detto cosa in realtà sia e che tipo di composizione. Mi piacerebbe saperne qualcosa» (Federico Sechi - Pavia).

Le byline (o biline) sono canti poetici popolari, russi, vero documento delle possibilità creative di questo popolo, fiorite dal XVI secolo la cui interpretazione ha costituito varie scuole, quella mitologica e quella storica, che offrono un interesse folkloristico ed etnografico considerevole. Come epoca dovrebbero corrispondere a un periodo precedente alla civiltà di Kiev e di Novgorod, due città chiave per la cultura russa, la prima tesa ad interessi commerciali, la seconda altera principesca e religiosa. Molti sono i personaggi «usciti» da questi canti, che sono stati poi punto di partenza e di ispirazione per la maggior parte degli autori russi: un esempio ne è il famoso Sadkò.

Una precisazione

Nel Radiocorriere TV n. 23, nel corso della nostra rubrica,

ca, rispondendo al signor Boz che ci chiedeva notizie riguardo alle incisioni andate in onda durante la trasmissione *Antologia di musica operistica* di cui era stata ospite la celebre cantante Alda Noni, avevamo risposto che in commercio non esistono edizioni discografiche del celebre brano «Del tempio al limitar» tratto da *I pescatori di perle* di Georges Bizet, nell'interpretazione di Beniamino Gigli e del baritono Giuseppe De Luca.

Il famoso duetto è invece stato inciso dalla RCA per la serie *L'età d'oro del belcanto*. Il disco, che raccoglie, oltre quella, altre belle ed interessanti incisioni del grande tenore recanatese, è siglato TVM, I-7203.

Un po' per volta...

«Seguo la sua rubrica e a lei mi rivolgo nella speranza di avere alcune notizie. Sono un neoappassionato di musica classica, con particolare riferimento alla concertistica: strumenti preferiti, violino e pianoforte. Riferendomi al violino, ascoltato parte di una trasmissione *Dedicato a...* in onda su Radiouno alle ore 21 del mercoledì. Le sarei infinitamente grato se potesse gentilmente informarmi sull'identità della composizione» (Leo Ponte - Urbino).

Caro ascoltatore, oltre a questa, lei ha posto un'altra serie di domande, a cui risponderò prossimamente, perché per le altre sono necessarie alcune ricerche, e ho preferito intanto rispondere alla prima, senza lasciare trascorrere troppo tempo. La musica che lei ha ascoltato in *Dedicato a...* era la *Sonata in re maggiore n. 5* per violino e chitarra di Niccolò Paganini.

Siamo alla fine della stagione concertistica della Rai, e cogliamo l'occasione per ricordare agli amici torinesi che il *Concerto di Torino* con cui si conclude la stagione pubblica della Rai si svolgerà come di consueto nell'Auditorium, giovedì 19 giugno alle 21, diretto da Riccardo Chailly e con la partecipazione del pianista Carlo Bordini. In programma musiche di Stravinskij, Prokofiev e Mozart.

FIDELIO

Dalla Corsica a Washington a Mosca: un «thriller» per l'estate

Robert Ludlum
IL CIRCOLO MATARESE

Rizzoli, Milano.
514 pagine, 10.000 lire

Taleniekov e Beowulf Agate, due agenti spietati, i migliori che esistano, dall'una e dall'altra parte della barricata; e per di più divisi da un feroce odio personale, ciascuno avendo ferito l'avversario negli affetti più segreti. Le premesse — dall'allucinante soppressione d'un alto ufficiale americano all'altrettanto efferato assassinio d'uno scienziato sovietico — son quelle d'un duello senza respiro, d'una caccia all'uomo che ha per teatro il mondo. Ma — per uno specialista del «thriller» fantapolitico come Ludlum — sarebbe davvero troppo semplice, troppo scontato.

Così Taleniekov e Beowulf Agate si ritrovano dapprima a salvarsi la vita vicendevolmente; poi addirittura a combattere fianco a fianco contro un nemico inafferrabile, tentacolare, che va minacciando la

pace del mondo con l'indurre le due superpotenze allo scontro frontale.

Gran «libro per le vacanze» questo *Circolo Matarese*, che conferma il talento tortuoso, l'abilità artigianale dell'autore di *Il patto*, qui segnalato giusto un anno fa, non a caso alle soglie — anche allora — dell'estate. Ex attore e regista cinematografico, Ludlum ha senza dubbio tratto da quelle esperienze un'eccezionale sensibilità alla narrazione «per immagini», alla scansione drammatica del racconto: i suoi libri, per lunghi e complessi che siano, non inducono a una pausa, a un momento di distrazione. Narrativa di consumo, beninteso, senz'altra pretesa che quella di coinvolgere in un intreccio fitto di emozioni, colpi di scena, inseguimenti e fughe a sensazione: ma in fondo intrattenimento d'una certa classe, senza troppi concessioni al gusto più corrivo.

Oltretutto Ludlum è un ef-



La trama del *Circolo Matarese* nella copertina del romanzo di Robert Ludlum.

ficace evocatore di paesaggi, di climi, di atmosfere: qui si passa dai rigori dell'inverno russo alle brume di Amsterdam, dai grandi alberghi di Washington alle fattorie d'una Corsica aspra e primitiva: con gran dispendio di misteri e di schioppettate.

Una favola, insomma, per quel grosso bambino che è in fondo a ciascun lettore quando l'impegno va in vacanza, quando tentiamo di esorcizzare le ombre inquiete della realtà con altre verosimili ma non troppo; di identificarci, noi protagonisti d'una quotidianità grigia e ripetitiva, in eroi (modernamente «con macchia e con paura») capaci di coinvolgerci nelle avventure che vorremmo ma non possiamo vivere.

p. g. m.

L'asterisco

E' stato più volte osservato che un regime politico si logora più o meno in vent'anni. In un'organizzazione democratica questo logoramento può essere colto, seguito, denunciato quotidianamente e per ciò stesso ritardato. Invece, quanto meno liberale, «partecipato», tollerato è il sistema, tanto più rapido ed impreveduto può essere il suo crollo.

Della crisi del sistema politico italiano è stato scritto tutto ed il contrario di tutto; le cose sono arrivate al punto che viene ormai definita all'estero «italianizzazione» l'instabilità di un regime democratico.

Ora parlano in questi termini anche i commentatori politici francesi, per definire l'incrociarsi quotidiano di affari scabrosi, di rivalità personali, di lotte intestine che stanno mettendo in crisi molto seriamente la Quinta Repubblica.

Il fenomeno più vistoso di questa crisi è l'atteggiamento rassegnato, passivo e distaccato dei cittadini nei confronti di quel regime, che pure era riuscito, nel ventennio, a risvegliare l'istinto politico dei francesi e ad ottenerne il consenso.

*

DOCUMENTI TV

Claudio Bondi - Alessandro Ricci: «La storia a misura d'uomo». Uno stimolante, illustratissimo volume riporta e arricchisce, in forma di racconto-saggio, episodi della serie televisiva *Vita quotidiana nell'Italia antica*. Da un gladiatore dell'antica Pompei al castellano feudale Aimone di Challant alla cortigiana veneziana Veronica Franco, quattro personaggi. (Ed. ERI, 155 pagine, 9500 lire).

LETTERATURA

«Il meglio di Charles Baudelaire». Con la prefazione di Henry Furst e nella bella traduzione di Orsola Nemi, viene ripubblicata questa ricca antologia del Baudelaire prosatore e saggista: da *La Fanfarlo*, sua unica opera narrativa, ai saggi più famosi di *L'arte romantica*, fino ai «gioielli» di *Lo spleen di Parigi*. (Ed. Longanesi & C., 390 pagine, 5500 lire).

SAGGISTICA

Christian Herchenröder: «Il mercato dell'arte». Un'opera di grande interesse per i cultori d'arte: storia e cifre del mercato di pittura, scultura e arti minori; le grandi aste internazionali e le vendite più clamorose; la politica dei musei, le gallerie, i collezionisti, i falsi, le perizie, i critici e la pubblicistica. (Ed. Bompiani, 329 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Lapierre e Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
- 2) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 3) **Green:** Il dottor Fischer a Ginevra (Mondadori)
- 4) **Ludlum:** «Il circolo Matarese» (Rizzoli)
- 5) **Bevilacqua:** «La festa parmigiana»

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Malatesta:** L'armata Caltagirone (Mondadori)
- 2) **Kissinger:** Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)

- 3) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)

- 4) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)
- 5) **Pansa:** Storia italiana di violenza e terrorismo (Laterza)

RAGAZZI

- 1) **L'Apemania:** La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
- 2) **Casula:** Il libro dei segni (Einaudi)
- 3) **Rodari:** Grammatica della fantasia (Einaudi)
- 4) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
- 5) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino); Cavour (Milano); Goldoni (Venezia); Bozzi (Genova); Zizzoli (Bologna); Marzocco e Marzocchino (Firenze); La Vallicella (Roma); Minerva (Napoli); Laterza (Bari); Dessi (Cagliari).



Cronache del domani

«Hari Seldon» nacque nell'anno 11988 dell'Era Galattica e morì nel 12069. Figlio di genitori della media borghesia di Helicon, nella regione di Arcturus, Seldon aveva rivelato fin dalla prima giovinezza una spiccata attitudine alle scienze matematiche. La psicostoriografia fu senza dubbio la scienza alla quale portò il maggiore contributo. Seldon ne approfondì lo studio ricavando da una raccolta di pochi assiomi, una profonda scienza statistica».

Così s'inizia *Foundation*, la celebre trilogia galattica scritta da Isaac Asimov nel 1952

e pubblicata da Mondadori prima in «Urania» e poi negli Oscar (*Cronache della Galassia, Il crollo della Galassia centrale, L'altra faccia della spirale*, 950 lire ognuno).

Alla base della trilogia è una nuova scienza, la psicostoriografia della quale l'autore offre una succosa definizione: «La psicostoriografia è quella branca della matematica che studia le reazioni di un agglomerato umano a determinati stimoli sociali ed economici. E' implicito che l'agglomerato umano in questione deve essere sufficientemente grande da consentire



valide elaborazioni statistiche. Le dimensioni minime dell'agglomerato possono essere calcolate con il Primo Teorema di Seldon. Un ulteriore assunto è che la comunità esaminata deve essere essa stessa all'oscuro dell'analisi psicostorica affinché le sue reazioni siano assolutamente istintive».

Seldon servendosi appunto della psicostoriografia ha previsto il caos per l'impero galattico a brevissima scadenza: allora mette a punto un «piano di salvataggio», ma la definizione è impropria, che scatterà con lui vivo e proseguirà dopo la sua morte sino al ristabilimento della pace.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

La vita segreta di un giardino inglese

E' noto che gli inglesi sono ottimi giardinieri e che nelle periferie delle grandi città inglesi ci sono migliaia di piccoli giardini che concorrono a costituire un enorme polmone verde. Realizzata da una équipe di Bristol della BBC, specializzata in film di storia naturale e diretta da Mike Andrews, *Biologia e ambiente* (mercoledì e venerdì, ore 13,30, TV 2) è una trasmissione che documenta appunto la vita di una famiglia inglese nel suo giardino. Bristol è una città di quattrocentomila abitanti e di centomila giardini, ciascuno dei quali ha una vita segreta molto meno tranquilla di quello che non immaginiamo. L'ecologia del giardino è stata studiata poco e in maniera non sistematica. I giardini ospitano infatti una gran quantità di animali a cui a volte non facciamo caso. Alcuni animali si adattano all'uomo, altri soccombono. Ma la maggior parte degli animali e delle piante si legano soprattutto in un ciclo biologico chiuso in se stesso dove l'uomo può intervenire in minima parte e dove a volte un suo intervento serve solo a distruggere un habitat ben organizzato.

Bruxelles e Anversa: una meta per l'estate

Non a caso Bruxelles è stata scelta come sede della CEE. Città chiave per le vie di comunicazione che unisco-

vii/Belgio - Bruxelles



no il Nord al Sud Europa, Bruxelles è, assieme ad Anversa, capitale mondiale del mercato e della lavorazione dei diamanti. Sono le due città che vengono visitate da *Schede geografiche*; *Il Belgio*, una produzione realizzata dalla NDR della Germania Federale, in onda giovedì, ore 13,30, Rete 2.

Bruxelles, che è la grande moderna capitale del Belgio, conserva tuttora un centro storico di altissimo interesse storico e artistico. Vi si può infatti ammirare la celebre Grand Place circondata dagli splendidi palazzi delle Corporazioni, dal Municipio, gioiello di arte gotica, e dalla Maison du Roi dalla rara bellezza. Anversa ha invece un importante porto e vi si possono ammirare edifici come la Grote Markt e il Municipio con le case delle Corporazioni, la maestosa cattedrale gotica che contiene capolavori del Rubens. Ghiotte anticipazioni per chi intenda visitare queste due città.

Bruxelles. La capitale del Belgio è il centro della vita comunitaria europea, sede di molti istituti della CEE. E' una tappa di Schede di geografia

Rivitalizzare i beni culturali «minori»

Si conclude il ciclo di trasmissioni di Antonio Thier. *Un patrimonio da riscoprire* (da lunedì a venerdì ore 18,30, Rete 3).

La realizzazione di questo ciclo, come confessano gli stessi ideatori della trasmissione, non è stata facile, soprattutto per la diffidenza della gente. Gran parte delle riprese sono state effettuate in borghi oramai abbandonati e località montane, in via di spopolamento. Le popolazioni locali si sentono infatti ridotte al rango di «povera gente» e non sentono più la dignità di essere contadini, artigiani, semplici operai. Esse avvertono soprattutto la miseria della propria condizione sociale, e la solitudine di quei monti e di quelle campagne che non offrono più condizioni economiche e organizzazione sociale.

di MONICA BERNATH

Fondo prestiti per studiare negli USA

Laureati italiani di età non superiore ai 35 anni e desiderosi di perfezionarsi in università americane ma privi di mezzi finanziari adeguati possono ottenere un prestito non superiore ai 5 milioni al tasso d'interesse del 9 per cento. La somma è restituibile nel giro di otto anni dopo la fine degli studi. La restituzione ha inizio a tre anni dalla data del prestito ma,

vii/USA - New York



in casi eccezionali, il Fondo offre anche contributi a fondo perduto.

Data l'epoca inoltrata, possono usufruire di questo prestito per l'anno accademico 1980-'81 coloro che siano stati accettati da una università americana. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Commissione per gli scambi culturali tra l'Italia e gli Stati Uniti, via Boncompagni, 16 - 00187 Roma - Tel. 4759742.

IL PUNTO

Nelle « considerazioni finali » all'ultima assemblea della Banca d'Italia il governatore Ciampi ha avanzato una proposta di revisione della scala mobile che merita attenzione. Ciampi ha suggerito di modificare il meccanismo della scala mobile in modo che in esso non abbiano più incidenza le imposte indirette: IVA e imposta di fabbricazione. Se venisse accolta questa proposta di Ciampi si potrebbe attuare una delle manovre classiche contro l'inflazione: l'aumento della imposizione indiretta per scoraggiare i consumi, almeno certi consumi, con l'attuale meccanismo invece ogni aumento dell'IVA sarebbe neutralizzato dall'aumento della contingenza e il volume dei consumi rimarrebbe sostanzialmente invariato. Economisti di tutte le tendenze politiche concordano che la nostra economia per il suo alto grado di indicizzazione è quasi ingovernabile, d'altra parte a nessuno può sfuggire che quando si modifica il meccanismo della scala mobile per ridurre il grado di copertura automatica dell'aumento dei prezzi a farne le spese sono inevitabilmente i lavoratori. Quali contropartite si offrirebbero loro in cambio dei sacrifici ai quali ancora una volta sarebbero chiamati in nome del più generale interesse del Paese?



I NOSTRI CONSUMI

La farina del diavolo: negli ultimi anni gli italiani hanno scoperto la crusca; un tempo simbolo di miseria, da gettar via per mostrare il raggiunto benessere anche con il candore delle farine raffinate, la crusca è ora accuratamente raccolta, lussuosamente confezionata, pagata a caro prezzo e consumata con l'attenzione che si riserva ad una medicina.

E' senz'altro vero che un'alimentazione priva di fibre favorisce la stitichezza, l'accumulo di

colesterolo, il diabete, ma non è provato che gli italiani abbiano effettivamente bisogno di aumentare il contenuto di fibre nella loro dieta; e poi, ammesso che sia necessaria un'integrazione di fibre, perché assumerla attraverso il costoso e artificiale consumo di crusca, mentre si può seguire la via naturale degli ortaggi, della frutta, dei pani integrali? Due osservazioni ancora: la crusca in tavolette costa dalle 25 mila alle 38 mila lire al chilo, un vero e proprio assurdo.

su/H agricoltura



ENTRO OGGI

20 giugno - Scade il termine per la presentazione delle domande per ottenere il mutuo individuale agevolato per l'acquisto della casa. Le domande devono essere presentate alla Regione.

30 giugno - Dichiarazione dei redditi per i ritardatari, scade il termine per usufruire della riduzione della pena pecuniaria e per pagare le imposte IRPEF e ILOR con la soprattassa del 15%.



LA POSTA



« Mi è stato contestato il diritto alla pensione di reversibilità, alla quale credevo di aver diritto dopo la morte di una persona di famiglia. Vorrei dunque sapere quali sono i casi in

cui si ha diritto a questa pensione, e quali sono i familiari che sono considerati superstiti » (Maria Studemi - Palermo).

Le pensioni ai superstiti sono di due tipi: 1) la pensione di reversibilità che spetta ai superstiti del lavoratore già pensionato; in questo caso, alla morte del pensionato la pensione passa ai familiari aventi diritto; 2) la pensione indiretta, che spetta ai superstiti del lavoratore non pensionato, se questi al momento della morte poteva far valere i requisiti di assicurazione e di contribuzione per ottenere la pensione di invalidità o di vecchiaia.

I familiari che hanno diritto alla pensione sono il coniuge (purché non sia stata pronunciata sentenza di separazione per sua colpa), i figli minori, i figli maggiorenni se inabili al lavoro e a carico del genitore al momento della morte, i figli maggiorenni fino al 21° anno di età se frequentano una scuola media o professionale e fino al 26° anno se iscritti all'università, i genitori di età superiore ai 65 anni e non titolari di pensione che risultino a carico dell'assicurato, i fratelli celibi e le sorelle nubili permanentemente inabili al lavoro che non siano titolari di pensione.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Molti lettori ci hanno scritto chiedendoci di indicar loro il modo migliore per « rimettere a nuovo » i libri. Innanzitutto ricordiamoci che i libri vanno spolverati di frequente. Le macchie di umidità si tolgono utilizzando una soluzione leggera di candeggina. In questa soluzione immergere un tampone che poi va passato sulla pagina macchiata. Rilavare sempre con molta accortezza la pagina e lasciarla asciugare mettendola in mezzo a due panni di lino ben asciutti. Non chiudere il libro

finché la pagina lavata non sia completamente secca. Per le macchie di grasso passare il ferro da stiro caldo fra due fogli di carta assorbente grossa, nuova e bianca. Le ultime tracce si cancellano con un pennello bagnato di essenza di trementina. Quindi, dopo aver lasciato seccare, bisogna risciacquare con alcool puro, servendosi di un pennello pulito. Si può anche cospargere di talco. Le rilegature vanno anch'esse spolverate sovente. Se le rilegature sono di cuoio, questo va lavato, almeno una

volta all'anno, con una spugna imbevuta in una soluzione di saponata tiepida. Poi bisogna risciacquare con acqua fredda e poi pulire con della colla di pasta che va levata subito. Gli scaffali bisogna strofinarli con essenza di trementina. Ricordiamo infine che le carte da gioco vanno pulite con la mollica di pane raffermo. Se molto sporche vanno frizionate con tampone di ovatta imbevuto di alcool o di benzina. Stirare poi con ferro tiepido attraverso una pezzuola di panno asciutto.

Se volete ... che la cena riesca

E' arrivato finalmente il momento d'organizzare allegre cene nella vostra terrazza. In città, se non possiamo allontanarci, o al mare, se siamo più fortunati. Un particolare di non poca importanza, e da non sottovalutare, è l'illuminazione. Non ci dovrà essere infatti troppa luce, ma allo stesso tempo bisognerà pur vedere cosa abbiamo nel piatto. Anche le piante, dovranno essere valorizzate da una sapiente e discreta illuminazione. Cominciamo con ordine e partiamo proprio da loro. Prendiamo alcuni comuni farette e fissiamoci alla base, con lo scotch, un pezzo di canna. Infiliamo la canna nella terra del vaso, e nascodiamo, tra le foglie delle piante, il sempre antiestetico filo. Ora accendiamo e vedrete che atmosfera! Attenzione però, non mettiamo lampadine troppo forti: è uno spreco d'energia inutile, e poi non è affatto gradevole. Ed ora la tavola. Se siamo fortunati ed abbiamo un pergolato, o una tettoia di canne, il problema è semplice da risolvere, altrimenti il lavoro sarà un po' più lungo. Dovremo infatti crearci (con il filo di ferro) una leggera e sottile rete sopra il tavolo, né troppo alta, né troppo bassa. Appenderemo poi, curandone la frequenza, delle lampadine rosse. Le lampadine saranno rotonde e tutte uguali, e l'effetto d'insieme sarà gradevolissimo. Sul tavolo pogeremo una tovaglia a quadri bianchi e rossi, ed al centro un mazzo di margherite bianche.



Marina Como consiglia

Non gettate via l'osso delle seppie, ma lavatelo e lasciatelo asciugare. Grattate poi la superficie della parte sporgente e dura, fino ad arrivare a quella friabile. Strofinare con uno spazzolino da denti duro ed inumidito l'osso, e poi passarlo sui denti due o tre volte. Diventeranno bianchissimi.

CURIOSITÀ

Compriamo tranquillamente i jeans per noi per i nostri ragazzi, ma cerchiamo di essere sicuri che la qualità sia buona. Saremo certi di non avere sorprese solo se, osservando bene un filo dell'ordito, vedremo che è blu fuori e bianco all'interno. Sicuramente non stingerà



Poco spazio, molte bottiglie

Nel vano sotto la finestra, in cucina, o in qualsiasi altro spazio adatto, potete sistemare un comodo e pratico portabottiglie. Prendete due assi della larghezza del davanzale e lunghe quanto serve. Fissatele, come nella fotografia, in modo d'avere un trapezio, ed ecco fatto.



L'uovo caldo e spiritoso

Mentre finite di preparare la pappa del vostro bambino, l'uovo si può raffreddare. Fate un cappuccetto di lana per tenerlo caldo. Con l'uncinetto fate una catenella con un numero di punti pari alla circonferenza e cominciate a lavorare con il punto basso, calando alla fine.

Arrediamo con i cubi

Prendete quattro tavolette quadrate di truciolato, di 42 cm di lato ciascuna. Incollate i lati con il vinavil e fissate con chiodini d'acciaio. Dipingetele di bianco e poi metteteci libri, dischi, piante, insomma quello che volete. Con quattro o cinque, avrete una libreria completa.



Un consiglio che viene da lontano

● Antonella Cataldo (Delianova, RC) ci ha mandato, assumendosene tutta la responsabilità, un consiglio per schiarire i capelli. Aggiungere al vostro shampoo normale un bicchiere di rum, ed una ciotola di infuso di camomilla. Massaggiare i capelli. Sciacquare molto bene e, d'incanto i capelli assumeranno uno splendore mai visto.

di MARIA COLOMBA ZANDA

ONDE E SUONI

Un milione alla Hi-Fi

«Ho a disposizione 1 milione e vorrei acquistare un impianto Hi-Fi con potenza non superiore a 40+40 Watt.

Poiché non sono un esperto, la prego cortesemente di volermi segnalare come comporre l'impianto stesso indicandomi, oltre alle marche dei singoli componenti, anche le relative sigle di identificazione» (Ettore - Milano).

Potrebbe acquistare, con un minimo di problemi, un «coordinato» tipo Opus 225 della Toshiba o X90 della Pioneer.

Nel coordinato Toshiba avrà un giradischi, un amplificatore da 30 Watt, un registratore e un sintonizzatore, tutti fra loro perfettamente compatibili dal punto di vista della resa e qualità.

Il giradischi è a trazione «a cinghia» che considero perfettamente idoneo, nonostante l'incalzare della moda del giradischi a trazione diretta: la testina magnetica di tale giradischi potrebbe essere vantaggiosamente sostituita con una Stanton 681 EE.

Noterà che il coordinato non comprende i diffusori i quali devono essere quindi oggetto di una scelta personale.

A chi ascolta prevalentemente

musica sinfonica si suole suggerire diffusori «più duri» alle frequenze basse e quindi a sospensione pneumatica: seguendo tale criterio, occorrono due casse tipo Ditton 22 della Celestion.

Il coordinato Pioneer è comprensivo anche dei diffusori, che sono di tipo CS 525 della stessa ditta: sono di tipo bass-reflex che alcuni fra gli appassionati di musica sinfonica ritengono soggettivamente meno adatti ai loro bisogni.

Sono invece del parere che non si debba a priori assumere una posizione negativa per i bass-reflex, prima di averli ascoltati e confrontati con al-

tri diffusori. Personalmente ho una certa preferenza per i bass-reflex che, se ben costruiti, sono perfettamente idonei per qualsiasi genere musicale e offrono una banda acustica un po' più estesa verso le note basse.

Il coordinato Pioneer X90 composto da giradischi, amplificatore da 60 Watt, registratore, sintonizzatore e diffusori, costa poco più di 1 milione; tuttavia la ditta le consente la opzione fra il complesso di base costituito da giradischi, amplificatore e diffusori e la soluzione più completa comprendente anche il registratore e il sintonizzatore.

ENZO CASTELLI

goff

Acqua Brillante è solo Recoaro.

olia

ACQUA
BRILLANTE

tonic light water

RECOARO

-Ricordalo.

Infinite puntate, in Brasile, per Nasino ed Emilia

E' nata nel 1925 in Brasile, si chiama Nasino, ed è stata contestatrice prima di Mafalda e di Pippi Calzelunghe. E' la protagonista di una serie infinita di telefilm per bambini della Globo TV, tratti con molta libertà dal capolavoro della letteratura brasiliana per ragazzi, un romanzo fiume in 17 volumi di José Monteiro Lobato: *Nasino*. Racconta di una bambina di sette anni che vive felice senza genitori con la nonna e una domestica di colore. Compagni dei suoi giochi un cuginetto e una bambola di pezza, Emilia, che parla

e si muove senza che nessuno se ne meravigli. Nasino sposa anche un principe-pesce, e tra la fattoria e il regno sottomarino corre le sue avventure, in cui compaiono tutti i personaggi delle favole tradizionali e dei moderni fumetti. Reinventate ogni volta, perché Nasino non accetta che i vecchi eroi subiscano passivamente torti e sventure. Nella vicenda entrano anche botanica, zoologia e storia. Questa è riletta in modo assolutamente anticonformista.

Il primo volume della storia di *Nasino* è stato appena pubblicato dalla Giunti Marzocco con la traduzione di Giuliano Macchi, docente di letteratura portoghese all'Università di Roma.



In un giornale per bambini della Repubblica Popolare Cinese la storia di Neza con le immagini del cartone animato

Cartone animato cinese: Neza contro i draghi

Neza Nao Hai, vuol dire *Neza contro il re dragone*; è il titolo del primo cartone animato cinese arrivato in Occidente. E' stato presentato al Festival di Cannes, e racconta la storia di un piccolo eroe, nato da nobile famiglia e provvisto, fin dalla nascita, di superpoteri, con cui combatte contro il male. Le sue avventure si svolgono nei cieli (anche a cavallo di un Bambi) o negli abissi marini, lui corre su piccole ruote fiammanti, impugna la spada e la freccia, e lotta contro i quattro draghi (uno bianco, uno rosso, uno verde, uno blu) che rappre-

sentano nella tradizione cinese i quattro punti cardinali e compaiono anche nel Mah-jong, il gioco a pedine che è arrivato in Italia da più di cinquant'anni. La storia di Neza si lega alle antiche fiabe cinesi. In questi anni nella Repubblica Popolare Cinese gli studiosi stanno raccogliendo tutte le antiche favole della propria tradizione (ce n'è una pubblicata in una raccolta in circa 70 diverse versioni dialettali) ma non trascurano di documentarsi sulla produzione europea. Nell'autunno passato un borsista cinese è stato proprio per questo alcuni mesi a Monaco di Baviera, alla Biblioteca Internazionale della Gioventù, una delle più grandi del mondo, che ha corrispondenti in ben 80 Paesi.

APPUNTAMENTO



Il barbone e il fantasma

Un fagotto, un ombrello rotto, i vestiti rattoppati: il vagabondo Arthur Wagstaff (l'attore Hugh Lloyd, nella foto) vive libero e felice. Mangia quando può, dorme sulle panchine, non gli manca niente. Ma un giorno viene chiamato in questura, poi dirottato nello studio di un notaio. Ha ere-

ditato una ricca abitazione e il titolo di lord. Dovrà rimpiangere i giorni felici della miseria: ora deve scontrarsi con un burbero maggiordomo, Tipping, e ci si mette pure il fantasma di un antenato a turbare i suoi sonni, apparendo ogni notte nella sala d'armi. E' l'argomento di un telefilm in *giuse* a colori, in sei puntate. (*Lord Tramp*) che vedremo in autunno sulla Rete 2.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Difendiamo i cartoni animati giapponesi! Innanzitutto diciamo grazie a Marco Venturino perché non sta contro questi cartoni animati. Grazie perché ha trovato in essi dei lati positivi che sono molto importanti per la crescita di un bambino. Ah! Non ci siamo ancora presentate: siamo delle ragazze che frequentano la seconda media e data questa età che abbiamo seguiti molto questi cartoni animati. In loro ci troviamo, oltre alla violenza, l'amore, l'aiuto per il prossimo che non si trovano più in questi ultimi tempi perché in questo mondo la violenza ci ha oppresso ed ha occupato i nostri cuori.

Ci sarebbero da dire altre cose, che si dovrebbero, ma che diciamo che si devono dire, non per iscritto, ma per voce: idee di ragazze che escono dal cuore, idee protestanti su un qualcosa di giusto e noi ci battiamo per questo perché riteniamo che non è giusta l'opinione dei genitori e vi diciamo con rabbia: « non giudicate se prima non avete visto e riflettuto su questi telefilm ». Terminiamo qui la nostra lettera ma crediamo che in queste poche parole ci sia tutta la nostra rabbia contro chi giudica male questi cartoni animati giapponesi. Ragazze di 2° media, sezione A, di Tor Sapienza (Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

IL GRANDE INCONTRO ESSERE CON gli altri



« Mio papà non si perde un telegiornale. Io mi annoio anche perché non capisco tutto. Cosa posso leggere, per capire meglio? » scrive un ragazzo di 12 anni, Paolo Ginesi, di Genova. Il suo problema torna in molte lettere di suoi coetanei: a tutti consigliamo un libro di Gian Paolo Meucci, *Essere con gli altri*, pubblicato dalla Fabbri (pag. 288 L. 4500). L'autore è un giudice dei minori, nel libro parla del « diritto » e dei problemi della vita di una società partendo dal punto di vista dei ragazzi.

Due squadre stanno per affrontarsi

..... e con loro c'è un grande campione. Lo speaker annuncia: «Le squadre stanno entrando in campo e mi sembra di riconoscere..... sì! è lui, Big Jim Capo Cannoniere, l'asso del pallone».

Si è allenato come si deve, ha preparato ogni schema, ogni dribbling. I colpi di testa sono la sua grande specialità. Indossa la casacca col numero 9, quello del centroavanti, pantaloncini rossi, calzettoni e scarpe chiodate. Porta sempre con sé il pallone, pronto a palleggiare.

Big Jim Capo Cannoniere piega il corpo, si mette in posizione di tiro e..... nessuno può resistergli. In tutti i campi del mondo la folla lo ha sempre applaudito: tutti ricordano i quat-

tro goal inflitti all'avversario nell'ultimo incontro.

Big Jim Capo Cannoniere ti attende per insegnarti i trucchetti del dribbling, le finte, lo scatto, i colpi di testa, i passaggi e i GOAL!



GIOCHI VIVI

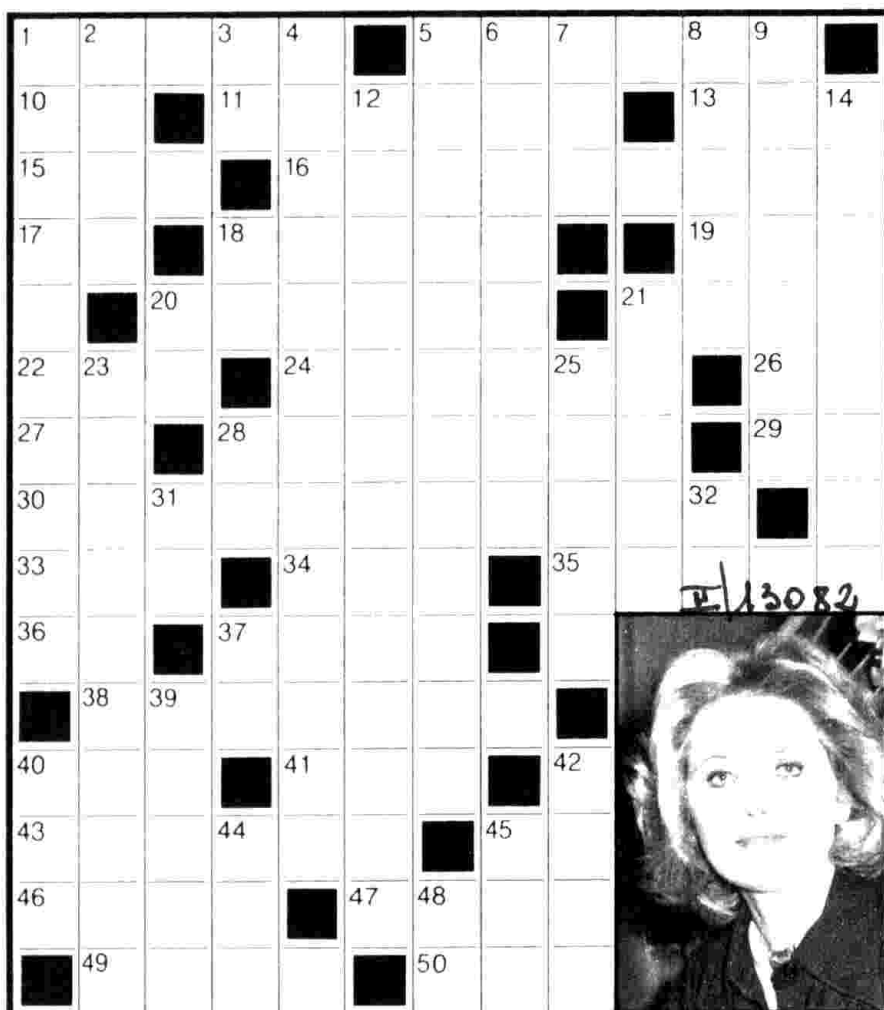
BIG JIM

Ascolta! Già la folla applaude: la formazione è annunciata e tra i grandi campioni c'è Big Jim Capo Cannoniere. Partecipa anche tu: vincerà il migliore.

IX/C

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



FOTOKIT



Chi è il personaggio della foto?

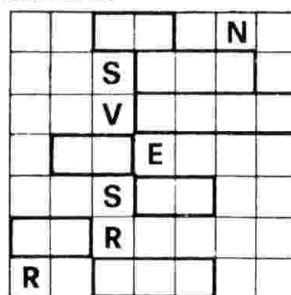
I NUMERI

Chiedete ad un amico sveglio e forte in matematica di prendere un libro in mano, aprire una pagina a casaccio e di annotarsi mentalmente: il numero di pagina, il numero di una delle prime nove righe della pagina stessa; il numero di una parola qualsiasi della riga prescelta; moltiplicare per 10 il numero della pagina, aggiungere al prodotto 25 e il numero della riga; il totale deve essere moltiplicato per 10 e quindi aggiunto al numero della parola.

A questo punto vi fate consegnare su un pezzetto di carta l'ultimo risultato; dopo qualche secondo sarete in grado, con sorpresa di tutti, di dire il numero della pagina, quello della riga e quello della parola.

Per arrivare a ciò dovrete sottrarre 250 dal risultato che vi è stato consegnato: l'ultima cifra del risultato ottenuto corrisponde al numero della parola; la penultima a quello della riga; le prime due a quello della pagina. Esempio: l'amico sveglio ha scelto la pagina 42, la riga 9 e la parola 5. Seguendo le istruzioni ha eseguito queste operazioni: $42 \times 10 = 420$; $420 + 25 + 9 = 454$; $454 \times 10 = 4540$; $4540 + 5 = 4545$. Voi farete: $4545 - 250 = 4295$, appunto 42 numero di pagina; 9 numero della riga e 5 numero della parola.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una presentatrice TV. BENIGNI - DORELLI - MAROTTA - PASCOLI - RANDONE - ROVETTA - TASSONI.

SOLUZIONI



Rebus: S. Bucci: A. rei: la M.
Fotokit: Mario Merola. Qua-
E la = sbucciare la mela.
drato: Nicoletta Orsomando.

ORIZZONTALI: 1. Il nome dell'attore Falk, quello di Colombo - 5. Cosa quasi introvabile - 10. Iniziali di Leoncavallo - 11. Una nota Power - 13. Fiume della Savoia - 15. Istituto Mobiliare Italiano - 16. Litigio di poco conto - 17. Sigla di Milano - 18. Europei... antichi - 19. Sigla del codice postale - 20. Il divo Brando - 21. Abbe che si esibiva con Xavier Cugat - 22. Sistema Monetario Europeo - 24. Il Power padre di Romina - 26. Il trombettista Rosso (iniziali) - 27. Fine di posa - 28. Erminio che è stato un grande comico - 29. Iniziali di Celentano - 30. Dà acqua ai campi - 33. La cantante Martini - 34. Arcobaleno poetico - 35. Una bella Agostina - 36. Iniziali della Asti - 37. Animale che... scalcia - 38. Nemmeno un'anima - 40. Io in latino - 41. Una sigla del Touring - 43. Nota squadra britannica di calcio - 45. Sigla di Ravenna - 46. C'è quello di gomito - 47. Vale come sopra -

49. Aria in vecchie poesie - 50. La cantante Zanicchi.

VERTICALI: 1. Attualità culturali della Rete 1 - 2. Maria Giovanna presentatrice - 3. Simbolo dell'erbio - 4. L'annunciatrice nello schema - 5. Ridanno energie - 6. Noto Orazio esploratore - 7. Ente che trasmette - 8. Una piccola incisione - 9. Diede il filo a Teseo - 12. Con Michele Gammino a Giochi senza frontiere - 14. Non li sa fare i diavolo - 18. Cade a metà - 20. Sigla di Messina - 21. Sergio, noto regista italiano - 23. Una nota Melato attrice - 25. Fu trasformata in rupe - 28. La terza nota - 31. Due lettere di Rascel - 32. Articolo spagnolo - 37. Sigla di Massa - 39. Altro nome delle isole Lipari - 40. Risponde a tutti - 42. Quella di Monsoreau... in uno sceneggiato della Rete 1 - 44. C'è anche di Quinto - 45. Reverendo in breve - 48. Breve giorno.

REBUS

Frase: 9, 2, 4





Ridiamo con sentimento

« Caro Awana, siamo un gruppo di amici nati e cresciuti a Vittorio Veneto e vogliamo segnalarti un caso che ci sembra davvero interessante ed un problema che forse puoi aiutarci a risolvere. Qui da noi c'è un comico eccezionale che però sinora non ha avuto molta fortuna. E solo per questa ragione la sua notorietà è rimasta circoscritta a Vittorio Veneto e dintorni. Si tratta di Tony Sentimento, al secolo Antonio Battecchia, che, quando lavora, fa davvero ridere tutti. Quando si esibisce nei nostri teatri accadono cose incredibili: gente che si alza in piedi urlando e ridendo come matto; altri che lo implorano di smettere perché « non ne possono più »; altri che escono in strada tenendosi la pancia dalle risate. Una volta dovette accorrere la polizia. Ebbene, questo nostro concittadino ha partecipato alla selezione de « L'altra campana » ed ha letteralmente steso con la sua comicità Tortora e la sua équipe. Ora noi ti chiediamo se non si possa far qualcosa per aiutare questo misconosciuto artista ad affermarsi su scala nazionale » (Amici di Vittorio Veneto).

In questo nostro Paese che ogni giorno ha sempre meno occasioni felici c'è ancora qualcuno che fa ridere? La cosa mi consola. Da quanto mi scrivete il vostro Tony deve essere davvero molto bravo e merita quella notorietà che ancora non ha e che Enzo Tortora certamente contribuirà a fargli avere. Tutti aspettiamo di farci delle vere risate... con sentimento, naturalmente!

Dilaga la moda delle sculacciate

« Sono una ragazza di ventitré anni e quando ho letto sulla tua rubrica di quella ragazza che era stata sculacciata dai genitori mi son fatto un sacco di risate, mai immaginando che qualche giorno dopo la stessa cosa sarebbe capitata a me. E' accaduto ed è stato orribile. Io avevo commesso una leggerezza, lo riconosco; avevo preso diecimila lire dal portamonete di mia madre; ma ero stata costretta a ciò perché i miei mi danno pochi soldi e per-

Una nostra lettrice, Mariangela Saponara di Napoli, è stata in viaggio di nozze in Germania e, ritornata a casa, ha portato, tra l'altro, un disco di un pianista che lei giudica eccezionale; ma non ha notizie precise sul suo conto e ne chiede a me: il pianista si chiama Peter Kent. Mariangela Saponara è fortunata: conosco Peter Kent che, tra l'altro, verrà a Disco ring il 22 giugno e posso darle qualche nota informativa in proposito. Kent è nato a Herte, e vive a Monaco di Baviera (quartiere degli artisti, naturalmente), alla periferia della città dove vi sono graziose villette e cottages di stile inglese. Il suo stile — la nostra lettrice lo avrà notato — è quello anni cinquanta con arrangiamenti in chiave moderna: gli strumenti che suona sono il piano e la chitarra. In Italia è già in circolazione un 45 giri di questo singolare artista (*It's a real good feeling*) e tra poco verrà pubblicato un intero album. Kent è anche autore per cui molti brani registrati sono stati scritti e arrangiati da lui stesso. Una curiosità: la musica di Kent fa da sottofondo all'oroscopo della seconda rete nonché ad alcune pubblicità televisive. Più di questo non so; domenica 22, comunque, ne sapremo di più tutti quanti. Un abbraccio.

ché di soldi non ne posso guadagnare io a causa degli studi che ancora non ho terminato. Peccato veniale, dunque, punito con una gragnuola di botte sul sedere datemi da mio padre mentre mia madre mi teneva le mani. Insomma, una scena da Medioevo. Ora ne sono rimasta tanto scossa che vorrei andarmene da casa e non so dove. Inoltre i miei si comportano come se nulla fosse accaduto. Dammi un consiglio » (Francesca R.).

Cara Francesca, sono ovviamente contrario alle sculacciate, ma non posso neanche considerare il tuo come un peccato veniale. I soldi dei genitori non si rubano,

semmai si chiedono — e anche con insistenza e con motivata decisione — quando se ne ha bisogno. Non bisogna mai passare dalla parte del torto; a costo di rimetterci qualcosa. In quanto al consiglio, mi pare che tu non abbia scelta: rimani a casa e continua a studiare. Tanto più che i tuoi pare abbiano già dimenticato tutto e fanno « come se nulla fosse accaduto ».

Adesso Pupo è anche romano

« Siamo due ragazze di tredici anni e amiamo molto Pupo, il giovane cantante toscano. Abbiamo letto da

qualche parte che ora lui si trasferisce a Roma ed abbandona la sua Ponticino e siccome noi siamo di Arezzo la cosa ci dispiace parecchio. E' una questione di campanile! Sai dirci qualcosa di preciso? » (Anna e Francesca di Arezzo).

Tranquillizzatevi ragazze: uscite dall'angoscia. Pupo rimane strettamente legato a Ponticino dove è nato e dove ha la sua residenza in cui vivono i genitori, la moglie e la figlia. Solo che, per esigenze di lavoro (a Roma c'è la televisione), il popolare cantante ha affittato una mansarda in cui abita quando lavora in TV o alla radio o per il cinema o quando incide i dischi e deve tenere particolari contatti con la stampa. Ma niente di più. In questi giorni, se vi interessa, il vostro Pupo è stato a Parigi dove è apparso in una grossa trasmissione televisiva. Sua moglie, intanto, sta organizzando la piccola casa di Roma.

LA SCHEDINA



I pronostici di Paola Tedesco

CONCORSO

43

COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

Toto

"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 14-15-17-18/6/1980 FIGLIA

Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 43 del 14-6-80
Cecoslov. Grecia		
Germania Olanda (1ª)	X	
Germania Olanda (2ª)	X	2
Spagna Belgio		
Italia Inghilterra (1ª)	X	
Italia Inghilterra (2ª)		
Cecoslov. Olanda (1ª)	X	2
Cecoslov. Olanda (2ª)	X	2
Germania Grecia		
Spagna Inghilterra (1ª)	X	
Spagna Inghilterra (2ª)	X	2
Italia Belgio (1ª)	X	
Italia Belgio (2ª)		

Amore a terza vista

« Per molto tempo ho frequentato un ragazzo senza accorgermi di amarlo. Anzi mi era indifferente. Le sue attenzioni mi davano addirittura fastidio. Poi un giorno le cose sono cominciate ad apparirmi sotto una luce diversa. Mi sono resa conto che quel ragazzo era proprio il mio tipo: gentile, caro e affettuoso. Solo che ormai è troppo tardi perché lui non mi fila più. Cosa posso fare? » (Emma Davoli - Piacenza).

Inconvenienti dell'amore a terza vista. Se ti fossi innamorata subito di quel ragazzo oggi non staresti a piangere sul latte versato. Che puoi fare? Prova tu, adesso, ad essere gentile, cara e affettuosa. Forse qualcosa potrà succedere!

HIT PARADE

tutte le canzoni

In sei settimane
Adriano
Celentano
è passato
dal ventesimo
al secondo posto
nei 45 giri



I/10180

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (3) | 1 | L'Apemaia - Katia Svizzera (Cetra) |
| (7) | 2 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan) |
| (1) | 3 | Video killed the radio star - Buggles (Island) |
| (5) | 4 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 5 | Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (6) | 6 | Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière) |
| (4) | 7 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (10) | 8 | Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi) |
| (8) | 9 | Su di noi - Pupo (Baby Records) |
| (15) | 10 | Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Miguel
Bosé
mantiene
la diciassettesima
posizione nei
45 giri mentre
guadagna
quattro posti
e sale a quota
undici
nei 33 giri

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | La puntura - Pippo Franco (Lupus) |
| (12) | 12 | Solo noi - Toto Cutugno (Carosello) |
| (13) | 13 | Funky town - Lipps Inc (Casablanca) |
| (16) | 14 | Candy Candy - Rocking Horse (RCA) |
| (9) | 15 | Gelosia - Bobby Solo (EMI) |
| (14) | 16 | Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (17) | 17 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS) |
| (19) | 18 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium) |
| (20) | 19 | Ti voglio bene - Enzo Malepasso (Polydor) |
| (18) | 20 | My sharon - The Knack (Capitol) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (2) | 2 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (3) | 3 | Galaxy - Rockets (Rockland) |
| (5) | 4 | Duke - Genesis (Charisma) |
| (8) | 5 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (9) | 6 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 7 | The wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (6) | 8 | Uffa! Uffa! - Bennato (Ricordi) |
| (4) | 9 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (10) | 10 | Hurricane - Pooh (Ariola/CGD) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (15) | 11 | Miguel - Miguel Bosé (CBS) |
| (11) | 12 | Sensitive and delicate - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (12) | 13 | Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (13) | 14 | Attila - Mina (PDU) |
| (14) | 15 | Tra demonio e santità - Alberto Fortis (Philips) |
| (16) | 16 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (17) | 17 | Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records) |
| (18) | 18 | Una città per cantare - Ron (Spaghetti) |
| (n) | 19 | Magnifico delirio - Rettore (Ariston) |
| (20) | 20 | Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Anche Alan Sorrenti
guadagna posizioni
nella Hit Parade. Il suo
ultimo 45 giri
in tre settimane è arrivato
al quarto posto



L'autore ora canta in proprio

Criticato da molti, amato da altri, protagonista di una vita privata non molto tranquilla, personaggio a metà fra gangster buono e ex ragazzo di borgata legato alle sue origini, diseducato dal punto di vista vocale ma capace di interpretazioni efficacissime, Franco Califano per anni ha scritto successi per gli altri, fir-



mando successi di alcuni fra i maggiori nomi della pop-music italiana. Poi ha deciso di cantare da sé le proprie composizioni, di lavorare nei night, nei teatri e nelle discoteche, di girare con il suo gruppo. Nel suo ultimo long-playing, « tuo Califano » si propone in triplice veste: autore e interprete di una decina di brani, solo interprete di un classico napoletano (il celebre *Guapparia*), autore e in-

terprete di un monologo mai inciso prima e noto solo al pubblico delle sue serate (*La porta aperta*). Il risultato è ottimo, con canzoni di livello come *La solitudine*, *Un uomo da buttare via*, *Ce stanno altre cose*, *Mentre fuori piove*, tutte dalla vena un poco crepuscolare e malinconica che Califano rende molto bene (Ricordi, Smrl/6261).

★★★

R. A.

Jarret e tre scandinavi

« *Nude ants* » è il nuovo album doppio di Keith Jarrett per l'etichetta ECM (1171/72). Non c'entrano però le formiche nude: il curioso titolo è un gioco di parole con *New Dance*, uno dei sei brani, tutti dello stesso Keith, compresi nella raccolta (gli altri sono *Chant of the Soil*, *Innocence*, *Processional*, *Oasis* e *Sunshi-*



ne Song). Jarrett, 35 anni, nato a Allentown, Pennsylvania, è tra i pianisti prediletti dagli amici del jazz. C'è chi trova da ridire sul suo fraseggio a volte ripetitivo, ricco di citazioni classiche e popolari. Ma, senza dubbio, quando non affronta imprese solitarie, il suo stile si fa più misurato e significativo. Il gruppo che aveva con Dewey Redman, Charlie Haden e Paul Motian s'è ormai sciolto, ma qui è di nuovo

in quartetto con tre rinomati musicisti dell'area scandinava: il sassofonista Jan Garbarek, il contrabbassista Palle Danielsson e il batterista Jon Christensen. E' una formazione eccellente, ripresa dal vivo al Village Vanguard di New York, lo stesso celebre locale dove Jarrett si fece a suo tempo le ossa

★★★

S. G. B.

Umberto fa le cose in grande

L'estate di Umberto Tozzi correrà a 33 giri. Il cantante torinese (*Tu*, *Gloria*, ecc.) non pensa infatti di ricavare dischi a 45 giri dall'album che ha appena inciso per la CGD intitolato « *Tozzi* » (20207).

E' un LP sontuoso, realizzato senza risparmio di mezzi, con le caratteristiche del prodotto internazionale: registra-



ti a Milano e a Monaco di Baviera, arrangiamenti di Greg Mathieson con musicisti di fama in orchestra: Geff Bastow alle tastiere, Matz Bjorklund alla chitarra, Les Hurdle al basso, Euro Cristiani alle percussioni, Barry Morgan alla batteria, e soprattutto l'americano Lee Ritenour (già con Herbie Hancock, Sergio Mendes, Gato Barbieri, Peggy Lee, Carly Simon e altri) alla chitarra solista.

Le canzoni (musica di Tozzi, testi di Giancarlo Bigazzi) sono otto: *Stella stai*, *A cosa servono le mani*, *Calma*, *Fermati allo stop*, *Dimmi di no*, *Gabbie*, *Nemico a cool*, *Luci ed ombre*. La linea è quella della composizione « ballabile » con un aroma di rock, senza parentele con la discomusic.

★★★

S. G. B.

Anche la nenia per mietere

Lo scopo del Coro popolare siciliano è quello di ricercare le tradizioni dell'isola che stanno scomparendo e nello stesso tempo di trasmettere tutto quanto viene ritrovato ad un pubblico più vasto, fuori della Sicilia. Nel loro disco « *Coro popolare siciliano* » (Start LP S40040) questo intento è riuscito pienamente. Il



canzoniere presenta nel 33 giri una piccola antologia del folklore musicale siciliano. Ad una nenia che nasce dalla esigenza di scandire il ritmo durante la mietitura, subentra una filastrocca che serve ad accompagnare uno dei tanti giochi dei « picciriddi ». E' presente anche la esecuzione strumentale del ballo della torcia. Si tratta di una danza originaria della Franca Contea che prendeva il nome dal

fatto che i giovani la danzavano sotto le finestre delle ragazze avendo in mano una fiaccola. Il pezzo più interessante però è *s'eu passu* un antichissimo strambotto che risale al XIV secolo.

Quindi un album abbastanza ricco, nato dallo spassionato entusiasmo di questi trenta componenti che hanno trovato anche un attento produttore in Toni Cucchiara.

★★★

M. C.

Eroi sportivi dell'Italietta

Il Fonografo italiano, la collana discografica che raccoglie vecchie incisioni registrate dal 1890 al 1940 questa volta presenta un divertente viaggio attraverso le canzoni degli anni Trenta dedicate allo sport. Il titolo « *Evviva lo sport* » (Fonit Cetra FC 3656) riassume bene il senso di questo documento sonoro. Infatti



nel disco sono contenuti i più interessanti brani canoro-sportivi di quell'epoca. I personaggi principali di questi inni, un po' strapaesani, sono il gigante buono Primo Carnera, il temerario Tazio Nuvolari, l'irresistibile centroavanti Peppino Meazza. Ma la rassegna non si sofferma solo su questi campioni. Le canzonette parlano anche degli sportivi della domenica dopolavoristica tanto cara al regime fascista.

In chiave scherzosa si esaltano le gesta dello sciatore, del ciclista, del nuotatore. E' l'Italietta dove lo sport è fatto di pochi eroi e molti tifosi sedentari. Nel disco, infine, è contenuta una divertente radiocronaca di Aldo Fabrizi, agli inizi della sua carriera. La partita è uno scontro gastronomico tra diversi tipi di pastasciutta e di formaggi.

★★★★

M. C.

**succhi di frutta "G"
tale il frutto,
tale il succo.**



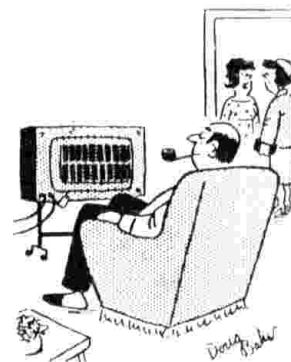
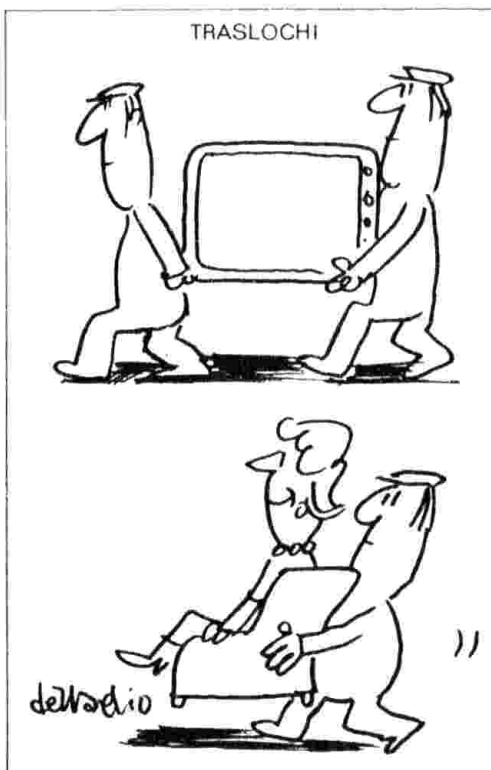
Agenda / questa pazza pazza tv



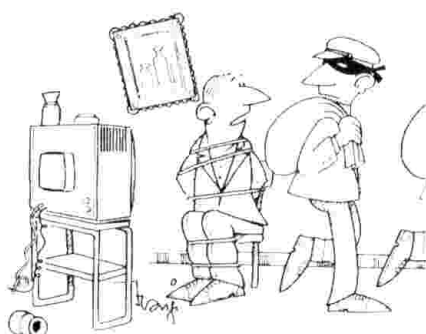
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo scopre i genitori che si godono Saturnia e altri centri termali, seguendo dalle loro poltrone gli itinerari di Sere-
no variabile. Grida alle loro spalle: « Buon bagno » e s'informa sulla temperatura dell'acqua. « 35 gradi. Una delizia » fa il padre. Geo scoppia a ridere. « Ho la prova che ormai non fate più distinzione tra sogno e realtà ». Patrizia rincara la dose: « Restate pure tra Montecatini e Chianciano col vostro Osvaldo Bevilacqua. Ma quest'anno io in città non ci resto e ho già prenotato per la Grecia, in un villaggio del Club Mediterranée ». Mamma Scarabin si scuote dal torpore di certe acque sulfuree consigliate dalla rubrica del venerdì notte: « Cosa? Tu da sola non vai da nessuna parte, nemmeno a Ostia! ». E' la guerra, senza esclusione di colpi. Geo tira fuori tutte le vacanze cretine da loro subite quando non avevano ancora l'età della ragione. « Ah, le conosco le vostre vacanze intelligenti » fa il padre. « 6 giorni a Hong Kong di cui 4 in aereo. E poi cos'è questo snobbare le spiagge che tutti c'invidiano? ». « Nazionalista! » grida Patrizia. « Zingara! » interviene la madre. E non è che l'inizio d'una impavida sceneggiata.



— Franco lo trova più divertente voltato dall'altra parte!



« Non potreste almeno accendermi il televisore? »



— Ora tu puoi guardare la tua meta eri io la mia!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Dalla parte della sicurezza

Penso sia fatto connaturato nell'uomo quello di non essere mai soddisfatto del tempo in cui vive e di pensare al passato come a qualcosa di perfetto ed irripetibile. Noi ci sembriamo sempre un po' le vittime del presente e non ci passa neanche per la testa che « nulla vi è di nuovo sotto il sole ».

Basti pensare al periodo così efficacemente descritto dal Manzoni ne *I promessi sposi*: i « bravi » di Don Rodrigo erano, solo in qualche caso, strumenti di sopraffazione: in realtà essi gli servivano soprattutto da guardie del corpo, e mai il prepotente si sarebbe azzardato a circolare senza la sua ditiesa personale.

Comunque furti, rapine, gras-
sazioni, anche se non sono cosa nuova, non fanno certamente piacere a nessuno, soprattutto a quelli che ne pagano le spese. E' certo angoscio-

so il rientrare nella propria casa e trovarla svuotata di tutte le cose che si sono amorevolmente raccolte nel corso di una esistenza: chi ha provato una tale esperienza difficilmente potrà dimenticarla.

Ma poiché sappiamo ormai che si tratta di bande perfettamente organizzate, con mezzi e capacità di avanzata tecnologia, è il caso di pensare a difendersi usando mezzi altrettanto sofisticati: esistono sistemi antifurto che garantiscono una sicura protezione ed un'assoluta tranquillità d'animo per coloro che si assentano dalla propria casa. Sistemi di protezione talmente affidabili da essere stati adottati dai Musei Vaticani e dalla Fiat per citare due nomi famosi.

I sistemi che vi può fornire la SAET per farvi dormire tranquilli.

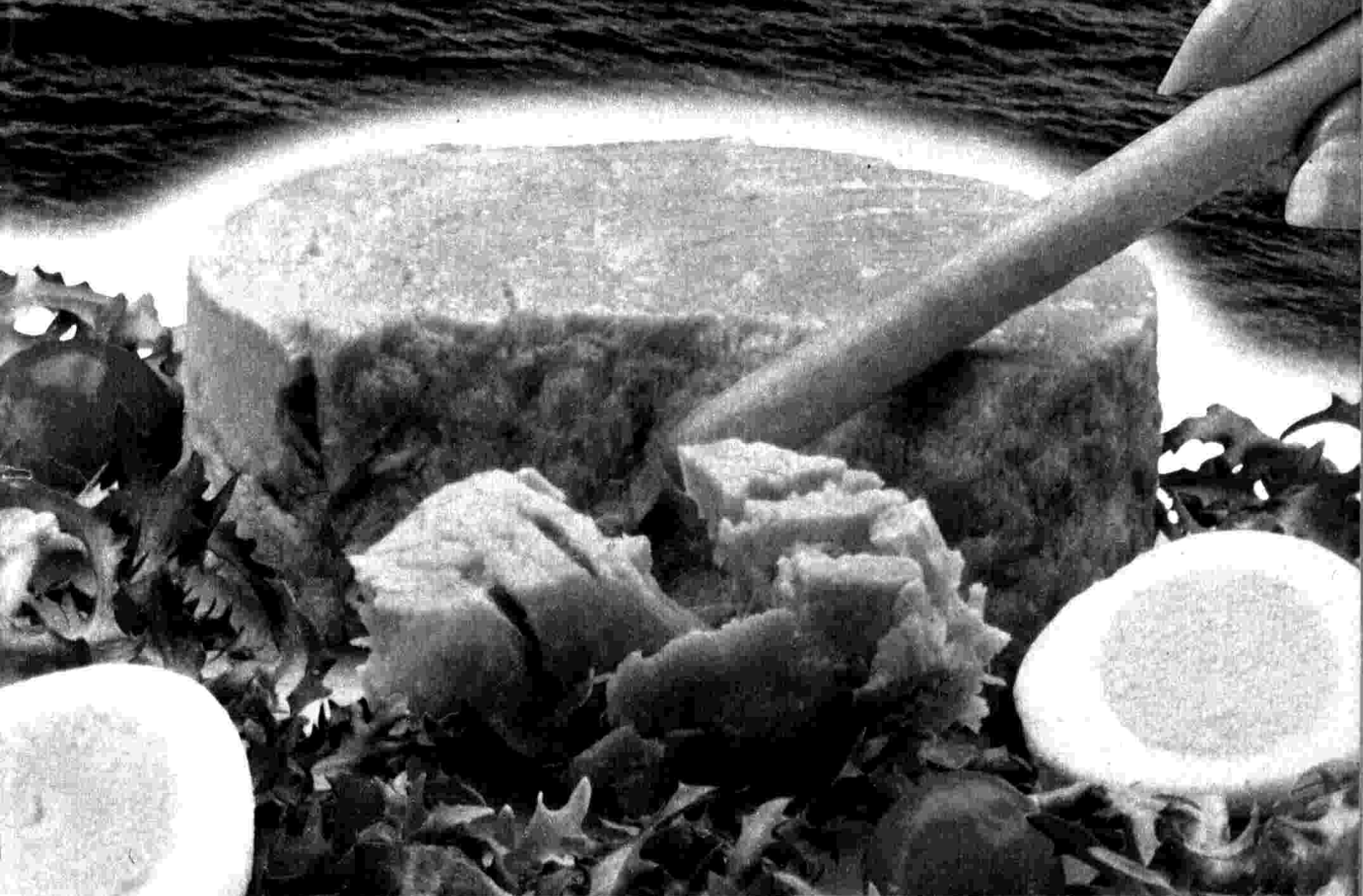


- Le apparecchiature SAET sono concepite in modo che i vari componenti siano di dimensioni ridottissime, non disturbino l'armonia dell'ambiente e non necessitino di manutenzioni periodiche

- I sensori a ultrasuoni o microonde saturano l'ambiente di onde stazionarie o elettriche, che ad un movimento significativo vengono distorte. I « Detectors » inviano allora alla centralina la segnalazione che fa scattare l'allarme che può essere acustico, ottico, telefonico ecc. Tali segnalazioni possono essere telefonicamente trasmesse alle forze dell'ordine



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

**Bigné, cacao e panna fresca,
la Dolceria vuol dire festa.**



Profiteroles



La Dolceria la organizza per te quando, dove e con chi vuoi tu. E ricorda: tutte le torte della Dolceria partecipano al concorso. Basta ritirare il tagliando di partecipazione presso il tuo negozio Algida.

Classiche specialità, preparate secondo le ricette della migliore tradizione pasticceria. E, appena pronte, le torte della Dolceria vengono surgelate perché tu le possa trovare sempre fresche.

Torta e Francio

St. Honore': strati di pan di Spagna e panna montata, decorati con bigné alla crema.

Tantiauguri: strati di pan di Spagna, panna montata e crema al cacao, decorati con bigné alla crema e medaglioni di cioccolato.

Luccotto: il dolce tradizionale toscano, di crema al cacao e panna fresca.

Profiteroles: la classica torta di bigné ripieni di panna e ricoperti con una gustosa crema di cacao.

Dolce Meneghino: delicato dolce di soffice pasta farcita con crema pasticceria.

Luppa D'oro: panna e zabaione arricchiti con crema al cacao e noccioline pralinate.



AUT MIN CONC

In tutti i negozi ALGIDA

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Cina e cattolicesimo

« Da tempo la cronaca riferisce di un radicale mutamento di rotta della Cina Popolare nei riguardi delle diverse confessioni religiose, inclusa, dai fatti riportati, la Chiesa cattolica. Questa nuova politica religiosa di quel governo, così lontana dall'intransigenza degli anni passati, rappresenta una convinzione o un riconoscimento di impotenza o una tattica? » (Chiara De Gregoris - Roma).

Non la giudico conseguenza di una conversione religiosa dei dirigenti cinesi, questo sì, ma nemmeno una tattica transitoria. È un atteggiamento che s'innesta, credo, in tutta una evoluzione politica di quell'interessantissimo Paese.

Su un mutamento della politica religiosa cinese non avrei dubbi, anche se siamo agli inizi e ne ritengo il decorso assai lento. Due eminenti e assai rappresentativi uomini di chiesa che si recano là, uno addirittura invitato da loro, non è un fatto senza significato. Non si sarebbe potuto verificare qualche anno fa. Parlo del cardinale presidente della Conferenza episcopale francese Roger Etcegaray e del cardinale arcivescovo di Vienna e presidente del Segretariato per i non credenti Francesco Koenig; questi, come dicevo, ufficialmente invitato, tramite l'ambasciatore cinese a Vienna, dalla Società per l'amicizia con l'estero. Egli ha contattato anche uomini politici, per esempio il presidente della Commissione degli affari religiosi, che è anche membro del consiglio dei ministri, signor Xiao, che gli ha spiegato come, dopo la rivoluzione culturale, il governo ha deciso di cambiare, di restituire gli edifici al culto e di assicurare una certa libertà religiosa. Nei confronti del cattolicesimo, il governo cinese appoggia una Chiesa patriottica cattolica che si è formata dopo l'avvento di Mao e non ha più rapporti con la S. Sede. Koenig ha osservato che, secondo il diritto canonico, una tale chiesa è scismatica. « Ma penso: come giudicare i fratelli della Chiesa patriottica? Forse non hanno altra scelta », ha detto. Ha aggiunto, poi: « So, però, che c'è un gran numero di sacerdoti, suore e laici, in campi di lavoro o in altre situazioni, che restano fedeli al Papa... ». Questo fatto, dell'esistenza di cattolici fedeli, mi è stato personalmente documentato, con il racconto di incontri, di messe celebrate clandestinamente e con fotografie, da una persona spirituale eminente che nell'estate scorsa si è recata in Cina. Mi ha anche regalato una medaglietta rudimentale della Madonna coniata da quei circoli quasi clandestini per la loro devozione. La rivista *Mondo e Missione* del 15 aprile '80, ripresa dall'*Osservatore Romano della Domenica*, riporta la testimonianza di una religiosa che dopo molti anni ha potuto visitare i familiari in una zona rurale della Cina del Nord. A casa trovò uno zio sacerdote liberato dal carcere nella Pasqua del '79 dopo 27 anni di prigionia. Celebrava la messa ogni giorno o poco dopo le quattro del mattino o intorno alle 10,30 di sera, fuori degli orari di lavoro, in latino, seguendo il vecchio messalino. I cristiani accorrevano dai dintorni e anche dai villaggi lontani.

Philips

**L'era dei videoregistratori
si apre con Nuovo V2000**





V 2000, il nuovo sistema europeo di videoregistrazione, dotato di microprocessore, ha prestazioni tecniche tali da stabilire un nuovo standard di qualità. La sua tecnologia è basata sul DTF, che permette alle testine video di rimanere automaticamente in traccia, garantendo una lettura estremamente precisa dei segnali per una riproduzione di immagini stabili, definite e di assoluta fedeltà-colore.

Un primato: 8 ore di videoregistrazione a basso costo.
V 2000 registra per ben 8 ore. Le videocassette Philips, di ridotte dimensioni, sono a doppia faccia con una durata di 4 ore per lato. Questa esclusività Philips offre, oltre al vantaggio della durata, un'economia di esercizio ancora irraggiungibile.

Ricerca automatica veloce del programma registrato, anche col telecomando.
È questa un'eccezionale caratteristica del sistema V 2000, che consente di ritrovare sul nastro, in pochi secondi, un qualsiasi punto desiderato.
Il modello VR 2020 ha 26 canali memorizzabili, 5 blocchi di memorie per programmare le registrazioni anche con 16 giorni di anticipo.

Tecnica più avanti



PHILIPS

XII/A

MODA

di ELSA ROSSETTI

XII/A

Da Milano pensando all'autunno



Nel colore delle ametiste il pratico e giovanile completo-pantalone in lana bouclé vivacizzato dalla camicetta fantasia ad effetto laminato (Milena Francesio prêt-à-porter, cappello: Maria Volpi). In alto, a sinistra: luccicanti e colorati come cioccolatini gli abiti danzanti in lamé ispirati alle famose ballerine di Degas (Milena Francesio prêt-à-porter). Sotto, modello da sera in crêpe de Chine stampato a motivi floreali caratterizzati dai regolari giochi di pieghe (Miguel Cruz)



Nel sistema « moda » Milano ha assunto un ruolo di primaria importanza nel determinare con esattezza i canoni dell'italian style.

Dal Modit a « Milanovendemoda », dalle sfilate dei singoli stilisti a quelle dell'alta moda-pronta la panoramica del look italiano è estremamente particolareggiata. Nelle ultime presentazioni rivolte all'autunno-inverno '80-'81 ha dominato lo stilismo. I cosiddetti profeti della moda hanno colpito per la fertilità dell'estro creativo riflesso nell'eleganza della linea e nella qualità dei tessuti.

Armani, capoclasse degli stilisti, con molta coerenza ha rielaborato la sua famosa giacca blazer sottolineando dolcemente il punto vita mentre ha indovinato la formula della sottana-pantalone, foggia questa che avrà un futuro assicurato nel prossimo autunno. Vivace, geometricamente rigorosa la donna ideale di Ferré che di giorno per i suoi molteplici impegni indossa giacche di leggera pelle e affronta i rigori del freddo con cappotti di nappa riscaldati da fodere trapuntate gonfie di piumino sovrastanti completi di maglia, imbottiti, mentre la sera esibisce piccole giacchette di pitone coordinate alle sottane ampie a corolla.

Milena Francesio ha rivelato la sua grinta stilistica interpretando in edizione di lusso il Montgomery in lana bouclé, in velluto costellato da chiodi dorati da portare sui pantaloni dalla cadenza dritta. Moltissime le gonne-bermuda nella collezione di Miguel Cruz per il look sportivo dei completi realizzati in tessuti

di gusto maschile quali il tweed, cammello, occhio di pernice e cachemire contrastato dalla civetteria romantica della eleganza serale in sinuosa crêpe satin.

Linea tondeggiante quella di Silvano Malta concretizzata dalla Lux International nei giacconi a « uovo » indossati sulla base delle sottane mosse dai giochi asimmetrici delle pieghe. Proiettata verso l'alto la linea « mongolfiera » di Correggiari espressa nelle giacche e nei cappotti costruiti con tagli verticali che mettono in evidenza le spalle.

Oltre allo stilismo sono emersi i colori invernali assai più brillanti rispetto lo scorso inverno che spaziano dalla tonalità dorata dell'orzo al senape, al verde, pineta, al blu di Persia, al rosso rubino, all'ametista, al mauve, al nero assoluto.

ix/c

80-XCI-1

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Realizzazione di un buon equilibrio. Ciclo di rigenerazione sul piano del lavoro e degli affetti. Interessanti problemi prospettati da un amico. Giorni buoni: 15, 17, 21.



24 settembre-23 ottobre

Cercate di mantenere il segreto su quanto concerne i vostri programmi futuri. Curate di più la vita affettiva. I risultati saranno brillanti. Giorni ottimi: 19, 20, 21.



21 aprile-21 maggio

Irrequietezza e nervosismo per una questione interiore in via di risoluzione. Un punto interrogativo, causato da una telefonata, si risolverà bene. Giorni ottimi: 18, 20, 21.



24 ottobre-22 novembre

Dovrete eliminare indecisioni e perplessità che danneggiano la futura vita affettiva. E' meglio evitare gli incontri drammatici. Amicizie dannose. Giorni fausti: 15, 16, 17.



22 maggio-21 giugno

Andamento favorevole della situazione affettiva e lavorativa. Sul piano delle amicizie potrete attendervi molto, più di quanto speriate. Giorni fortunati: 15, 16, 19.



23 nov.-21 dicembre

Potrete finalmente tirare il fiato in campo economico. Proseguite il cammino già iniziato senza paure e senza dubbi. Speranze coronate dal successo. Giorni buoni: 16, 19, 20.



22 giugno-23 luglio

Se manterrete la linea d'azione seguita finora l'andamento generale delle vostre cose non sarà turbato. Dimostrazioni di simpatia. Giorni fausti: 19, 20, 21.



22 dicembre-20 gennaio

Ogni cosa andrà bene e si armonizzerà secondo le vostre aspirazioni. Due appuntamenti vi daranno la sicurezza di aver preso la strada giusta. Giorni favorevoli: 17, 18, 19.



24 luglio-23 agosto

Una confessione sincera e liberatrice vi toglierà un peso dal cuore. In campo lavorativo ci saranno parole vivaci ma nulla che possa danneggiarvi. Giorni ottimi: 15, 18, 21.



21 gennaio-18 febbraio

Sappiate attendere il momento buono per agire secondo criterio e circostanze. La pace sarà in bilico a causa di piccole decisioni. Appuntamenti utili. Giorni fortunati: 17, 19, 21.



24 agosto-23 settembre

Lettera evasiva alla quale non saprete cosa rispondere. La moderazione nelle vostre espressioni sarà la condizione necessaria per la buona riuscita. Giorni buoni: 17, 18, 19.



19 febbraio-20 marzo

Dovrete imparare a vostre spese l'arte della diplomazia. Si verificheranno piccoli urti sui metodi di lavoro. Serenità in campo affettivo. Giorni ottimi: 16, 19, 20.



Una polvere rischia di graffiare lo smalto del lavandino come un pattino graffia il ghiaccio.

Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



**Visto
che non brucia?**

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 giugno

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Le vie della salute di Cesare Ardini con la partecipazione di Silvana Pampanini. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06

Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto. In libreria di Enrica Salera (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori

del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

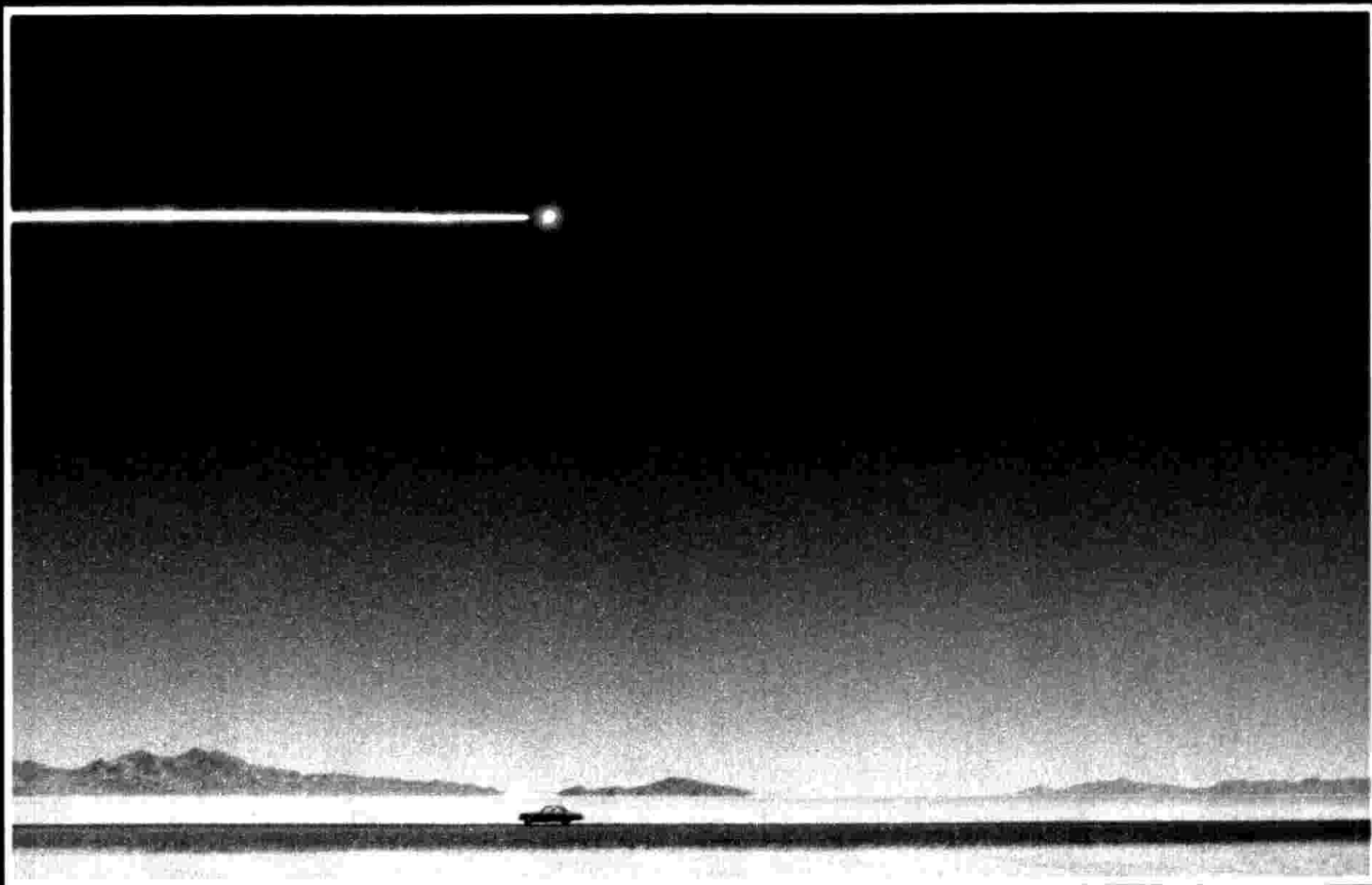
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

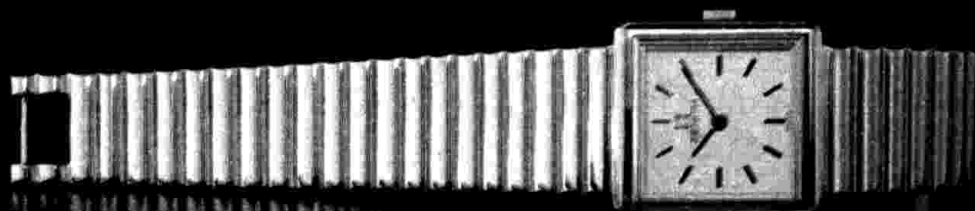
BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4693 del 21.1.80

CIBA-GEIGY



VERRA L'ORA DEGLI EXTRATERRESTRI. E IL VALORE
DEGLI OROLOGI ZENITH SALIRA ALLE STELLE.



MODELLO ZSM. CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K.

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH, MONDIA, HEUER



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



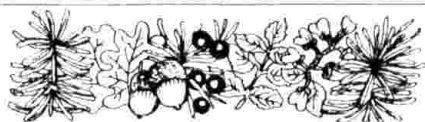
Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

ANTICA ERBORISTERIA



Un corpo fresco e scattante. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo invece proporti delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche degli estratti naturali, cioè dei principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. Dedicati a chi vuole tornare a curarsi il corpo, i capelli, il viso, con la semplicità e la purezza di una volta. Per l'igiene e la bellezza del corpo l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni: selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

La stanchezza, per esempio? Ecco il bagno schiuma agli estratti naturali di rosmarino, che ristabilisce il tono muscolare e dà una piacevole sensazione di benessere. Il profumatissimo rosmarino, infatti, grazie agli oli essenziali in esso contenuti, ha notevoli proprietà stimolanti. Il bagno aromatico al rosmarino è quindi indicato ogni volta che si ha bisogno di "tirarsi su".

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40050 Fano (BO).

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Domenica** primo di due telefilm di produzione inglese, tratti da popolari romanzi di carattere romantico: è infatti solo questo l'elemento che lega la breve serie, ROMANTICISMO, il colore rosa.

● **Lunedì**, dopo le due settimane di tribune elettorali, che avevano costretto ad una sospensione, riprende, con la terza puntata, la INGRID BERGMAN STORY: siamo così giunti al periodo italiano dell'attrice e ai suoi amori con Roberto Rossellini.

● **Sabato**, prima del telegiornale delle 13,30, nella stessa collocazione di CHECK-UP che ha terminato il suo quarto ciclo, comincia una serie di documentari sul cinema americano di una volta. Tre gli interessanti aspetti presi in esame e trattati con rigore veramente documentaristico: I negri nel cinema, dalle prime partecine di servitori ai film interpretati e prodotti da soli negri; il mito del West, dai film muti a quelli attuali; la prima guerra mondiale vista dai primi cineasti.

RETE 2

● **Lunedì** al posto del tradizionale appuntamento di BUONASERA CON... non comincia una nuova serie, ma per due settimane vedremo, allo stesso orario, una rassegna delle reti della Coppa Europa 80.

● **Mercoledì** prima di due puntate di un successo, uno spettacolo diretto e interpretato da Giancarlo Sbragia: IL COMMEDIONE di Giuseppe Gioacchino Belli, poeta e impiegato pontificio, opera scritta da Diego Fabbri e già rappresentata con grande successo in alcuni teatri.

● **Giovedì** ritorna il famoso ispettore Derrick in una nuova serie di telefilm che lo vedranno ancora mattatore.

● **Giovedì** Achille Millo presenta la prima di quattro puntate del suo programma UNA VOCE... UNA DONNA: ricordo musicale, documentaristico e spettacolare di altrettante famose vedettes del passato: Edith Piaf, Anna Fouguez, Gilda Mignonne e Judy Garland.

● **Venerdì** prima di tre puntate di un nuovo ciclo di BANCHE E BANCHIERI. Questa volta tocca alle banche Rothschild che fecero la loro grande fortuna durante le guerre napoleoniche: storia di affari e di una delle più famose e ricche famiglie del mondo intero.

«Quando vuoi qualcosa di buono per la cena e il desinare...

tonno Nostromo costata di mare



LUNEDÌ 16 Giugno TV rete 1 ore 19.55 circa
SABATO 21 Giugno TV rete 2 ore 19.40 circa

Caramelle alle erbe digestive Giuliani. Sempre pronte ad aiutare la nostra digestione.

Accade spesso, per varie ragioni, che la "digestione" diventi più laboriosa e difficile.

Magari quando non abbiamo a portata di mano il nostro abituale digestivo: in viaggio, sul lavoro, durante un picnic. In tali casi può essere utile aiutare la digestione con un prodotto che sia a portata di mano, di facile impiego, maneggevole, magari tascabile.

Ad esempio, con le **Caramelle alle erbe digestive Giuliani** che, contenendo boldo, rabarbaro e genziana, sono più di semplici caramelle, perchè in più aiutano a digerire.



domenica

15 GIUGNO

TV1

20,40 **G**

Romanticismo

Cathryn Harrison
è fra gli
interpreti dello
sceneggiato
*Le tarme e la
rosa*. (Servizio a
pagina 36)



x11 G calcio impianti



TV2

20,25 **G**

Calcio: Italia-Inghilterra

Seconda partita degli azzurri.
L'avversario di turno, allo Stadio
Comunale di Torino (nella foto),
è l'Inghilterra, una formazione forte
ma non certo imbattibile



TV3

20,30 **G**

Pasticcio italiano

Felice Andreasi
è l'autore ed il
protagonista della
trasmissione
diretta da Gianni
Casalino

TV1

11

Dall'Istituto delle Pie Discepoli del Divin Maestro
in Roma

SANTA MESSA **G**

celebrata dal Cardinale Giuseppe Caprio.
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **SEGNİ DEL TEMPO **G****

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

Agricoltura domani

12,15 **LINEA VERDE **G****

a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

13-14 **TG L'UNA **G****

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, Pippo Baudo presenta

14-19,50 **DOMENICA IN... **G****

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,35)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

DISCO RING (15,20)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino
Condotto da Awana Gana, con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani. 1ª parte

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (16,25)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino
Condotto da Awana Gana, con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani. 2ª parte

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

EUROVISIONE (17,40)

Collegamento tra le reti televisive europee. Milano

CALCIO: COPPA EUROPA

PER NAZIONI 1980

SPAGNA-BELGIO

Telecronista Ennio Vitanza

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G**

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **ROMANTICISMO **G****

Le tarme e la rosa. Regia di Waris Hussein
Interpreti: Cathryn Harrison, Stuart Wilson, Maria Aitken,
Nigel Davenport, Avril Elgar, Jeremy Clyde, Gilly Mc Iver,
Isabella Telezyska, Duddley Jones, Irene Prador,
Helene François, Brian Hawksley, Janet Bruce
Distribuzione: Thames Television (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,40 **JAZZCONCERTO **G****

a cura di Romano Del Forno

Dexter Gordon

Regia di Gianni Vaiano. Prima parte (Vedi pag. 135)

22,20 **LA DOMENICA SPORTIVA **G****

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 **PROSSIMAMENTE **G****

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete

1

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Kasperek, Johnny e i draghi. Il castello di Re Forchetta
Prod.: Televisione Cecoslovacca
Pic e Poc nella giungla. Prod.: Romania Film
I topini. Il mughetto. Bull e Bill. Prod.: HDH
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Peter Falk in

13,30 COLOMBO G

Testimone di se stesso. Telefilm - Regia di Harvey Hart
con George Hamilton, Lesley Warren, Stephen Elliott,
Karen Machon, Bruce Kirby
Tema musicale di Henry Mancini Prod.: M.C.A.
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

14,50-17,30 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

GRUGLIASCO: TENNIS

Coppa Davis: Italia-Svizzera

PIACENZA: NUOTO

Finale Coppa Mosca

Pubblicità

17,30 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

17,45 PICCOLE RISATE G

Comiche prodotte da Kay Arnold

Pubblicità

Edoardo Bennato in

18,10 A ME MI PIACE DUE PER VOLTA G

a cura di Romano Frassa. Luci di Carlo Tiepidino
Scenari di Ludovico Muratori. Realizzazione di Paola Amistà

Pubblicità

18,55 DAVE BARRETT G

Il bandito di Rimrock
Telefilm - Regia di George Mc Cowan
Interpreti: Ken Howard, Chris Robinson, R. G. Armstrong,
Neva Patterson, Katherine Justice, Arch Johnson, Roy
Applegate, Frank Whiteman, Herman Poppe, Bucklind
Beery, Dick Balduzzi, Robert Broyles
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 135)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,50 TG 2 - STUDIO APERTO****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Torino

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980**ITALIA-INGHILTERRA**

Telecronista Nando Martellini

Pubblicità

22,20 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Sergio Castellitto

14,30-16,30 TG 3 -**DIRETTA PREOLIMPICA G**

Telecronaca a diffusione nazionale
di una manifestazione sportiva regionale
**CASTEL GANDOLFO: 4° REGATA
INTERNAZIONALE DI CANOA**

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**18,30 90 ANNI FA UNA VOCE:
BENIAMINO GIGLI G**

Regia di Terenzio Montesi. Un programma
della Sede regionale per le Marche

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15
informazione regione per regione

19,15 PRIMATI OLIMPICI G**19,20 TG 3 - LO SPORT G**

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

20,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica
a cura delle redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,30 PASTICCIO ITALIANO G

di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casalino. Un programma
della Sede regionale per il Piemonte

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

**21,40 UN'ORA SEGNATA DAL
DESTINO**

a cura di Simona Gusberti. Consulenza e testi
di Giuseppe Conti. Realizzato da Domenico
Bernabei (Vedi pag. 135)

22,20 TG 3**22,35 PRIMATI OLIMPICI G**

(Replica)

22,40 MILANO: CALCIO G

Spagna-Belgio (Cronaca registrata)

0,10 TORINO: CALCIO G

Italia-Inghilterra (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G****18,15 Prossimamente G****18,30 90 anni fa una voce: Beniamino Gigli G****19 - TG 3****19,15 Primati Olimpici G****19,20 TG3 - Lo sport G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau**20,20 So klingt bei uns die Volksmusik**

Sendereihe mit Dr. Inga Hosp

5. Folge: • Die Zugorgel •

20,40 Pasticcio italiano G

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

21,40 Un'ora segnata dal destino**22,20 TG 3 - Sport regione****22,35 Primati olimpici G (Replica)****22,40 Milano: Calcio - Coppa Europa per Nazioni**

1980 G Spagna-Belgio (Cronaca registrata)

0,10 Torino: Calcio - Coppa Europa per Nazioni

1980 G Italia-Inghilterra (Sintesi)

rete

2

rete

3



Conca. Invece di spremere.

Vero succo e polpa di arance Sanguinella: questa è Conca.



Dissettante, vitaminica, ricca di preziosi sali minerali. Proprio come un'arancia. Ma pronta in qualunque stagione, senza neanche bisogno di spremere.

Un'arancia davvero comoda: oltre che con cannuccia, infatti,

Conca si beve anche... in Conca:



ha l'interno bianco smaltato per un bere protetto.

Ecco perché, da oggi, Conca è una buona abitudine: ad ogni età, per ogni momento della giornata. Per la prima colazione, nella

cartella di scuola, a merenda, nel picnic...

Una novità da "cogliere" al volo. Fresca fresca dalla Pejo.



TV1

12,15

Linea verde

Questa settimana *Linea verde* rubrica curata da Federico Fazzuoli, presenta l'attuale condizione femminile in agricoltura con alcuni servizi girati in Trentino, Toscana, Liguria e Abruzzo.

Fra le esperienze significative quelle di due donne, di Marionetta di Frassineto, una signora di 81 anni che con vigore imprenditoriale conduce la sua azienda, e di Gabriella Lamarra che, coltivando un terreno di pochi ettari, mantiene i suoi due figli.

20,40

Le tarme e la rosa

Viene trasmesso questa sera il primo di due telefilm di genere romantico, di produzione inglese. Comun denominatore del breve ciclo televisivo sono alcune storie d'amore, ambientate nell'alta società inglese, nell'arco di un secolo. Vera, la giovane protagonista di *Le tarme e la rosa*, si innamora di un cantante d'opera. Ma la madre, Lady Dolly Vanderdecken, ha in mente altri progetti per la figlia. La porta così a Montecarlo e la presenta al principe russo Zouroff, un suo ex spasimante. Con uno stratagemma la madre riesce a piegare Vera alle nozze con Zouroff ma il matrimonio si rivela subito un fallimento. Stanca dei tradimenti del marito, Vera si ritira in una tenuta in Polonia. Il cantante d'opera cerca di convincere

la giovane a divorziare e a sposarlo ma Vera non vuole. Esasperato sfida il principe a duello. Ne riuscirà ferito e costretto per sempre a ritirarsi dalle scene ma sarà consolato dall'amore di Vera.

21,40

Jazzconcerto

La trasmissione odierna è dedicata alla presentazione di un concerto, registrato qualche tempo fa, del grande sassofonista di colore *Dexter Gordon*. Cinquantasette anni, Gordon è tra i rappresentanti più illustri del panorama jazzistico internazionale. Dopo aver suonato con Billy Eckstine e Wardell Gray si impose negli anni '50 come uno dei sassofonisti migliori dell'era «bop». Oltre a suonare con grande abilità tecnica il sax tenore ed il sax soprano, Gordon è anche un ottimo compositore.

TV3

21,40

Un'ora segnata dal destino

L'ingresso dell'Italia in guerra a fianco della Germania avvenne dopo mesi di iniziative contraddittorie di atteggiamenti ambigui, di equivocate esitazioni che esprimevano bene la situazione di «cul de sac» in cui la politica estera italiana si era cacciata e dalla quale, probabilmente, solo una iniziativa di ben altra portata e coraggio avrebbe potuto allontanarla.

E' una ricostruzione, attraverso un uso attento dei materiali documentati dell'Istituto Luce, dei momenti più rilevanti, le fasi salienti dei mesi che intercorsero tra il settembre 1939 (inizio dell'attacco tedesco alla Polonia), ed il giugno 1940: dalla situazione, quindi, di «non belligeranza» alla guerra dichiarata. La ricostruzione spazia dal versante politico-militare a quello della propaganda e dell'organizzazione del consenso che ne conseguiva; dagli umori della pubblica opinione alle tendenze del costume, tentando di cogliere dalla diversità dei pareri e degli atteggiamenti ideologici, le manifestazioni del senso più immediato della vita di quei mesi in un Paese che si avviava a vivere le drammatiche esperienze della guerra e della sconfitta.

La puntata della domenica, della durata di 30 minuti, analizza il fronte politico-diplomatico-militare sul piano dei documenti ufficiali e del mondo ambiguo della nostra politica estera.

TV2

13,30

Colombo

Nadia, una giovane signora nevrotica, ha una relazione col suo psicanalista, il dott. Collier, il quale fa anche uso dell'ipnosi nelle sue terapie. Invitato da Nadia al mare, è sorpreso di trovarla insieme al marito. Ne segue una discussione violenta a tre, durante la quale Collier uccide il marito e fugge dopo aver persuaso Nadia a dire che l'omicidio è stato commesso da sconosciuti rapinatori. Il dottore però si accorge che la donna è troppo pericolosa e tramite

ipnosi la induce a suicidarsi. Ma Colombo, come di consueto attraverso una serie di indizi apparentemente insignificanti, arriverà al colpevole.

18,55

Dave Barrett

Barrett inseguendo Willy Cottor, che aveva rubato un camioncino di monete d'oro della banca Federale del Texas, si reca nel paese del rapinatore. L'indagine lo porta dalla famiglia di Willy, la quale nega di averlo visto. L'uomo intanto è anche braccato dai vicini ai quali aveva sedotto la figlia. Barrett capisce che Willy è nelle vicinanze e difatti il ladro, prima di andarsene, vuole riprendere i soldi che gli erano caduti in un laghetto; ma le monete sono già state recuperate dall'astuto sceriffo. Barrett riesce a sal-

vare Willy dalle mani dei vicini e ad arrestarlo ma ferma anche lo sceriffo che aveva sperato di tenersi l'oro.

22,20

TG 2 - Dossier

E' molto più facile di quanto sembri, per i meccanismi della nostra legislazione penale finire in un manicomio giudiziario. Questi, carcere e manicomio insieme, sono luoghi dove non sono passate la riforma penitenziaria, né quella psichiatrica, né quella sanitaria. I 1445 uomini e le 96 donne internati ad Aversa, Napoli, Montelupo Fiorentino, Reggio Emilia, Barcellona Pozzo di Gotto e Castiglione delle Stiviere, vivono in condizioni difficili: basta ricordare che esiste ancora l'uso dei letti di contenzione. Una riforma che risolva i problemi è complicata e tarda a venire.

svizzera

13,30 Un'ora per voi

14,30 Da Torino: Tennis: Italia-Svizzera (Coppa Davis)

17,40 In Eurovisione da Milano: Calcio: Spagna-Belgio (Coppa europea delle Nazioni)

19,45 La parola del Signore

20 - Telegiornale - 1ª edizione

20,10 Settegiorni

20,25 In Eurovisione da Torino: Calcio: Italia-Inghilterra (Coppa europea delle Nazioni. Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Il Regionale

22,15 Telegiornale - 2ª edizione

22,40 Aspen Da «The Adversary» di Bart Spicer e «Aspen» di Burt Hirschfeld. Regia di Douglas Heyes (2ª)

0,10 La domenica sportiva

0,50-1 Telegiornale - 3ª edizione

capodistria

18,30 Film (Replica)

20 - L'angolino dei ragazzi
L'inutile frase magica
Favola animata del ciclo «Don Chuck, il castore»
- Zig Zag

20,30 Punto d'incontro

21 - Canale 27
I programmi della settimana (Replica)

21,15 Miseria e nobiltà
Film con Totò, Sofia Loren, Carlo Croccolo
Regia di Mario Mattoli
- Zig Zag

22,45 Telesport - Calcio
Torino: Italia-Inghilterra
Campionati europei

francia

12 - Prossimamente

12,15 Era un musicista
Hector Berlioz

12,45 A2 - 1ª edizione

13,20 Imbarco immediato

Sceneggiato (1ª)

14,10 Numeri e lettere per i giovani

15 - Animali e uomini

15,50 Grande stadio

16,20 Erika Werner (3ª)

17,10 Passe-passe

17,40 Shazzan - Cartoni animati

19 - Stadio

20 - Telegiornale

20,25 Calcio: Italia-Inghilterra
Coppa Europa

22,25 Il Nord

Viaggio nei paesi della birra

23,15 Telegiornale

montecarlo

17 - Telemontecarlo baby

17,30 Il mondo degli animali

18 - La scarpetta di vetro
Film - Regia di Charles Walters con Leslie Caron

19,35 Telemenu

19,45 Notiziario

20 - I leoni del cinema

20,45 Lucy e gli altri

21,15 Bollettino meteorologico

21,20 Settimanale moto

21,35 Pensiero d'amore

Film - Regia di Mario Amendola con Mal, Silvia Dionisio

23,15 Oroscopo di domani

23,20 Notiziario - 2ª edizione

23,35 Ventiquattr'ore della vita di una donna - Film - Regia di Dominique Delouche con Danielle Darrieux

lunedì

16 GIUGNO



TV1

Fiore di cactus

Walter Matthau e Ingrid Bergman
in una scena del film diretto,
nel 1969, da Gene Saks

20,40 **G**



TV2

12,30 **G**

Menu di stagione

Giusi Sacchetti
(la conduttrice)
e l'avvocato Gorio,
di Asti, protagonisti
fissi della
trasmissione diretta
da Bianca Pagliero

TV3

18,30 **G**

Questa sera parliamo di...

Sergio Castellitto
presenta i
programmi del
pomeriggio e della
serata sulla Rete 3



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI **G**

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignani. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. 8ª ed ultima puntata.
(Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... **G**

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Varano
Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI **G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e
Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila
Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
34ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in
volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e
Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 LA FAMIGLIA MEZIL **G**

Un programma a cartoni animati. Che tempo fa?
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef
Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE **G**

Grand Prix, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce,
Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,55 CINETECA-STORIA

Al servizio dell'immagine - 1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif. Ha collaborato Sergio
Miniussi. Edizione italiana a cura di Isabella Genoese
4ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,25 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI **G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli
Realizzazione di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO **G**

a cura di Dante Fascio
A tu per tu, Don Claudio e Mario Agnes
Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA **G**

Letto a quattro ruote, con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 139)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN

(XI)

20,40 FIORE DI CACTUS **G**

(«Cactus Flower», 1969)
Film - Regia di Gene Saks
Interpreti: Ingrid Bergman, Walter Matthau, Goldie Hawn,
Jack Weston, Rick Lenz, Vito Scotti, Irene Hervey
Produzione: Columbia (Vedi pag. 139)
Pubblicità

22,25 INGRID BERGMAN STORY **G**

di Gian Luigi Rondì, a cura di Vittorio Rolandi Ricci
3ª parte (Vedi pag. 139)

22,45 FRONTIERE MUSICALI **G**

Festival africano, a cura di Romano Del Forno
Regia di Carlo De Biase. Seconda parte
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MENU DI STAGIONE** 
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
EDUCAZIONE E REGIONI 
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Animazioni in Lombardia - 3, a cura di Guido Gola e Paolo Luciani. Conduce in studio Franco Laera
Regia di Paolo Luciani
Pubblicità
- 14 POMERIGGI MUSICALI** 
Presentazione di Aldo Nicastro
Giuseppe Verdi: Pagine dall'opera «Rigoletto»
con Rolando Panerai, Margherita Rinaldi, Franco Bonisoli,
Viorica Cortez. Direttore **Francesco Molinari Pradelli** (Repl.)
- 14,30-16,15 POMERIGGIO SPORTIVO** 
CASTEL GANDOLFO: 4ª REGATA INTERNAZIONALE DI CANOA
MONTEVARCHI: MOTOCROSS MONDIALI 125 CC
COSENZA: CICLISMO
Giro d'Italia dilettanti
Cassano Lo Jonio-Cosenza
- TV 2 RAGAZZI**
- 17 SATURNINO FARANDOLA**
dal libro di Albert Robida. Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mczzato, con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola). Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti. Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni (Vedi pag. 139)
- 17,35 SPAZIO DISPARI** 
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. «La qualità della vita». **Majenca** (Maggiolata), di Leandro Lucchetti (Vedi pag. 139)
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
L'UOMO E LA NATURA 
Produzione Radiotelevisione Española
L'isola dei pellicani (Vedi pag. 139)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 
MAPAN - Movimento anticaccia, protezione animali e natura: «S.O.S. dalla natura»
- 19,05 EUROGOL '80** 
Speciale per il Campionato d'Europa di Calcio
a cura della Redazione sportiva del TG 2
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 MIXER** 
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
Proposto da Aldo Bruno. Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità
- 22,25 CLAUDIO VILLA in**
CONCERTO ALL'ITALIANA 
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario
- 22,55 PROTESTANTESIMO** 
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE 
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romani. Regia di Angelo Dorigo. 9ª puntata: **La tecnologia dei manufatti agricoli** (Replica) (Vedi pag. 139)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale
- 20 PRIMATI OLIMPICI** 
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata
- 20,05** **Giugno 1940: l'Italia entra in guerra**
POPOLO ITALIANO
CORRI ALLE ARMI
a cura di Simona Gusberti. Consulenza e testi di Giuseppe Conti. Regia di Luac De Mala
- 21**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
TRA SCUOLA E LAVORO 
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano. 27ª trasmissione
Servizi - Nuove figure professionali: **Animatori e promotori culturali** (Vedi pag. 139)
- 21,30 TG 3**
- 22 PRIMATI OLIMPICI** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17-18)
- 17 — Annot (Sperimentale)** 
Porträt einer Malerin und Pazifistin
Ein Film von Katja Raganelli und Konrad Winkler
Produktion: Diorama Film
- 17,45 Die Burggräfler**
Eine Viertelstunde Musik (Wiederholung)
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 25ª lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Un patrimonio da riscoprire  I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali. 9ª puntata: **La tecnologia dei manufatti agricoli** (Replica)
- 19 — TG 3**
- 19,30 TG 3 - Sport Regione**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,10)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Fressespiegel**
- 20,30 Bergsteigen in der Sowietunion** (Sperimentale) 
Mit den Catores im Kaukasus
Ein Film von Ernst Perli
- 21,15 Der lange Tag des Kofler Johann** (Sperimentale) 
Aus dem Leben eines Pustertaler Bergbauern - Fernsehspiel von Erwin Brunner
Mit Karl Ramoser, Maria Walder, Siegfried Rauch, Karin Rauch, Paul Kofler, Martin Abram, Markus Soppelza u.a. - Regie: Tamas Ujlaki - Verleih: ORF
- 22,10 TG 3**

rete

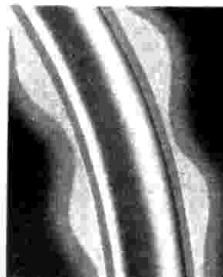
3



Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.



Lacca senza linfa di Copaiva:
Una guaina rigida, che
tende a spezzarsi dando ai
capelli una piega innaturale.



Soffio con linfa di Copaiva:
Una guaina "viva", flessibile
e leggera che dà ai capelli
una piega naturale.

Un Soffio, non una lacca.



È un prodotto
poly
cosmetics

TV1

V/P

Letto a quattro
19,20 C suate

Amore in soffitta

Passata la luna di miele sul tetto, Dave decide di comprare finalmente un letto. Nella bottega di un rigattiere, ne trova uno vecchio di ottone, ma il commerciante non fa consegne a domicilio e Dave con Julie devono trascinarsi il letto a casa. Nel tragitto si scontrano con un poliziotto e vengono arrestati per aver guidato un veicolo senza patente. Ma il sergente commosso dalla loro storia, ordina al poliziotto di rimorchiare il letto fino a casa.

TV2

V/P

Varie TV Ragassi
17

Saturnino Farandola

In un tribunale di Nanchino, davanti al Mandarin giudice Saturnino e Mandibola vengono sottoposti a processo e condannati al supplizio dei « novantamila pezzettini ». Ma Saturnino, approfittando della buona fede del carnefice, si fa portare dell'oppio con il quale stordisce le guardie e fugge di nuovo con il fedele Mandibola. S'imbarcano su una giunca diretta in Giappone, dove sperano di trovare, finalmente, il sacro elefante bianco.

20,40 C II/S
di Gene Saks
Fiore di cactus

FILM (Commedia, 1969). Quarantenne, scapolo e dentista, Julian Winston vuol godersi la compagnia della ragazza, Toni, senza correre il rischio di doverla sposare e per questo le fa credere d'essere già ammogliato con tre figli. Toni tenta il suicidio, lui le promette che chiederà il divorzio. Da chi? Julian è nei pasticci, deve cercare in fretta una moglie; e la trova in Stephanie Dickinson, sua infermiera e segreta innamorata. Pare una pezza cucita alla meglio, invece è il principio della felicità generale. Julian e Stephanie scoprono di formare una coppia perfetta, e Toni trova il compagno giusto in Jordan, il ragazzo che la salvò dal tentato suicidio.

17,35 C V/C
Spazio dispari

Ogni anno in maggio a San Dorligo della Valle, paese sloveno dall'altopiano carsico a pochi chilometri da Trieste, si celebra la Maggiolata. E' una festa tipicamente pagana che appartiene alla civiltà contadina e che testimonia come popoli di diverse civiltà avessero tuttavia una serie di tradizioni simili. La festa del maggio è infatti comune ai paesi del Sud come del Nord dell'Italia, ai Paesi slavi e ai Paesi tedeschi.

18 C D.S.E. XII/F
L'uomo e la natura

Dotati di un enorme becco per la cattura di pesci, che costituiscono il loro alimento base, i pellicani sono tra gli

22,25 C II
Ingrid Bergman

story

Riprende la lunga intervista di Ingrid Bergman, con il « periodo italiano » dell'attrice. Ingrid racconta come ha voluto conoscere Rossellini. Appena vista Roma città aperta gli scrisse una lunga lettera senza saperne l'indirizzo. La inviò perciò alla casa produttrice « Minerva Film ». Ma la lettera arrivò quando nel '48 la sede della Minerva si incendiò. La lettera venne ritrovata mezza bruciata: Rossellini non voleva saperne di averla perché, essendo in causa con la Minerva non voleva ricevere alcun materiale dalla casa. Solo quando seppe che era della Bergman accettò. Si incontrò con lei a Parigi: « e io dovevo essere già innamorata di lui senza saperlo ».

uccelli marini più sviluppati: possono infatti raggiungere la lunghezza di un metro e ottanta. Ad essi si deve, lungo alcuni tratti di costa dell'America latina, la formazione del « guano ».

20,40 C
Mixer I/12898



Paolo Villaggio è ospite fisso della trasmissione

TV3

18,30 C XII/F
D.S.E.
Un patrimonio da riscoprire

Manufatti agricoli

Attraverso l'analisi delle tecniche di lavoro e dell'irrigazione, il programma esamina la nascita della teologia e del capitalismo nell'Italia meridionale. Dallo studio delle ruote per il sollevamento dell'acqua dal sottosuolo (le norie), dei frantoi, delle macine, della masseria, nasce infatti una nuova storia economica del territorio, testimoniata da alcuni musei della tecnologia e degli oggetti agricoli (per esempio quello di S. Maria di Cerate).

21 C XII/F
D.S.E.
Tra scuola e lavoro

Nuove figure professionali. Animatori e promotori culturali

La seconda serie della rubrica continua ad approfondire il rapporto esistente tra formazione e lavoro. E' infatti su questo tema fondamentale che vengono affrontati di volta in volta i problemi dello sviluppo economico e delineati i processi di trasformazione e riqualificazione delle forze-lavoro. La puntata odierna è dedicata all'esame di una nuova figura professionale emergente: quella dell'animatore e promotore culturale.

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù C
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,10 Incubi notturni C Telefilm TV-Spot C
- 20,40 Obiettivo sport C TV-Spot C
- 21,10 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 Ricercatori scientifici ticinesi all'estero C
Serie ideata e realizzata da Fabio Bonetti - 4. Ricerca di base e industria farmaceutica
- 22,45 Ricercare C
Programmi sperimentali Emergency-Hommage für zeitgenössische Befindlichkeit
- 23,55 Telegiornale - 3ª edizione C
- 0,05-1 Lunedì sport C

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — L'angolino dei ragazzi C
Lo scrigno di Bettina, della serie « Jamie e la torcia magica »
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati C
— Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi C
- 21 — Le stagioni del nostro amore
Film con Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée e Jacqueline Sassard - Regia di Floriano Vancini
— Zig Zag
- 22,30 Passo di danza
— La bottega del balletto di Amburgo di John Neumayer 4ª parte
— Sinfonia di Mahler-John Neumayer, 3ª parte: « Cosa mi sussurra l'amore »

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo. Sceneggiato (1ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (11ª)
- 15,55 Calcio: Spagna-Belgio
- 17,30 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 22,05 Ritratto dell'universo
- 22,50 Sala delle feste
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 L'ombra del delitto (1ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 17,55 Cartoni animati C
- 18,10 Un peu d'amour... C
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggzum C Quiz
- 20,30 Medical Center: Il segreto
- 21,30 Bollettino meteorologico C
- 21,35 Lacrime d'amore - Film - Regia di Mario Amendola con Mal, Silvia Dionisio
- 23,15 Oroscopo di domani C
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Giurò... è lì uccise ad uno ad uno... - Film

TV LUNEDI 16

martedì

17 GIUGNO

XII G Camp. europei calcio



TVI
20,25

Calcio: Germania-Grecia

La Grecia: la squadra rivelazione di questa Coppa Europa. E' la prima volta che si qualifica e nelle eliminatorie ha sconfitto le formazioni di Ungheria e Russia



TV2
21,30

I sogni nel cassetto

Lea Massari ed Enrico Pagani in una scena del film diretto da Renato Castellani. Il ciclo è curato da Pietro Pintus



TV3
21,05

Duepersette

Lo staff della trasmissione: Gabriella Carosio (da sinistra), Dino B. Partesano e Giulietta Ascoli

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-STORIA

Al servizio dell'immagine. 1900-1920: I primi documentari. Un programma di Frédéric Rossif. Ha collaborato Sergio Miniussi. Edizione italiana a cura di Isabella Genovese 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità

14,10-14,35 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

Lo stivale di Giuda. Telefilm - Regia di Allen Miner. Interpreti: Chris Jones, Allen Case, John Milford, Tim Mc Intire, Zalman King. Distribuzione. 20th Century Fox

17 LA FAMIGLIA MEZIL

Un programma a cartoni animati. Il domestico robot. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE

TV o non TV. Prod.: United Artists Television

17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT

Rupert e Stizzetta. Prod.: I.T.C.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE

Le foci storiche del Tevere, di Valnea Santa Maria. Scrinari. Ha collaborato Franco Cimmino. Regia di Elia Sasso (Replica) (Vedi pag. 143)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 CARTONI ANIMATI

Bambini arriva Munfie. Il castello del gigante. Prod.: I.T.C. Daffy Duck in Legno al cioccolato. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA

Una sorpresa da sei dollari, con Peter Deuel, Judy Carne. Prod.: Columbia Picture TV (Vedi pag. 143)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee - Torino

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 GERMANIA-GRECIA

Telecronista Beppe Viola

Pubblicità

22,20 L'AMARO CASO DELLA BARONESSA DI CARINI

«Romanzo popolare» in quattro puntate. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Mandarà. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Luca Corbara Ugo Pagliani, Don Mariano D'Agrò Adolfo Celi, Donna Laura D'Agrò Jane Agren, Rosalia, la cameriera Maria Morales, Don Carmelo, il notaio Guido Leontini, Rosario Loris Bazzocchi, Enzo Santelia Vittorio Mezzogiorno, Don Ippolito Paolo Stoppa, Il Principe di Castelnuovo Arturo Dominici, Giuseppe Vito Cipolla, Cristina Enrica Bonaccorti, Pietro l'archivista Erasmo Lo Presto, Saverio, il maggiordomo Gianni Ottaviani, Don Vincenzo La Grua Talamasca Giuliano Petrelli, Ignazio Buttera Biagio Pelligrà Scenografia di Elena Poccetto Ricci. Costumi di Silvana Pantani. Fotografia di Blasco Giurato. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza. Terza puntata (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla CEP) (Replica - Registrazione effettuata nel 1975) (Vedi pag. 143)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30) OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD ©

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 DEDICATO AI GENITORI ©

La famiglia come sistema, a cura di Gigliola Spada. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Realizzazione di Santi Colonna. 5ª puntata (Replica) (Vedi pag. 143)

Pubblicità

14-14,30 SERENO VARIABILE ©

Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

16,45 LIDO DI CAMAIORE: CICLISMO ©

Gran Premio di Camaiore

TV 2 RAGAZZI

17 TRENTAMINUTI GIOVANI ©

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

17,40 EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee Milano

CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

CECOSLOVACCHIA-OLANDA

Telecronista Ennio Vitanza

Pubblicità

19,30 AVVENTURA NELLA FORESTA ©

Cartone animato. Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER ©

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA

Sei film di Renato Castellani a cura di Pietro Pintus (IV)

21,30 I SOGNI NEL CASSETTO

Film - Regia di Renato Castellani. Interpreti: Lea Massari, Enrico Pagani, Cosetta Greco, Lilla Brignone, Sergio Tofano, Carlo D'Angelo, Guglielmo Inglese. Produzione: Rizzoli Film-Francinex. Al termine: **Commento al film col regista** (Vedi pag. 143)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Sergio Castellitto. Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE ©

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini. Regia di Angelo Dorigo. 10ª puntata. I cistercensi nel Lazio: Ferentino (Replica)

19 TG 3

19,30 PRIMATI OLIMPICI ©

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Sergio Castellitto. Presentazione dei programmi della serata

19,35 10 GIUGNO 1940: DICHIARAZIONE DI GUERRA ©

Un programma di Giampiero Maccioni, Annalisa Merlino e Piero Turchetti. Consulenza di Piero Melograni. Regia di Piero Turchetti. Realizzato con la collaborazione e il contributo delle Sedi regionali della RAI. Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

21,05 DUEPERSETTE ©

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della RAI (Vedi pag. 143)

21,45 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI ©

(Replica)

Milano: Calcio

22,20 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 ©

Cecoslovacchia-Olanda (Cronaca registrata)

Torino: Calcio

23,50 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 ©

Germania-Grecia (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17 — Dipartimento Scuola Educazione. Tra scuola e lavoro © 27ª trasmissione: Servizi - Nuove figure professionali: « Animatori e promotori culturali »

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra. Popolo italiano corri alle armi

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Un patrimonio da riscoprire © I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali. 10ª puntata: I cistercensi nel Lazio: Ferentino (Replica)

19 — TG 3

19,30 Primati olimpici ©

19,35 10 giugno 1940: Dichiarazione di guerra ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

20,40 Duepersette © I conti con la scienza

21,20 10 giugno 1940: Dichiarazione di guerra ©

22,20 Milano: Calcio - Coppa Europa per Nazioni 1980 © Cecoslovacchia-Olanda (Cronaca registrata)

23,50 Torino: Calcio - Coppa Europa per Nazioni 1980 © Germania-Grecia (Sintesi)



L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo affacciato a sinistra.

A1 Da bravi non scalpitare, è solo questione di un attimo. Un bel nitrito, pardon, un bel sorriso e... CLICK! Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio Kodak A1 è così piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché fa piacere portarselo dietro. E non solo al maneggio.

Si parte per la montagna?... CLICK!
È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia oggi è ancora più bella?... CLICK! Con Kodak A1 basta muovere un dito per fare foto a colori da stupire gli amici. Insomma, se stavi pensando a un apparecchio fotografico economico, maneggevole, leggero, facile da usare, con 1880
Kodak A1... CLICK! lo hai trovato.



1980



Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

TV1

18 G D.S.E. []

Schede - Arte

Fu nel 627 avanti Cristo che Anco Marzio fondò alle foci del Tevere la città di Ostia, che in latino vuol dire appunto le bocche, le foci. Qui fu costruito il primo porto di Roma; poi, in seguito al saccheggio di Mario, Ostia decadde, per essere quindi ricostruita da Silla e decadere nuovamente dal secolo IV. La trasmissione esamina gli importanti resti dell'età romana, di cui la località è ricca, ancora oggi oggetto di estremo interesse per gli studiosi.

19,20 G

Amore in soffitta

Dave, malgrado varie proteste, permette a Julie di celebrare il suo compleanno, purché non spenda più di sei dollari. In fondo però ne è contento e quando la sera tornando a casa, non trova il party, ne rimane segretamente deluso e si rende conto di aver equivocato perché la festa era per Stan. A pranzo fuori però ha una sorpresa: Julie ha riunito tutti i suoi genitori adottivi per festeggiarlo.

22,20 G

L'amaro caso della baronessa di Carini

Luca Corbara, inviato dal governo per controllare i possedimenti meridionali, riesce a liberarsi dell'accusa di aver

assassinato un cantastorie. Il barone don Mariano d'Agrò, intorno al quale Luca aveva cominciato le sue ricerche in Sicilia, riconosce di averlo accusato ingiustamente dell'omicidio e gli offre un impiego nella sua casa. Intanto l'amore fra Corbara e Laura, la moglie di don Mariano, sembra riportare in vita il passato: Laura è infatti una discendente della baronessa uccisa tre secoli prima per amore e protagonista della canzone popolare, aveva fornito a Luca Corbara gli indizi per dare l'avvio alle sue indagini governative. Don Ippolito, un bizzarro personaggio che ospita Luca a Carini sembra preoccupato che la tragedia del passato possa ripetersi. Intanto Giuseppe, il figlio del cantastorie ucciso, promette di rivelare a Luca tutte le mosse degli affiliati alla setta dei Beati Paoli, una associazione che intende vendicare le malefatte del barone.

TV3

19,35 G

Dichiarazione di guerra

Quale ricordo resta, in Italia, del giorno della dichiarazione di guerra, del discorso del Duce, delle reazioni all'avvenimento, di paura, ed anche per alcuni, malauguratamente, di esaltazione?

La Terza Rete vuol chiederlo « in diretta » all'intero Paese. Ha allestito quindi un programma con la formula « interregionale », coinvolgendo tutte le Sedi Rai attraverso collegamenti con uno studio centrale a Roma.

Sul croma-key scorreranno filmati d'epoca, materiali dell'Istituto Luce: in studio, a Roma, alcuni storici e giornalisti intercaleranno in un tessuto di dati storici e di notazioni cronistiche le testimonianze e i ricordi di protagonisti, che si troveranno negli studi Rai delle diverse sedi d'Italia.

21,05 G

Duepersette

Prima guerra scientifica è il titolo del primo servizio. L'argomento trattato è quello dell'evoluzione e della maggiore importanza della scienza, applicata al settore militare. Dalla seconda guerra mondiale, infatti, scienziati e calcolatori sono diventati più importanti delle divisioni corazzate.

Il secondo servizio previsto, riguarda, invece, il passato. Si tratta di un filmato su una delle mostre dei Medici a Firenze.

TV2

13,30 G D.S.E. []

Dedicato ai genitori

Gli schemi dell'istituzione familiare vengono riprodotti inevitabilmente dappertutto: in ufficio, nella scuola, nei partiti, ecc. L'andamento della vita familiare assume perciò, per la società, un'importanza fondamentale. La trasmissione analizza le dinamiche familiari che ruotano, spesso, intorno alla figura del genitore. Quest'ultimo costituisce, infatti, il nucleo originario di tutta la famiglia, che è quindi fortemente condizionata dal suo operato.

17 G

Trentaminuti giovani



Anna Moretti e Andy Luotto: la presentatrice e l'ospite della trasmissione

21,30

I sogni nel cassetto

FILM (Commedia, 1957). Amore contrastato (dalla famiglia di lei) fra Lucia e Mario,

studenti a Pavia. I due ragazzi si sposano egualmente e le difficoltà spronano il loro entusiasmo: quando Lucia scopre di aspettare un figlio, Mario si affretta a laurearsi e ottiene una condotta medica di paese. Il suo primo malato è una partoriente: e proprio mentre è al suo capezzale, Lucia muore mettendo al mondo una bambina. Per Mario è la fine della giovinezza, dei sogni, della vita come avventura. Castellani scrive il terzo capitolo d'una trilogia dedicata all'amore giovane e difficile, dopo *Due soldi di speranza* e *Giulietta e Romeo*, guardando come sempre a una realtà minore e dolcemara. Qualche volta incline all'idilliaco ma lo riscattano sempre l'amore per la verità e la disponibilità all'ironia e all'umorismo. Il suo è un ritratto di coppia « media » nell'Italia di 25 anni fa; un mondo, a guardarlo oggi, quasi preistorico (ma chi c'era proprio così l'ha conosciuto).

svizzera

- 17,40 In Eurovis da Milano: Calcio Cecoslovacchia-Olanda G
- 19,30 Programmi estivi per la gioventù G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 I canarini G Disegni animati TV-Spot G
- 20,40 Il mondo in cui viviamo G Nuova Zelanda. Vita segreta del grande airone bianco TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 I vostri giorni G di Fabio De Agostini - Regia di Eugenio Plozza - 1ª parte
- 22,45 Omaggio a Lucienne Boyer G
- 23,45 Prossimamente cinema G
- 24 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 0,10-0,30 Ciclismo: Giro Svizzera G

capodistria

- 17,35 Telesport - Calcio Milano: Cecoslovacchia-Olanda - Campionati europei
- 19,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 20 — L'angolino dei ragazzi G L'Angellin Belverde
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G — Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — Pranzo alle otto Film con Jean Harlow, Wallace Beery - Regia di George Cukor — Zig Zag
- 22,30 Temi d'attualità G Rubrica settimanale di politica estera
- 23 — Musica popolare Folklore della Georgia

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo. Sceneggiato (20)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (120)
- 16 — Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Operazione patrimonio - Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 L'ombra del delitto (20)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,30 Laramie: Duello alla pistola
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Labbra rosse - Film - Regia di Giuseppe Bennati con Gabriele Ferzetti, Jeanne Valérie
- 23,15 Orosco di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Cinema! Cinema! Come, quando G di Paolo Limiti

mercoledì

18 GIUGNO

TV1

14,40 G

206° anniversario della Guardia di Finanza

Cerimonia commemorativa, a Roma, delle Guardie di Finanza per il 206° anniversario di fondazione del corpo

**TV2**

20,40 G



Il commedione

Claudia Giannotti è nel cast della trasmissione. Altri interpreti sono Giancarlo Sbragia e Valentina Fortunato. La regia è dello stesso Giancarlo Sbragia. (Servizio a pagina 44)

TV3

20,05 G

Chiamami in una lontananza luminosa

Dalla rassegna del nuovo cinema di Pesaro vengono presentati in TV sette film in edizione originale con sottotitoli in italiano

**TV1**

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARTE G

Le foci storiche del Tevere di Valnea Santa Maria Scrinari, ha collaborato Franco Cimmino. Regia di Elia Sasso (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti 35ª trasmissione
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40-15,30 ROMA: 206° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLA GUARDIA DI FINANZA G

17 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Week-end nello spazio Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G

Il ventriloquo con Jerry van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Elbacher, Randy Whipple. Prod.: United Artists Television

17,50 BUGS BUNNY IN G

Un parente prossimo - Scherzo da coniglio. Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan 1ª parte (Replica)
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU G

Appuntamento a Meridon. 1ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 147)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA G

Genitori in difficoltà, con Peter Deuel e Judy Carne. Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 147)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Roma

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

ITALIA-BELGIO

Telecronista Nando Martellini

Pubblicità

22,20 BERT D'ANGELO SUPERSTAR G

Il principe Azzurro. Regia di Michael Caffey. Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Collin Wilcox. Distr.: Viacom (Vedi pag. 147)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE G

Prod.: Eolis - TF1 - Telecine Distr.: HDH Film TV
Vita segreta di un giardino di periferia. 1ª parte
(Vedi pag. 147)

Pubblicità

14-14,30 NOI SUPEREROI G

Un appuntamento con Tarzan e Superman

TV 2 RAGAZZI

17 E' SEMPLICE G

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto
Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

17,30 C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO G

Telefilm. Un asinello proprio testardo
Distrib.: Telexport Praga

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Napoli

17,40 CALCIO: COPPA EUROPA

PER NAZIONI 1980

SPAGNA-INGHILTERRA

Telecronista Bruno Pizzul

Pubblicità

19,30 L'INCONTRO G

Cartone animato Prod.: Romania Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COMMEDIONE G

di Giuseppe Gioacchino Belli, poeta e impiegato pontificio
di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Il cardinale presidente del consiglio Pietro Tordi,
Il cardinale ministro della giustizia Giulio Farnese,
Il cardinale ministro degli interni Tonino Orlando,
Il cardinale ministro delle Finanze Gaetano Campisi,
Il cardinale Consalvi Renato Lupi, Giuseppe Gioacchino
Belli Giancarlo Sbragia, Le popolane Silvia Cassandro,
Laura Fo, Franca Scagnetti, Maresa Ward, I popolani Aldo
Minandri, Roberto Paoletti, Mattia Sbragia, Edoardo
Siravo, Mariuccia Conti, moglie di Belli Valentina
Fortunato, Il segretario del cardinale Consalvi Alessandro
Nobile, Monsignor Vincenzo Tizzani Paolo Lombardi,
Iacopo Ferretti, impresario e librettista Luigi Carani,
Checco Spada, orologiaio e poeta Paolo Giuranna,
La marchesina Vincenza Roberti, detta Cencia Paola
Mannoni, Giacomo Moraglia, architetto milanese Antonio
Ballerio, Amalia Bettini, attrice Claudia Giannotti, Il
suggeritore Riccardo Pastorello

Musiche di Silvano Spadaccino. Scene e costumi di Gianni
Polidori. Regia di Giancarlo Sbragia. Prima parte
Il programma è stato realizzato con la collaborazione
della Cooperativa «Gli Associati» (Vedi pag. 147)

Pubblicità

22,15 RITRATTI DI CITTA' G

a cura di Vittorio Marchetti

Genova, di Gianni Gennaro

Collaborazione di Michele Tito

2ª puntata: Quattro argomenti per un dibattito

Regia di Gianni Gennaro (Vedi pag. 147)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE G

I beni culturali per la conoscenza
delle realtà locali di Antonio Thierly
a cura di Maurizio Vittoria, Consulenza
di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo. 1ª puntata. Dal codice
miniato ai murales (Replica)

19 TG 3

19,30 MAGGIO A DOLINA G

di Lilla Cepak e Miriam Koren
Un programma per il Friuli-Venezia Giulia

20 PRIMATI OLIMPICI G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto

Presentazione dei programmi della serata

16 ANNI DI PESARO: 7 FILM DAL NUOVO CINEMA

(I)

20,05 CHIAMAMI IN UNA LONTANANZA LUMINOSA G

(Pozovi menja v dal'svetlugu, 1977)

in edizione originale con sottotitoli italiani

Film

Regia di German Lavrov e Stanislav Ljubšin

Interpreti: Lidia Fedoseeva, Sukšina, Stanislav

Ljubšin, Michail Ul'janov, Ivan Ryžov,

Volodja Naumenko, Oleg Novikov

Produzione: Mosfilm. Intervista di Giuseppe

Cereda con Lino Micciché (Vedi pag. 147)

21,45 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI G

(Replica)

Napoli: Calcio

22,20 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 G

Spagna-Inghilterra (Cronaca registrata)

Roma: Calcio

23,50 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 G

Italia-Belgio (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Zoogeschichten. Sendereihe von Manfred Philipp.
Heute: «Von Tundras, Steppen und Waldbewoh-
nern». Verleih: Telepool - Dornröschen. Ein Farb-
film von Fritz Genschow nach den Brühen Grimm
mit Karin Hardt, Renée Strobrawa u. a. 1. Teil -
Unterwegs mit Dick van Deuvel. Heitere Tierserie
für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - 6. «Im
Tal der Schlangen». Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 26ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Un patrimonio da riscoprire G I beni culturali per
la conoscenza delle realtà locali
1ª puntata: Dal codice miniato ai murales (Replica)

19 — TG 3

19,30 Maggio a Dolina G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Eichholz und Söhne

Fernsehspielserie von Bruno Hampel mit Werner
Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney, Michael Hinz,
Karla Chadinova u. s. Regie: Michael Braun
5. Folge: «Mit neuen Kräften». Verleih: Junior Film

20,40 16 anni di Pesaro: 7 film dal nuovo cinema

(I) - Chiamami in una lontananza luminosa G

22,20 Napoli: Calcio - Coppa Europa per Nazioni

1980 G Spagna-Inghilterra (Cronaca registr.)

23,50 Roma: Calcio - Coppa Europa per Nazioni

1980 G Italia-Belgio (Sintesi)

gli acetelli, verdure condite delicatamente.



torino wpt 80

cetriolini
cipolline
giardiniera
insalatina
peperoni
peperoncini

**mangiane quanti ne vuoi.
sono leggerissimi, sono differenti.**

Così freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in tutte le ore della giornata:
con un panino, con i grissini, con l'arrosto, con il bollito, con la pizza...

Prova gli Acetelli e sentirai che leggerezza!

gli acetelli, una specialità



TV1

18,30 ©

La dama di Monsoreau

Appuntamento a Meridor

Monsoreau è arrivato all'improvviso ad Anjou, ambasciatore della regina madre, Caterina de' Medici. Egli intravede la sagoma di un uomo nel parco di Meridor e minaccia Diana, senza ottenere alcuna spiegazione. Mentre la regina madre è in trattative con Francesco e riesce ad evitare la guerra civile, Monsoreau, folle

di gelosia, cerca di scoprire il nome del suo rivale. Diventa pericoloso e Saint-Luc, per salvare Bussy, provoca il conte in duello e l'uccide.

19,20 ©

Amore in soffitta

Il capufficio di Dave, che ha la moglie fuori, invita Julie e sua madre a cena, trovando la signora Hammond affascinante. Il padre di Julie, che era stato abbandonato dalla moglie, ingelosito, le chiede di tornare. Lei si rifiuta e rimane con la figlia. Stan per aiutarli fa finta di essere l'avvocato del sig. Hammond e il sig. Willoughby finge di esserlo della moglie, per chiedere il divorzio. Le parti s'incontrano a pranzo e tutto finisce per chiarirsi.

22,20 ©

Bert D'Angelo

superstar

Due uomini vengono uccisi, da un killer professionista, per conto di un ex agente speciale che fa eliminare tutti coloro che abbiano testimoniato contro grossi calibri a cui la F.B.I. ha dato una nuova identità. L'agente si procura i nomi tramite Nancy, impiegata dell'F.B.I., innamorata di lui. Un testimone però, ricostruisce l'identikit del killer il quale in un conflitto a fuoco con la polizia rimane ucciso. D'Angelo vuole far controllare gli impiegati dell'F.B.I. perché capisce che c'è qualcuno che passa le notizie. Nancy infatti, resasi conto di quello che aveva fatto, confessa a D'Angelo di aver dato un ultimo nominativo, riuscendo così ad evitare un altro delitto e ad arrestare il colpevole.

TV3

20,05 ©

Chiamami in una lontananza luminosa

FILM (Commedia, 1977). Non ci sono occasioni per sapere com'è fatto il cinema sovietico d'oggi, a meno di non essere frequentatori di rassegne specializzate. Ne masticheranno molto, nei prossimi giorni, gli esperti convenuti a Pesaro per la mostra del Nuovo Cinema, dedicata quest'anno proprio all'URSS. A noi un assaggio: *Chiamami in una lontananza luminosa*, che la Rete 3 manda in onda nello stesso momento in cui lo vedono gli spettatori della rassegna pesarese. E una commedia di ambiente suburbano, la storia del non facile approccio fra una contadina e un uomo di città entrambi divorziati. L'avvio è promettente, anche per le cure poste nel favorirlo dal fratello di Grusha; ma poi le differenze si impongono, cresce la nostalgia per il villaggio dove la donna viveva col figlio Viti; e al villaggio, serenamente, madre e figlio decideranno di tornare. Questa storia è stata immaginata in racconto da Vassilij Suksin, che ne avrebbe tratto un film se non fosse prematuramente scomparso. I suoi « segni » restano, oltre che nello spirito della vicenda, nella presenza della moglie in veste di protagonista e del suo attore Stanislav Ljubšin, che ha diretto il film insieme a German Lavrov.

TV2

13,30 ©

Biologia ed ambiente

Il programma è dedicato al rapporto tra scienze biologiche ed ambiente. Essendo infatti la biologia una disciplina scientifica, che ha come fondamentale oggetto di studio gli essere viventi, attraverso i suoi vari rami di ricerca (botanica, zoologia, anatomia, fisiologia, biochimica, embriologia, ecc.) essa interviene direttamente nel processo di conservazione dell'equilibrio ecologico.

20,40 ©

Il commedione

Prima parte del lavoro teatrale di Diego Fabbri, realizzato dalla Cooperativa degli Associati con la partecipazione di altri attori (Claudia Giannotti, ecc.) e già portato al successo sui palcoscenici teatrali un paio di stagioni or sono. Lo spettacolo, registrato negli studi di Milano, si differenzia, rispetto all'edizione teatrale, solo per quanto riguarda l'ambientazione, che tiene conto della diversità dei due mezzi. Non è tanto una ricostruzione cronologica della vita di Giuseppe Gioacchino Belli quanto una rinterpretazione, procedendo per sintesi, per avvenimenti sostanziali della sua personalità e della sua storia di un uomo e di poeta. (Servizio a pag. 44).

22,15 ©

Ritratti di città

Questa seconda ed ultima puntata del programma su Genova si limita a proporre separatamente quattro argomenti come chiave di lettura della città e come elemento di discussione. Gli argomenti sono nell'ordine: il porto, le aziende a partecipazione statale, l'imprenditoria privata, l'amministrazione comunale. Ognuno di essi è usato come contenitore di tutte le voci, concordi o critiche, rappresentative di un ampio panorama di forze operanti in questi settori. Sul conflitto tra voci concordi e critiche, sull'interrogativo se prevarrà o meno le esigenze di aprire un dibattito sulla città si concluderà il programma.

svizzera

- 17,40 In Eurovisione da Napoli Calcio: Spagna-Inghilterra © Coppa europea delle Nazioni
- 19,30 Programmi estivi per la gioventù ©
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione © TV-Spot ©
- 20,10 Il ghepardo © Documentario TV-Spot ©
- 20,40 Segni © La casa engandinese TV-Spot ©
- 21,10 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Argomenti ©
- 22,45 La stirpe di Mogador © 1ª puntata. Adattamento e regia di Robert Mazoyer
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 23,50-0,20 Ciclismo: Giro della Svizzera ©

capodistria

- 17,35 Telesport - Calcio Napoli: Spagna-Inghilterra Campionati europei
- 20 — L'angolino dei ragazzi © La ciotola d'oro Tre favole popolari
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati © — Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi ©
- 21 — Il segreto del vestito rosso © Film con Hugh O'Brien, Cyd Charisse, Mario Feliciani Regia di Silvio Amadio — Zig Zag
- 22,35 Telesport - Calcio Roma: Italia-Belgio Campionati europei

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (3ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,15 L'isola dell'uomo morto Telefilm
- 16,10 Recré A2
- 17,40 Calcio: Spagna-Inghilterra Coppa Europa
- 19,40 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,35 Calcio: Italia-Belgio Coppa Europa
- 23,25 Parigi festeggia il 18 giugno
- 23,45 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 L'ombra del delitto (3ª)
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Parliamo e contiamo ©
- 17,55 Cartoni animati ©
- 18,10 Un peu d'amour... ©
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buggzzum © Quiz
- 20,30 Gli intoccabili - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico ©
- 21,35 Mondo pazzo... gente matta! Film - Regia di Renato Polsellini con Silvana Pampanini
- 23,15 Oroscopo di domani ©
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 La ragazza di Via Condotti Film - Regia di G. Lorente

TV MERCOLEDÌ 18

giovedì

19 GIUGNO

TV1

22,50 

Arriva l'elicottero

Ritorna una serie di telefilm che riscosse un buon indice di gradimento. L'episodio in onda questa sera è intitolato *Un pizzico di fortuna*



TV2

21,45 

Una voce... una donna

Marina Pagano e Giorgio Favretto. Il programma di Achille Millo, in quattro puntate, è dedicato oggi ad Edith Piaf. La regia è di Achille Millo e Paolo Fondato. (Servizio a pagina 32)



TV3

20 

Primati olimpici

Continua la rassegna dei più significativi primati olimpici. Nella foto Klaus Wolfermann

TV1

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan 1ª parte (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità

14,10-14,35 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

Un vero amico. Telefilm. Regia di Herchel Daucherty. Interpreti: Chris Jones, Allen Case, John Cassavetes. Distribuzione: 20th Century Fox

16,30 FIRENZE: CICLISMO

Giro della Toscana

17 LA FAMIGLIA MEZIL

Un programma a cartoni animati. Gli animali parlanti. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE

Mio figlio giudice, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce. Prod.: United Artists Television (Vedi pag. 151)

17,50 BUGS BUNNY IN

Un coniglio che la sa lunga - Il pieno d'oro. Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE ASTRONAVI DELLA MENTE

Ipotesi ai confini della scienza. Un programma di Nigel Calder prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 3ª puntata (Replica) (Vedi pag. 151)
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSIEUR

Appuntamento a Meridon. 2ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORFT-Telecic (Vedi pag. 151)

19 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA

Il week-end di Dave e Julie, con Peter Deuel e Judy Carne. Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 151)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPA FA 

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY

Un mondo di spettacolo proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

Pubblicità

21,45 DOLLY

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,50 ARRIVA L'ELICOTTERO

Un pizzico di fortuna. Telefilm. Regia di Phil Bondelli. Interpreti: Jim Mc Mullan, Dirk Benedict, Ted Hartley. Distr.: Metromedia
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20) OGGI AL PARLAMENTO  CHE TEMPO FA

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio Giancarlo D'Alessandro, Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE

Il Belgio. Una produzione NDR
Edizione italiana di Maria Vittoria Tomassi, Bruxelles
Pubblicità

14-14,40 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Claudio Duccini (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola). Scene di Paolo Poeti. Costumi di Franco Laurenti. Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni (Vedi pag. 151)

17,35 UN FIORE CHE NASCE

Un documentario prodotto da Christian Mauron per la televisione della Svizzera Romanda



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GETTIAMO UN PONTE

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno
Regia di Angelo Dorigo. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 EUROGOL '80

Speciale per il Campionato d'Europa di Calcio
a cura della Redazione sportiva del TG 2
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK

Allarme al 12° distretto
Telefilm - Scritto da Herbert Reinecker
con Horst Tappert, Fritz Wepper, Gert Hancke, Rosemarie Fendel, Mascha Gonska. Regia di Zbyneck Brynych
Distr.: ZDF (Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,45 UNA VOCE... UNA DONNA

Un programma di Achille Millo scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano
1ª puntata: Edith Piaf: amare sempre
Scene di Paolo Petti. Costumi di Annamaria Morelli Giosi
Musiche elaborate e dirette da Bruno Nicolai. Luci di Ugo Settembre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato (Vedi pag. 151)

22,45 RITRATTI DI CITTA'

a cura di Vittorio Marchetti. Genova di Gianni Gennaro
Dibattito sui temi proposti. Regia di Renzo Trotta
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romanini. Regia di Angelo Dorigo. 12ª puntata
I rifiuti come beni culturali (Replica)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

PIEMONTE: Orientamento professionale, 1ª p.

VALLE D'AOSTA: Alpini al raduno di Genova, 2ª p.

LOMBARDIA: Il teatro minore: la perform...arte

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Come essere fotografo

VENETO: Nave de oro: questa estate la Biennale Arte, 2ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal

LIGURIA: Sotto la corteccia

EMILIA-ROMAGNA: Cinema immobile, 1ª p.

TOSCANA: I soldi in fumo, 2ª p.

UMBRIA: Arti in Umbria: Chet Baker Group

MARCHE: Parole in una lontananza luminosa

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: cambiare o no?

MOLISE: I carri di San Pardo

CAMPANIA: Spazio regione TV: la fine dell'utopia (Living Theatre)

PUGLIA: Rubrica regionale

BASILICATA: Strettamente regionale: i mostri siamo noi, 2ª p.

CALABRIA: Punto di domanda

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Il bambino di gesso: io ero Goldrake, il gioco

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 PRIMATI OLIMPICI

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto

Per - Milano aperta - Comune di Milano

20,05 CONCERTO AL PALALIDO

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
diretta da Zoltan Pesko
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)
Regia televisiva di Gian Maria Tabarelli
Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 151)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 PRIMATI OLIMPICI

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Un patrimonio da riscoprire 12ª p. (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Come essere fotografo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

Per - Milano aperta - Comune di Milano

20,40 Concerto dal Palalido

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

novità

Semi freddo

cammeo



Ti bastano del latte,
un frullino, un frigo,
per preparare in pochi minuti
il piú squisito dei dessert.



Così ricco e cremoso,
così morbido e fresco,
Semi Freddo Cammeo è il
primo semifreddo che puoi
preparare in casa,
e con grande successo.

TV1

Danie TV Ragassi
17 C

La famiglia Mezil

Gli animali parlanti

Paula e Sandor decidono di rivolgersi al vicino di casa, Maris, perché dia ripetizioni alla figlia Cris che va male a scuola. Dopo il rifiuto di Maris, Sandor ricorre ancora una volta al nipote extra-terrestre che gli invia una pozione speciale che potenzia incredibilmente le capacità intellettive. Accade, però, che il liquido, caduto dalle mani di Sandor, venga leccato da Pofi, il cane, e da Grinfia, la gatta. L'effetto è strabiliante.

18 C XII/F

Le astronavi della mente

Gli esperimenti effettuati sulla superficie di Marte durante la missione della sonda spaziale Viking, hanno indotto a nuove riflessioni sull'ambiente terrestre e sulla sua stabilità. La vecchia opinione, che fosse sempre la vita ad adattarsi all'ambiente non è più certa. Si comincia a pensare che sia la vita stessa a far sì che il nostro pianeta mantenga quelle condizioni ad essa più congeniali.

18,30 C

La dama di Monsoreau

Bussy viene a sapere che l'amico Saint-Luc ha ucciso in

duello Monsoreau e crede di essersi liberato del rivale. Invece Monsoreau non è morto e si rimetterà dalla ferita. Egli è convinto che l'amante di Diana sia Anjou e così decide di far ritorno a Parigi con sua moglie. Anche Bussy convince Anjou a mandarlo alla capitale, per ammazzare il re che è adirato.

19,20 C Dave e Julie

Amore in soffitta

Dave e Julie sono invitati a passare il fine settimana dai genitori di lei. Il sig. Handley offre a Dave un posto in una società immobiliare; Dave è troppo vicino a diventare architetto per lasciare la sua professione ma poi, colpito e depresso dal lusso della casa degli Hammond, accetta. Julie però lo convince che lei lo ama per quello che è, Dave allora rifiuta il posto.

TV3

20,05 C

Concerto al Palalido

In occasione dell'iniziativa comunale «Milano Aperta» è stato registrato il concerto diretto da Zoltán Peskó (nella foto) con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano. In onda l'Eroica di Beethoven Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (opera 55).



Concepita in quattro tempi («Allegretto con brio», «Marcia funebre», «Adagio Assai», «Scherzo», «Allegro Vivace», «Finale») la Terza Sinfonia di Beethoven porta la dedica al principe von Lobkowitz, e l'autore, nel consegnarla agli editori Breitkopf e Härtel l'aveva intitolata Bonaparte, perché ispirata alla figura di Napoleone, che a Beethoven, quando aveva cominciato a comporre nel 1803, era apparso romanticamente come un campione della libertà. Ma nel maggio del 1804 Napoleone veniva incoronato imperatore, deludendo le speranze del grande musicista che sopprime la dedica e chiamò la Sinfonia col titolo di Eroica. La prima esecuzione avvenne il 7 aprile 1805.

TV2

Danie TV Ragassi
17

Saturnino Farandola

Siamo in Giappone. Saturnino e Mandibola, travestiti da guerrieri irrompono in un giardino dove, a causa dei vestiti e delle armi che indossano Saturnino viene scambiato per il principe Kaidō, che era appunto atteso in quel giardino dalla sua promessa sposa Yamidā. Così, dopo la cerimonia nuziale, Saturnino e Yamidā si recano a Mikō, al palazzo del principe. Intanto il perfido Neo King, mascherato da pirata, nel Tempio dei 3333 Gehi vende l'elefante bianco.

20,40 C L'ispettore Derrick

Torna l'ispettore Derrick. Un ispettore tedesco diverso in tutto dai suoi colleghi americani: disinvolto e brillante agisce soprattutto negli ambienti tedeschi violenti.

Questa volta è alle prese con una strana banda. Un gruppo di rapinatori è riuscito a trovare il sistema per far saltare i congegni d'allarme. Anche della stessa polizia. E alla fine i poliziotti finiscono per non credere più alle chiamate.

21,45 C

Una voce... una donna

Parte da questa sera un programma in quattro puntate di Achille Millo che, men-

tre racconta la vita di altrettante «star» della canzone, dall'altro lato vuol fare conoscere al pubblico le varie facce del mestiere dell'attore. Protagonista di tutte le puntate è Marina Pagano. La puntata odierna è dedicata a Edith Piaf. «No, non rimpiango nulla», dicono le parole di una della sue più famose canzoni: *Je ne regrette rien*. «Ho tutto pagato. Tutto è dimenticato e spazzato via. Ho acceso un fuoco con i miei ricordi e non ho più memoria né del bene che ho avuto né del male che mi è stato fatto». E davvero non c'era nulla, nell'esistenza amara e combattuta di questa eccezionale interprete, che meritasse un qualsiasi rimpianto. Di lei Jean Cocteau aveva scritto: «Ella si supera, va oltre le sue canzoni, oltre la musica e le parole. Ella supera tutti noi. E' la pioggia che cade, il vento che soffia, il chiaro di luna che stende il suo tappeto».

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù C
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,10 Un cavallo in pensione C
Telefilm della serie «Le avventure di Black Beauty» - TV-Spot C
- 20,40 Qui Berna C Cronaca delle Camere federali - TV-Spot C
- 21,10 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 999 Scotland Yard
Film con David Farrar, David Knight, Julia Arnall - Regia di Guy Green
- 23,10 Medicina oggi C
La salute degli anziani: Problemi di geriatria (Replica)
- 0,10 Telegiornale - 3ª edizione C
- 0,20-0,40 Ciclismo - Giro della Svizzera C

capodistria

- 18,30 Telefilm (Replica)
- 19,20 Cinenotes C Rubrica settimanale di politica interna
- 19,50 L'angolino dei ragazzi C
Le mummie. Documentario della serie «Qualcosa su...»
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati C
— Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi C
- 21 — Una città chiamata bastarda C
Film con Robert Shaw, Telly Savalas, Stella Stevens, Martin Landau, Fernando Rey
Regia di Robert Parrish
— Zig Zag
- 22,30 Musica senza confini
El kolo go balà con l'Ensemble Havadià

francia

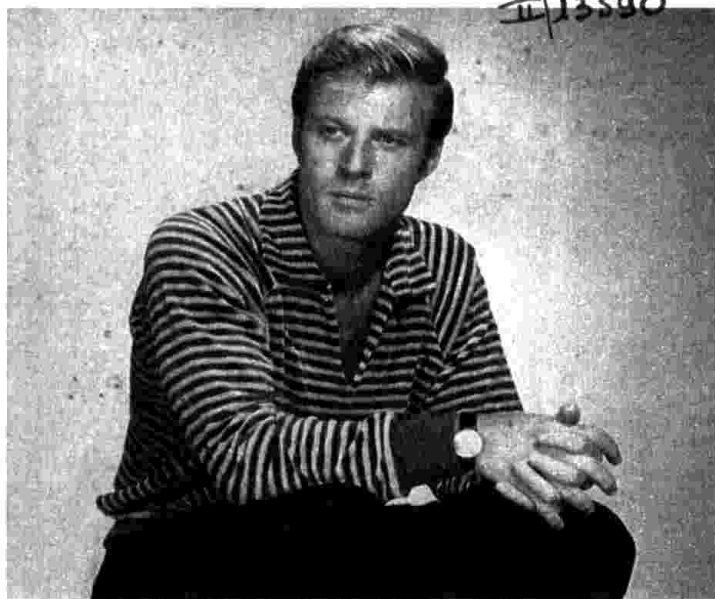
- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (4ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (13ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Come passa il tempo
- 21,50 Anteprima
- 22,20 Zig-zag
- 22,50 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 L'ombra del delitto (4ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 17,55 Cartoni animati C
- 18,10 Un peu d'amour... C
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggzzum C Quiz
- 20,30 Palcoscenico: Angeli caduti
- 21,30 Bollettino meteorologico C
- 21,35 La mandarina - Film - Regia di Edouard Molinaro
- 23,15 Orosco di domani C
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Chrono C Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano C Dibattito

venerdì

20 GIUGNO



TV1

21,30

Caccia di guerra

Robert Redford ai tempi del film diretto da Denis Sanders nel 1961. Altri interpreti sono John Saxon, Charles Aidman, Sydney Pollack, Gavin MacLeod e Tommy Matsuda



TV2

20,40

L'altra campana

Enzo Tortora conduce la trasmissione in diretta dal Teatro della Fiera di Milano. (Nella foto le vallette)



TV3

19,30

Maghi di pianura

Prima puntata del programma curato dalla sede regionale della Emilia-Romagna

TV1

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,55 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **LE ASTRONAVI DELLA MENTE**

Ipotesi ai confini della scienza. Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 3ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 **DISEGNI ANIMATI**

La seduta di J. Kluge
Ugo e Bobo di Doubrava-Born-Macourek
L'omino di creta di J. Zahradnik
Automatismo di Vaclav Bedrick
Produzione: Kratky Film - Praga

13,25 **CHE TEMPO FA**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare M. Giannotti. 36ª trasmissione
Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 **LA FAMIGLIA MEZIL**

Un programma a cartoni animati. Avventura nel Medio Evo
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp
Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 **MAMMA A QUATTRO RUOTE**

Cinema, che passione! con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

17,50 **BUGS BUNNY IN**

Il Poiana non sa contare - Le pietre dipinte
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: CANADA**

a cura di Giulio Massignan. Martin Luther King di Gil Courtmanche e Gerald Renaud (Replica) (Vedi pag. 155)

Pubblicità

18,30 **TG 1 CRONACHE**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**

Associazione medici cattolici italiani:
« Perché tanti giovani medici? »

Pubblicità

19,20 **AMORE IN SOFFITTA**

I quadri di Paul con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 155)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TAM TAM**

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

21,30 **CACCIA DI GUERRA**

(« War Hunt », 1961)
Film - Regia di Denis Sanders
Interpreti: John Saxon, Robert Redford, Charles Aidman, Sydney Pollack, Gavin MacLeod, Tommy Matsuda, Tom Skerritt. Prod.: United Artists (Vedi pag. 155)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO **CHE TEMPO FA**

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi.
- Difendiamo la salute -. Le cure termali
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE G

Produzione: Eolis-TFI-Telecip. Distribuzione: HDH Film TV
Vita segreta di un giardino di periferia. 2ª parte
Pubblicità

14-14,30 NOI SUPEREROI G

Un appuntamento con... Tarzan e Superman

16,45 CAPO D'ORLANDO: CICLISMO G

Giro d'Italia dilettanti
Enna-Capo D'Orlando

TV 2 RAGAZZI**17 PIERRE FABIEN E COMPAGNI G**

da un racconto di Andrée Paule Fournier
Regia di Robert Lombaerts
Sesto ed ultimo episodio: La vita continua
Coprod.: O.D.E.C.-RTBF

17,25 PULIZIE DI PRIMAVERA G

Cartone animato. Distr.: Radio and TV Packagers Inc.

17,30 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
Un balletto di George Balanchine sull'Adagio del Divertimento n. 15 di Mozart
Elementi del New York City Ballet
Paul Dukas: L'apprendista stregone
Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Igor Markevitch



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni. Giulio Turcato, pittore
Interviene Achille Bonito Oliva
Regia di Franco Marotta (Replica) (Vedi pag. 155)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO G

Testi di Marcello Casco, Marcello Giordolini, Guido Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila con il telefilm comico della serie Caro papà
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson. Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television (Replica)
Pubblicità

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio.
Conduce Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,55 BANCHE E BANCHIERI: STORIA DELLA BANCA ROTHSCHILD G

Un programma di Marco Guarnaschelli, con la collaborazione di Ettore Desideri. Sceneggiatura di Francesco Cadin, Marco Guarnaschelli, Sergio Milani
Regia di Marco Guarnaschelli. 1ª puntata (Vedi pag. 155)

22,55 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE G

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romanini.
Regia di Angelo Dorigo. 13ª puntata:
Verso l'archeologia industriale (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MAGHI DI PIANURA G

Amor di viola. 1ª puntata
Regia di Giancarlo Vitali
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 155)

20 PRIMATI OLIMPICI G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro alla Scala

20,05 IL RE PASTORE G

Dramma per musica in due atti di Pietro Metastasio
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Personaggi ed interpreti: Alessandro Ernesto Palario; Aminta Gina Longobardo Fiordaliso; Elisa Margherita Guglielmi; Tamiri Silvia Baleani; Agenore Paolo Barbacini
Orchestra Nazionale da Camera della Boemia Orientale Pardubice. Concertatore e direttore d'orchestra Richard Amner. Scene e costumi di Gianmario Fercioni. Direttore dell'allestimento scenico Giorgio Cristini
Regia di Roberto Guicciardini
Regia televisiva di Gianmaria Tabarelli
Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 155)

22 TG 3**22,30 PRIMATI OLIMPICI G**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Reden und reden lassen

Sendereihe zum Thema - Sprachliche Kommunikation -. Regie: Wolfgang Glück
5 - Lehren und lernen -. Verleih: Bavaria

17,30 Astronomie

Sendereihe in 13 Folgen von Peter Brückner und Peter von den Osten-Sacken. Regie: Fritz Gerhardt. 5. Folge: - Fallen ohne Ende -. Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 27ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Un patrimonio da riscoprire G I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
13ª puntata: Verso l'archeologia industriale (Repl.)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Maghi di pianura G

Amor di viola. 1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Aus Hof und Feld**

Eine sendung für die Landwirte

Dal Teatro alla Scala

20,40 Il Re pastore G**22,35 TG 3**

rete

2

rete

3



GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina



che, se non rimossa, può trasformarsi in placca

dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

TV1

18 G D.S.E.

La TV educativa degli altri: Canada

La trasmissione, realizzata dalla televisione canadese, è dedicata alla vita e all'azione politica di Martin Luther King, uno dei massimi dirigenti che il movimento contro la discriminazione razziale abbia avuto negli Stati Uniti. Il programma ripercorre le tappe fondamentali della protesta nera degli anni '60, a cui la vita del leader di colore è strettamente legata fino al suo barbaro assassinio, avvenuto nel 1968.

19,20 G Squadri di Paul Amore in soffitta

Julie va ad una mostra di quadri di Paul Burgess, un suo vecchio amico e compra uno dei suoi lavori convincendo Dave che è un buon investimento. Ma Dave è geloso e costringe Julie a ridare il quadro al proprietario che allora le dona come regalo di nozze, un altro lavoro, di cui tutti credono che Julie ne sia l'autrice. Invitato a pranzo Paul è risolto l'equivoco, Dave s'infuria, ma poi capito lo sbaglio presenta le sue scuse all'artista.

21,30 Caccia di guerra

FILM (Drammatico, 1961). Fronte di Corea. La recluta Roy Loomis conosce la stupe-

dità atroce della guerra attraverso le azioni dell'anziano Raymond Endore, che esce ogni sera di pattuglia per sfogare il proprio gusto di uccidere. Endore non si ferma nemmeno a pace firmata, fugge per continuare ad ammazzare e per fermarlo sarà necessario ammazzare lui. Ma il suo « esempio » ha lasciato tracce terrificanti nell'anima di Loomis. *War Hunt* è uno dei pochi film che Hollywood ha dedicato alla triste guerra di Corea; amaro come gli altri, segnato di rifiuto e di violenza assai più che di retorica, com'era dei film di guerra dei « bei tempi ». Lo realizzò una coppia singolare di cineasti, i fratelli Terry (produttore) e Denis (regista) Sanders, già segnalatisi per precedenti documentaristici e narrativi assai interessanti. Nella parte del giovane Loomis fa la sua comparsa Robert Redford, esordiente al cinema dopo un lungo tirocinio teatrale.

TV3

19,30 G Maghi di pianura

« Amor di viola » è la biografia di un uomo che ha dedicato tutte le sue energie e la sua sensibilità, alla ricerca del suono perfetto.

L'uomo in questione è Otello Bignami, uno dei più celebri liutai viventi; bolognese, 65 anni passati quasi tutti a costruire viole, violini e violoncelli, nella sua casa-laboratorio di via Guerrazzi.

L'amore per gli strumenti ad arco è praticamente tutta la sua vita. Iniziò giovanissimo a suonare il violino ma poi, preso dal panico davanti al pubblico, preferì passare dietro le quinte e dedicarsi a costruirlo.

Oggi ha aperto a Bologna una scuola di liuteria.

20,05 G Il Re Pastore

E' la registrazione dell'edizione scaligera de *Il Re Pastore* di Mozart, diretta da Richard Amner, con la regia di Roberto Guicciardini. L'opera fu composta dal « divino fanciullo », all'età di 19 anni, dopo altri melodrammi. Il libretto è tratto da uno degli ultimi lavori del Metastasio. La trama parla di Alessandro Magno che, liberato il regno di Sidone dal tiranno, vuole restituire il trono al legittimo erede. Questi vive come un semplice pastore, si fa chiamare Aminta, ama la ninfa Elisa. C'è anche un'altra coppia che si ama: sono Tamiri, figlia fuggiasca dell'ex-tiranno e il nobile Agenore.

TV2

18 G D.S.E.

Visti da vicino

Nato a Mantova nel 1912, il pittore Giulio Turcato esordì a Roma nel '43, come paesaggista. Dal '46 al '48 passò per varie esperienze artistiche, come il neocubismo, l'astrattismo ed il formalismo, tentando di fondere elementi astratti e figurativi. Dal 1952 al 1954 ha fatto parte del celebre « gruppo degli Otto ». Tra le sue opere, la serie dei « Reticoli », degli « Arcipelaghi » e delle « Composizioni biologiche ».

21,55 G Banche e banchieri

La casa Rothschild è stata per tutto il XIX secolo il simbolo di quella che veniva chiamata in Francia « Alta Banca », cioè della banca privata, operante con capitali propri nel settore dei prestiti di stato, delle operazioni a livello di monarchie e di governi, dei grossi investimenti commerciali. Il racconto televisivo prende le mosse da Francoforte dove ha inizio la storia della famiglia; ci si sposta successivamente in Inghilterra dove Mayer, intuendo i futuri sviluppi della rivoluzione industriale, ha inviato il terzogenito Nathan. Le guerre napoleoniche offrono un terreno ideale per le operazioni della famiglia: commerci, trasferimenti di fondi, investimenti in materie prime, operazioni sul-

l'oro per conto del governo inglese, in appoggio agli eserciti sul continente. In questo periodo la famiglia si costituisce in società familiare. I grandi momenti militari della campagna napoleoniche sono anche grandi momenti dell'affermarsi dei Rothschild come banchieri di fiducia dell'Inghilterra e dei governi della Coalizione.

22,55 G Sereno variabile

Un'inchiesta sulle gondole di Venezia verrà proposta da questa puntata di *Sereno variabile*, che presenterà tra l'altro un servizio turistico sulla Garfagnana, un panorama sulle tradizioni popolari e una serie di informazioni sui libri turistici. Non mancherà, ovviamente, il quiz legato al Concorso delle copertine del *Radiocorriere TV*.

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 Le nostre repubbliche G Il Canton Appenzello. Documentario - TV-Spot G
- 20,40 I due contendenti G Telefilm della serie « Il mondo di Arnie » - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Reporter G Settimanale d'informazione
- 22,45 Venerdì sport G
 - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale
 - Ciclismo: Giro della Svizzera
 - Notizie
- 24-0,10 Telegiornale - 3ª edizione G

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 20 — L'angolino dei ragazzi G Noi e la strada Educazione stradale
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G — Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — L'isola nell'asfalto Film con Jack Hawkins, Elisabeth Allan, Eva Bartok Regia di Gordon Parry — Zig Zag
- 22,30 Locandina
- 22,45 Canale 27 G I programmi della settimana
- 23 — Le evasioni celebri Benvenuto Cellini

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo. Sceneggiato (5ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (14ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam e Sally (6ª ed ultima)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 La caduta delle foglie. Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 L'ombra del delitto (5ª)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,30 Medical Center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Come uccidere un'ereditiera Film - Regia di Robert Asher
- 23,15 Oroscopto di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Puntosport G di G. Brera
- 23,45 Gli orrori di Frankenstein

21 GIUGNO



TVI

20,25 **G**

Calcio: Coppa Europa

Dallo stadio di Napoli (nella foto) finale per il terzo e quarto posto della Coppa Europa per Nazioni 1980. Telecronista è Bruno Pizzul



TV2

22,10

Il delinquente delicato

Martha Hyer nel film diretto da Don McGuire. Altri interpreti, oltre a Jerry Lewis a cui è dedicato il ciclo, sono: Darren McGavin, Robert Ivers, Mary Webster, Horace McMahon

TV3

21,15 **G**

Duepersette

Una tipica loggia coperta per l'essiccazione del granoturco in una cascina di Martinengo, nel Bergamasco, una delle località prese in esame dall'inchiesta di Mauro Pucciarelli



TVI

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 I MITI DEL CINEMA AMERICANO **G**

I negri. 1ª parte. Regia di Steven York. (Vedi pag. 159)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

Un bandito in erba. Regia di Chris Nyby
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Michael Anderson jr., John Milford, Tim McIntire, Scott Hale, Tom Fadden, Roy Sickner
Distribuzione: 20th Century Fox

17 UN DELFINO OSTINATO **G**

da un racconto di Arno Krause
con: M. Tomasek, M. Steinerova, M. Vnukova, I. Cekanova, J. Vondracek, M. Lukasek, M. Landsinger, I. Petrovic, H. Houbova, A. Brtoun
Regia di Jaromir Borek
Prod.: Filmove Studio Barrandov - Praga
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessioni sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA **G**

Max e Minnie con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee
Napoli

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

Finale per il 3º e 4º posto
Telecronista Bruno Pizzul
Pubblicità

22,20 FOTO DI GRUPPO **G**

a cura di Gianna Bellavia (Vedi pag. 159)

CABARET

Quei tre del '60
di Aurelio Castelfranchi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MUPPET SHOW ©

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Valerie Harper
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl. Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di P. Harris. Prodotto da J. Henson per la I.T.C.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA ©

Un programma della Redazione Economica del TG 2
Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA ©

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

14,30-16,15 POMERIGGIO SPORTIVO ©

MONTREAL: PUGILATO

Leonard-Duran. Titolo Mondiale Pesi Leggeri

CAPO D'ORLANDO: CICLISMO

Giro d'Italia dilettanti

Ultima tappa: Circuito Capo D'Orlando

TV 2 RAGAZZI**17 I RAGAZZI E LA STORIA ©**

Telefilm. Regia di André Bonnardel
Un arcivescovo di 14 anni. Prod.: FR 3

17,25 CARTONI ANIMATI ©

Pic e Poc: La cicala e la formica. Prod.: Romania Film
La luna nuova. Distr.: Edis Telecine

17,40 TEATROMUSICA ©

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. Vietato fumare di Franco Quadri, Klaus Aulehla, Sandro di Robilant
Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©**18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO ©**

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioriolini, Guido Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico della serie **Caro papà**
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson. Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart
per la Thames Television (Replica)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 IL COMMEDIONE ©

di Giuseppe Gioacchino Belli, poeta e impiegato pontificio di **Diego Fabbri**

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Giuseppe Gioacchino Belli Giancarlo Sbragia, Checco Spada, orologiaio e poeta Paolo Giuranna, il ciabattino Mattia Sbragia, l'usciera Roberto Paoletti, la marchesina Vincenza Roberti, detta Gencia Paola Mannoni, i popolani Edoardo Siravo, Aldo Minandri, Le popolane Silvia Cassandro, Laura Fo, Franca Scagnetti, Jacopo Ferretti, impresario e librettista Luigi Carani, Monsignor Vincenzo Tizzani Paolo Lombardi, Amalia Bettini, attrice Claudia Giannotti, Mariuccia Conti, moglie di Belli Valentina Fortunato, il monsignore del Santo Uffizio Sergio Fantoni, il cardinale presidente del Consiglio Pietro Tordi, il cardinale ministro degli interni Tonino Orlando, il cardinale Consalvi Renato Lupi, il cardinale ministro delle finanze Gaetano Campisi
Musiche di Silvano Spadaccino. Scene e costumi di Gianni Polidori. Regia di Giancarlo Sbragia

Seconda parte

Il programma è stato realizzato con la collaborazione della Cooperativa «Gli Associati» (Vedi pag. 159)
Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN**ALLA CORTE DI HOLLYWOOD**

(VIII)

22,10 IL DELINQUENTE DELICATO

Film. Regia di Don McGuire

Interpreti: Jerry Lewis, Darren McGavin, Martha Hyer, Robert Ivers, Horace McMahon, Richard Bakalyan, Joseph Corey, Mary Webster, Milton Frome, Jefferson Searles
Produzione: Paramount (Vedi pag. 159)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©**

con Sergio Castellitto

18,30 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete
TV a cura di Mario Colanaghi, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3**19,30 GIANNI E PINOTTO ©****19,35 TUTTINSCENA ©**

Rubrica settimanale

di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendico
a cura di Nanni Mandelli. 24ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Sergio Castellitto

20,05 DON GIOVANNI**IN SICILIA ©**

dal romanzo di **Vitaliano Brancati**

Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri

Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Giovanni Percolla Domenico Modugno, Rosa Alessandra Cacialli, Barbara Lucia Guzzardi, Lucia Giuditta Lelio, Agatina Sara Micalizzi, La vedova Giardini Annalisa Raviele, Saretto Vittorio Congia, Ciccio Leopoldo Trieste, il cavaliere Roberto Pescara, Il professore Riccardo Mangano, Il farmacista Mario Carrara, Il barone Mario Laurentino, Un misogino Gino Maringola, Don Procopio, Francesco Sineri, Ninetta Rosanna Schiaffino, La marchesa Marconella Carla Bizzarri, L'avvocato Attilio Cucari, Il commendatore Vittorio Anselmi, Un'amica di Ninetta Maria Capocci, Ferlito Francesco Paolo D'Amato Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni e Vera Carotenuto. Regia di Guglielmo Morandi (Replica - Registrazione effettuata nel 1975) (Vedi pag. 159)

21,15 DUEPERSETTE ©

Due rubriche per sette giorni. La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Triscoli
(Vedi pag. 159)

21,45 TG 3**22,15 GIANNI E PINOTTO ©**

(Replica)

Napoli: Calcio

22,20 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 ©

Finale per il 3° e 4° posto (Cronaca registrata)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Das Hotel in der Duke Street

Spielerie von John Hawkesworth

Regie: Bill Bain. 3. Folge: «Aufstieg und Fall»

Verleih: Telepool

17,40 Als Köln noch römisch war...

Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde

Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen

9. «Von der Venus zur Heiligen Ursula»

Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 28ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice ©**19 — TG 3****19,30 Gianni e Pinotto ©****19,35 Tuttinscena ©**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Präfekt Leo Tappeiner

20,25 Physik-Zirkus (Sperimentale ©)

Sendereihe von Joachim Bublath. 6. «Leuchten ohne Feuer»

Verleih: Junior Film

20,40 Don Giovanni in Sicilia © 1ª punt. (Replica)**21,45 Duepersette © La parola e l'immagine****22,20 Napoli: Calcio - Coppa Europa per Nazioni 1980 ©**

Finale per il 3° e 4° posto (Cronaca registrata)

rete

2

rete

3

Di Casa Reale, di Casa Tua.



TV1

XII/Q

Riviera americana

12,30 ©

I miti del cinema americano

Viene proposto oggi un documentario sul cinema nero in America e prima ancora sul ruolo del nero nel cinema bianco americano. Ricco di filmati d'epoca, muti e sonori, il documentario offre un vivace « spaccato » della società americana agli inizi del secolo e in particolare del rapporto che questa va assumendo con la cultura nera. Molto tempo deve passare prima che ai neri vengano assegnati nel cinema ruoli

diversi da quello del ballerino di tip tap e del fedele e buffo servitore.

17 © V/F Vanie TV Ragassi Un delfino ostinato

E' la storia di John Kansky e del suo amore per lo sport. Un ragazzo di sedici anni che insieme ai compagni di squadra si allena per partecipare ad una gara di nuoto stile delfino. Nel film sono evidenti gli sforzi e i sacrifici del ragazzo, le sue ansie per perfezionare l'allenamento migliorando il tempo, giorno dopo giorno, in vista della gara. Poi lo shock quando è eliminato dall'incontro perché i compagni di squadra raggiungono un tempo più vantaggioso del suo. La reazione, dapprima violenta, si va attenuando e Kansky si sente ripreso dalla nostalgia per i compagni: gli allenatori, le gare.

22,20 © V/E Foto di gruppo

Che cosa è stato il cabaret italiano a cavallo degli anni '50-'60? Quali sono stati i suoi interpreti più significativi? Era un cabaret letterario perché aveva come autori eminenti scrittori. Basterà citare: Fusco, Flaiano, Arbasino, Vollaro, ecc., o coloro che scrivevano canzoni per Laura Betti: Moravia, Pasolini, Mauri, Parise, Patti, Fortini, ecc. Ma questi spettacoli allora si svolgevano in teatro un po' d'élite e mai per durate superiori alle due settimane; pochi ne hanno il ricordo, pochissimi vi hanno assistito. Il programma, di Aurelio Castelfranchi, è composto da pezzi di repertorio, che costituiscono lo spettacolo, e dal racconto diretto dei protagonisti e degli autori.

TV3

II/S

di V. Braucati

20,05 ©

Don Giovanni in Sicilia

Quarant'anni, scapolo, Giovanni Percola vive a Catania insieme a tre sorelle nubili. Barbara, Rosa e Lucia vivono nel culto del fratello, così serio, così laborioso, così indispensabile per loro.

In realtà Giovanni è segretamente divorato dal pensiero della donna. E' questo il tema ossessionante dei suoi discorsi con gli amici Ciccio e Saretto. Ma la donna è un'astrazione che non riesce ad identificarsi con la realtà e solo nella magia evocatrice della parola, avventure mai vissute diventano reali.

21,15 © V/H Duepersette

Sono numerose le circostanze oggettive che suggeriscono sovente il ricorso all'architettura spontanea anziché a quella d'autore, là dove emergono considerazioni collegate alle esigenze lavorative dell'uomo, al clima e all'ambiente, alla reperibilità in loco dei materiali da costruzione. L'odierna puntata di *Duepersette* indaga su questo fenomeno che ha specifici ed interessanti esempi in svariate zone della Toscana, del Bergamasco e dell'intera Pianura Padana. La cinepresa di Mauro Pucciarelli scova dunque quanto rimane d'una architettura rurale plasmata su modelli arcaici di sfruttamento della terra.

TV2

di D. S'ableri

20,40 © II/S

Il commedione

Si conclude il *Commedione*, ricostruzione della vita del poeta romano dell'Ottocento Giuseppe Gioachino Belli, realizzata e interpretata da Giancarlo Sbragia. Attraverso una serie di avvenimenti della sua esistenza e del suo lavoro di poeta (e di censore teatrale conferitogli dal papa Pio IX, dopo la restaurazione del 1849), il programma rievoca il cammino poetico del Belli, di cui vengono proposti molti dei suoi sonetti più significativi, quei sonetti nei

quali il popolo romano (la « plebe », come soleva chiamarlo) si sarebbe subito riconosciuto e che il poeta colto da scrupoli moralistici avrebbe invece rinnegato, ordinando financo la loro distruzione (fortunatamente scongiurata in extremis) che avrebbe privato il patrimonio culturale romano di una testimonianza umana e artistica di primo piano. (Servizio a pagina 44).

22,10 II/S Il delinquente delicato

FILM (Comico, 1957). Il primo film in cui Jerry Lewis è solo, orbo (dopo litigate furibonde) della spalla Dean Martin. Nei titoli di testa non è detto ma si sa che Jerry ha fatto quasi tutto lui: produttore, inventore del soggetto,

collaboratore alla sceneggiatura col regista Don McGuire autore delle parole di alcune canzoni; e naturalmente protagonista nei panni del ragazzo Sidney, pericolosamente mescolato ad altri coetanei nei bassifondi d'una grande città. Le cose sembrano mettersi male fin dall'inizio, quando Sidney è arrestato per una rissa in cui è stato coinvolto per caso. Ma vegliano su di lui un buon poliziotto e una ricca assistente sociale. Sidney non diventerà delinquente ma poliziotto e salvatore di ragazzi tentati dalla malavita.

Il *delinquente delicato* corre qualche rischio di naufragare nel rosolio dei buoni sentimenti ma Lewis è bravo a porvi riparo. Comincia di qui il « new look » della sua comicità, intesa non più come pura (e alta) buffoneria, ma anche come satira sui vizi piccoli e grandi dei contemporanei.

svizzera

- 16,55 Per i ragazzi © (Replica)
- 18 — Grigioni: storia e realtà © (Replica)
- 18,50 La gabbia dorata © Telefilm
- 19,40 Scatola musicale ©
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione ©
- 20,10 Estrazioni del Lotto ©
- 20,15 Il Vangelo di domani © TV-Spot ©
- 20,30 Giornata dei rifugiati ©
- 20,35 Scacciapensieri © Disegni animati - TV-Spot ©
- 21,10 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Vento di terre lontane © Film con Glenn Ford Regia di Delmer Daves
- 23,30 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 23,40-1 Sabato sport ©

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi © Lo gnomo fuggi fuggi — Zig Zag
- 20,20 Telesport - Calcio Incontro per il 3º posto dei Campionati europei
- 21,15 Tutto oggi ©
- 21,30 I cannoni di San Sebastian © Film con Anthony Quinn, Anjanette Comer, Charles Bronson. Regia di Henri Verneuil. León Alastry, ladro e avventuriero, si rifugia nella chiesa di Padre José, che lo protegge. In seguito al suo atteggiamento, i superiori trasferiscono Padre José nella remota località di San Sebastian. León e il sacerdote giungono a San Sebastian dove Padre José viene ucciso. — Zig Zag

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Come passa il tempo Telefilm (2ª parte)
- 22,10 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 Un motivo per uccidere (1ª)
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Parliamo e contiamo ©
- 17,55 Cartoni animati ©
- 18,10 Varietà © Paradis latin (2ª)
- 18,40 Facciamo un affare © Gioco
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buggzzum © Quiz
- 20,30 Torti in faccia
- 21,30 Bollettino meteorologico ©
- 21,35 L'aggressione - Film
- 23,15 Oroscopto di domani ©
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 Il marsigliese: storia del re dello scasso - Film

LIGURIA

In giro tra le ville assediate

Lea Landi e Matteo Elio Lo Presti hanno realizzato un servizio itinerario alla ricerca di quanto è stato modificato nel paesaggio ligure. Sotto la corteccia (giovedì 19) ci porta per le zone a ponente di Genova, alla ricerca dei posti più industrializzati e più disumanizzati, a causa del cemento e delle autostrade. L'itinerario è stato ispirato dagli alunni di una scuola media e si snoda tra alti palazzi di Sampierdarena per proseguire verso Pegli, fino a Voltri.

A Pegli, un tempo famosa stazione climatica, sopravvive la splendida Villa Pallavicini,



a Voltri l'aristocratica e imponente Villa Galleria. Nell'una e nell'altra, pure immerse fra tanti alberi e tanto verde, l'ambiente appare profondamente mutato e, a sottolineare il senso di abbandono che vi si avverte, la troupe ha incontrato rari e originali frequentatori che

hanno aperto un confronto nuovo e stimolante per comprendere i perché di questa situazione.

Alla fine, così come per l'avvio dell'inchiesta, sono i ragazzi a concludere con un dibattito quest'itinerario, invitando il pubblico ancora a riflettere.

TV3

SARDEGNA

Nel mondo dei bambini

Quinto appuntamento, giovedì 19, con il ciclo di trasmissioni Il bambino di gesso. La puntata odierna ha per titolo Io e o Goldrake (il gioco), regia di Danila Satta e Tatiana Giordano. Lo scopo di questo viaggio « nel mondo dei bambini », realizzato tra gli alunni della prima classe della scuola elementare di via Meilogu (nella foto), nel popolare quartiere di Ismirionis a Cagliari, è quello di portare gli spettatori « all'in-

TOSCANA

Quanto costano i rifiuti!...

Prosegue, giovedì 19, con la seconda puntata l'inchiesta, di Marco Hagge, in collaborazione con Antonella Mannocci, dal titolo I soldi in fumo.

Nella prima puntata abbiamo visto cosa potrebbe succedere, il 12 giugno del 1999, se non viene affrontato in modo serio e complessivo il drammatico problema dei rifiuti cittadini: la sede Rai di Firenze, in un'ipotesi neanche tanto fantascientifica, si troverebbe sommersa dalle immondizie. Come affrontare questa « insidia » urbana? Come far fronte alle enormi spese per lo smaltimento dei rifiuti inorganici? Come non rimanere intossicati dai fumi degli inceneritori?

VENETO

Una Biennale che fa discutere

Avanguardia che continua o pittura che ricomincia? A pensarci bene, questo emblematico e in fondo drammatico interrogativo era nell'aria ancor prima della « vernice » della Biennale Arte Visiva '80. Da questo « dubbio amletico » parte il servizio della rubrica La nave de oro, dal titolo « Quest'estate, la Biennale Arte », seconda puntata, in onda giovedì 19. Dire che a questo interrogativo vi abbiano risposto le opere dei 33 Paesi espositori con l'apertura della Biennale il primo di giugno, sarebbe inesatto.

Secondo i critici « la restaurazione c'è », ma riguarda tutta la mostra nel suo complesso. Non si può, quindi, limitare il giudizio ai quadri esposti nei verdi e sempre piacevoli Giardini di Castello. Il programma cerca, anche attraverso le impressioni e i giudizi registrati a caldo dei protagonisti, di stabilire un primo bilancio, a diciotto giorni dall'apertura della rassegna.



EMILIA ROMAGNA

Film d'annata fotografati

Ispirato, alla Mostra « La storia del Cinema in fotografia », va in onda il programma di Fabrizio Frasnèdi (giovedì 19) dal titolo Cinema immobile, con la collaborazione della Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Vengono ripercorsi i momenti della storia e della geografia del cinema attraverso la lettura che la telecamera propone dei fotogrammi esposti alla mostra, attraverso l'eco delle colonne sonore dei film o con il commento parlato di Vittorio Beirini (direttore della Cineteca comunale di Bologna), che ha prestato la propria consulenza e scritto i testi del programma. Ne risulta un itinerario affettivo fra i documenti del passato.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Fotografi d'eccezione

La trasmissione Come essere fotografato, con la regia di Tiziana Piazza (consulenza musicale di Grete Savio), che va in onda nella rubrica Il giovedì, da Bolzano, si articola in tre parti: l'India, la

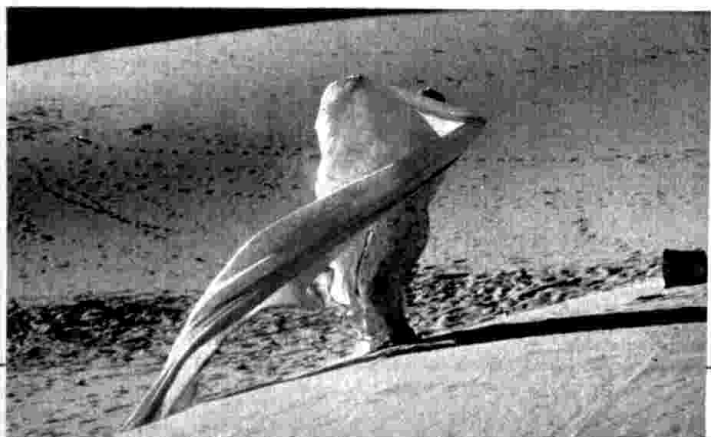
California, il Sahara algerino. L'India è quella raffigurata da Jack Alberti, fotografo documentarista che dosa sapientemente la luce ai suoi fini espressivi, che predilige l'uomo nel suo ambiente, che fissa il trascorrere del tempo e trasforma l'attimo irripetibile in un documento storico.

La California è vista da

Bruno Marchetti, per il quale non ha importanza preminente l'oggetto in sé, ma l'interpretazione dell'oggetto « dichiaratamente personalizzato », dove cessa ogni ambiguità di fotografia come « copia speculare della realtà ». Una ricerca di composizione dove le linee diventano geometriche e il colore non è solo colorazione, ma diventa una componente essenziale.

Terza parte del programma sulla fotografia e i diversi stili fotografici è quella riservata al Sahara algerino, interpretato dai due fotografi nei loro due differenti schemi tecnico-artistici.

Un confronto, insomma, anche tra due mentalità di vita e di interpretazione del mondo. Nella foto, il Sahara algerino secondo Jack Alberti.



Brevissime da...

Valle d'Aosta. Giovedì 19 viene trasmessa la seconda parte del programma dedicato alla recente 53ª Adunata nazionale degli alpini, che si è tenuta a Genova il 3 e 4 maggio scorsi. Alpini al raduno di Genova, regia di Nazareno, non è un affresco fatto di interviste, ricordi, immagini della festa genovese, che testimonia del carattere schietto e fraterno dei nostri alpini, a volte in contrasto con la dura vita dei montanari valdostani, abituati a mesi di lavoro in condizioni difficili e al silenzio della natura circostante. E' anche una

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

terno» di un'esperienza concreta di animazione.

L'intenzione della regia è stata di mantenere il carattere di gradualità che è insito nel processo di animazione, per percorrere il quale i bambini hanno i loro tempi e le loro esigenze. Così si è ricorsi a uniformare l'organizzazione della rubrica in modo tale da essere i più aderenti possibili ai tempi reali dell'esperienza in atto. In questo modo, grazie anche alla presenza della troupe, la televisione ha finito col diventare uno strumento integrativo dell'animazione.



PIEMONTE

Come orientarsi nelle scuole

S'inizia, giovedì 19, una serie di tre puntate dedicate all'Orientamento professionale (regia di Piero Vianucci e Bruno Gambarotta). Nella prima puntata avremo in studio quattro esperti (uno psicologo, un insegnante e due specialisti del mercato del lavoro della Regione e della Camera di Commercio), i quali illu-

strano le possibilità concrete che si offrono in Piemonte ai diplomati della scuola dell'obbligo e rispondono alle domande di quattro studenti che hanno appena concluso la terza media. Nella seconda puntata verranno esaminate le prospettive occupazionali degli studenti diplomati (nella foto). Quindi, nella terza e ultima puntata (in onda giovedì 26) si affronteranno i problemi degli universitari e si trarrà un bilancio dell'iniziativa.



raccolta di impressioni sulla realtà genovese, così spesso al centro della cronaca nazionale per gli atti di terrorismo e per i crimini della delinquenza comune organizzata. Su tutto spicca la gioiosa solidarietà che i circa 300 mila alpini hanno saputo offrire al popolo genovese.

Lazio. Giovedì 19 ritorna il quindicinale Tempo libero con un servizio di Pucci De Stefano sull'Orto Botanico di Roma. Situato sotto le pendici del Gianicolo a due passi dal cuore di Trastevere, nonostante ciò l'Orto Botanico non è ancora diventato una meta turistica abituale. Le meravigliose piante, molte delle quali rare, i viali attrez-



ABRUZZO

Il dopo elezioni

Secondo appuntamento in tema di elezioni, giovedì 19, con il programma Cose d'Abruzzo: cambiare o no?, regia di Franco Farias.

Verranno presi in esame i due «casi limite» del ventaglio dei risultati elettorali dell'8 e 9 giugno nella regione: il paese, la città, l'amministrazione in cui si è avuto il più netto mutamento del corpo dei votanti e quello in cui, al contrario, gli elettori hanno più rigidamente confermato i loro precedenti orientamenti.

Le domande alla gente, ai vincitori, agli sconfitti saranno del tipo: perché si è voluto cambiare o non cambiare; cosa promette il futuro; cosa temere o attendersi dal nuovo (e dal vecchio) equilibrio politico...

Al programma seguirà un dibattito in diretta, da studio, dalle ore 22 alle 24 circa, con la presenza di esponenti politici e con interventi telefonici del pubblico.

FRIULI VENEZIA GIULIA

Tempo di atletica leggera

Continua la fortunata serie della trasmissione sportiva Senza goal, curata da Giancarlo Daganutti e Augusto Re David (nella foto, in piedi), in collaborazione con la redazione sportiva del TG 3 regionale e la delegazione friulana del CONI.

Al centro del programma sono gli sport «minori», quelli che non eccitano gli animi né portano i tifosi e i giocatori a scommesse clandestine. Dopo aver parlato di canoa, rugby, pallanuoto e hockey a rotelle, oggi tocca all'atletica leggera.



MARCHE

Il nuovo cinema da Pesaro

In occasione della 16ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, che si svolge in questi giorni a Pesaro, viene mandato in onda un programma, giovedì 19, dal titolo Un dibattito (parole in una lontananza luminosa). Si tratta della registrazione di un dibattito, realizzato la sera del 18 giugno, immediatamente dopo la trasmissione del film sovietico Chiamami in una lontananza luminosa (che viene trasmesso in diretta sulla Rete 3 nazionale).

Il dibattito, che avrà come partecipanti i componenti di una famiglia e come sede la loro abitazione, va inteso come un tentativo di discutere con i diretti interessati, in quanto telespettatori e marchigiani, i criteri della programmazione cinematografica in televisione, programmazione che in questo caso fa preciso riferimento ad una iniziativa corale, la Mostra appunto, che da quindici anni trova la sua sede nelle Marche. A conclusione della Mostra pesarese, verrà trasmesso un secondo servizio regionale, il 17 luglio.

zati non fanno uno dei punti, comunque, di incontro e di studio degli studenti delle scuole situate nel centro cittadino.

Lombardia. Seconda puntata, giovedì 19, del programma Il teatro minore, rassegna dei gruppi e delle attività teatrali che spesso non trovano spazio nei grandi canali di comunicazione, ma sono sempre di più frequentati dal pubblico, in cerca di qualcosa di nuovo, di avvincente. Questa volta protagonista della trasmissione è «La perform... arte».

Campania. Per la rubrica Spazio Regione TV, a cura di Ferdinando Balestra, va in

onda giovedì 19 un servizio dedicato al famoso gruppo teatrale d'avanguardia Leaving Theatre di Julian Beck, in tournée per l'Italia.

Umbria. Giovedì 19, nella rubrica Arti in Umbria viene trasmesso un recital di musiche jazz eseguito dal Chet Baker Group.

Basilicata. Seconda puntata, per Strettamente regionale (giovedì 19), del programma I mostri siamo noi, regia di Lorenza Colicigno, sui disadattati nella scuola.

Calabria. Giovedì 19, per Punto di domanda, va in onda un dibattito in studio con ragazze che si apprestano a fare un lavoro prettamente maschile.

Ultimo concerto da Torino

Venerdì alle 21,03 all'esecuzione del *Pas de Deux* di Stravinsky, segue la Terza Sinfonia di Prokofiev. Composta nel 1928 durante il soggiorno parigino del musicista, i suoi temi sono in gran parte gli stessi adoperati poi per *L'angelo di fuoco*, l'opera (postuma) data integralmente a Venezia solo nel 1955. La sinfonia venne dedicata da Prokofiev al fertile musicista russo Miaskovski (1881-1950), autore di ben 27 sinfonie. Il programma si conclude con il *Concerto K. 456* per pianoforte e orchestra di Mozart, composto nel settembre 1784 e dedicato forse a Maria Theresia Paradis. (Nella foto: Riccardo Chailly)



Intelletuali alla sbarra

Tre generazioni di fronte ad una nuova società: frutto della rivoluzione culturale fatta da intelletuali. I vecchi che non riescono a spogliarsi del tutto delle vecchie abitudini; i genitori, l'età di mezzo, che hanno eliminato tutte le inibizioni, e si ritrovano ad essere indifferenti a tutto. I figli, invece, cercano delle nuove regole, e fanno dell'anticonfor-



Società alla sbarra

mismo un nuovo conformismo. Su tutti vince il profitto. Scritta nel '65, rappresentata dallo Stabile di Genova, *Tango* di Slawomir Mrozek, autore del dissenso dell'Europa orientale, mette in luce le contraddizioni della nuova società. Paola Pitagora e Eros Pagni (nella foto), tra gli altri, giovedì alle 19,45 e venerdì alle 20.

trans

Il pianeta degli uomini verdi

Continuano le avventure dell'uomo elicottero Stefano, il protagonista involontario del giro tra i pianeti, si trova, in questa puntata, alle prese con dei grandi uomini verdi; lui è l'omino bianco. *Cosmo 1999*, martedì e giovedì 14,03.

Il lungo cammino della storia

Riprende, dopo una pausa, il programma sulla storia e la cronaca del partito socialista. *Su fratelli, su compagni...*, mercoledì e venerdì alle 18,25 con la consulenza di G. Arfé.

Tutta musica a via Asiago Tenda

Toto Cutugno ed i Cugini di Campagna, questa settimana, a *Via Asiago Tenda*. Canzoni, giochi ed intervento del pubblico, per continuare l'appuntamento giornaliero delle 13,30.

I problemi delle pensioni per gli artigiani

Nella rubrica *Al vostro servizio*, in onda ogni sabato alle 18,15, questa settimana vengono considerati i problemi riguardanti il futuro previdenziale degli artigiani, sulle proposte che la Confederazione Nazionale dell'Artigianato ha avanzato assieme alle altre Confederazioni dell'Artigianato stesso, in ordine alla prevista riforma del sistema pensionistico.

La trasmissione, realizzata da Emanuele Merlo, è curata da Antonio Ambrosino.

Incaricato ad introdurre volta a volta argomenti peculiari e specifici delle categorie artigianali, sarà Italo Pagliano.

Il programma è presentato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna.

RADIO DUE

Un'opera di Vieri Tosatti

Tosatti, allievo di Pizzetti, ha studiato a Roma a Santa Cecilia. E' autore di molta musica sinfonica e di varie opere, tra cui *l'Isola del tesoro* composta nel 1963. Da notare in questo lavoro l'uso del mezzosoprano (che personifica il ragazzo Jim), « in

travesti », cioè l'uso del contralto, abbastanza raro nel teatro moderno, che viene delegato a figure particolari, ambigue o caratteristiche. Nel *l'Isola del tesoro* il desiderio di stupire si unisce all'abilità compositiva e alla vivacità dello stile (lunedì alle 20,45).

Viaggio nel Barocco leccese

Lecce, capitale del Barocco meridionale, introduce a questo viaggio nella realtà costiera, folclorica e sociale della penisola salentina. Le solitudini di S. Maria di Leuca si confrontano con Otranto millenaria, nell'orizzonte delle spiagge di Gallipoli e della terra rossa della campagna di Nardò. Prossimo itinerario: il Friuli e la sua realtà.

Scrivete a Massimo Odoni, rubrica *Sabato e Domenica*, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

La lunga estate dell'ammiraglio

Il linguaggio volutamente barocco, adoperato nel racconto di Giuseppe Cassieri. *Le trombe*, ci fa vivere la vicenda in un clima surreale e spiritoso. Un vecchio ammiraglio, moglie, figlia e genero si recano vicino Gaeta per sistemare la villa di loro proprietà.

La moglie asseconda le manie del marito, la figlia lo tratta con affetto, pur essendo critica. Unico contrario, il genero.

Passata la calda estate, una tromba d'aria farà da giustiziere della situazione.

Giovedì, venerdì e sabato alle ore 9,05.

Animali in tasca e in casa

Luciana Corda e Edith Bruck hanno invitato a parlare degli animali e del loro rapporto con essi Mattia Sbragia e Maria Carta (nella foto). Mattia Sbragia si è presentato con la sua inseparabile scimmietta brasiliana in tasca. E' la testimonianza più indicativa del suo amore per questi animali. Il rapporto che, invece, Maria Carta ha con gli animali è più sofferto. Ha visto, durante la sua fanciullezza, in Sardegna, come l'uomo possa essere crudele, ed instaurare un rapporto esclusivamente consumistico, con la più indifesa delle bestie: il somarello. Ed è a questo mite ed intelligente animale che va la sua simpatia. Nella sua casa romana ha un grosso cane, di cui si prende completamente la responsabilità (Martedì, ore 18,32).

Decadimento e follia alla Corte di Baviera

A trentun anni, quando assiste all'inaugurazione del Teatro di Bayreuth, Ludwig II di Baviera presenta già chiari sintomi di decadimento fisico, riflesso esteriore di una serie di delusioni personali e politiche. L'angoscia per la follia del fratello Otto conduce il re alla nevrosi (sabato ore 15).



I concerti del Conservatorio di Milano

• Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio (nella foto), un concerto diretto dal giovane israeliano Daniel Oren, in un programma dedicato a Beethoven. Primo brano la *Leonora n. 3 in do maggiore op. 72*, composta nel 1806. A questa segue la *Sinfonia n. 3, « Eroica »*, elaborata nel 1803, l'anno in cui era avvenuta la prima esecuzione della *Seconda sinfonia*, all'An der Wien, il famoso teatro viennese, inaugurato, nella sua nuova sede, voluta da Schikaneder, il 13 giugno 1801.



Musica a programma

• Nel 1886 era uscito un libro « Della stregoneria e delle sue misteriose manifestazioni ai nostri giorni ». Appassionato di misteriose leggende popolari, Musorgskij, dopo averlo letto, si ricordò di un suo precedente progetto di scrivere delle musiche di scena per il dramma « Le streghe di Menden », riprese l'idea, componendo un altro lavoro, diviso in quattro parti, imperniato su una riunione di streghe sul Monte Calvo in attesa di Satana. Dopo tre anni lo stesso lavoro subi

un'altra modifica: « Musorgskij ne volle ricavare una scena per l'opera « Mlada » mai realizzata. Il brano fu inserito nell'incompiuta « Fiera di Sorotczinsky ». Comunque il manoscritto originale è andato perduto, a detta di Rimskij-Korsakov, cui dobbiamo la rielaborazione che viene presentata sabato alle 22, come primo brano del programma, seguito da « Ce qu'on entend sur la montagne » di Liszt e « Pacific 231 », un movimento sinfonico di Honegger ispirato alla corsa di un treno.



Festival 1980 in diretta da Vienna

• La leggenda del principe Eugenio di Theodor Berger (1905), il musicista austriaco che nella sua produzione ha applicato spesso tecniche sperimentali, è il primo dei tre brani trasmessi giovedì alle 19.30. Segue il *Concerto n. 2 per violinista e orchestra* di Prokofiev, una composizione del 1935, appartenente all'ultimo periodo creativo del musicista, e infine i *Carmina Burana* di Carl Orff (nella foto) (nato nel 1895), il maggior esponente del gruppo di Francoforte. Questo celebre brano, scritto nel 1935, è caratterizzato dall'arcaismo armonico e dal ritmo ossessivo. Sottotitolo e testi sono stati ripresi da una raccolta del *Codex latinus 4660*, un insieme di canti, in latino maccheronico, degli studenti erranti.

Per grandi direttori un grande uomo: Toscanini

• Nato a Parma nel 1867, dopo aver compiuti gli studi nella sua città natale cominciò la sua carriera in modo straordinario. Violoncellista all'Opera di Rio, durante una tournée dell'Opera Italiana in Brasile, nel 1886, gli capitò di sostituire il direttore, dirigendo a memoria l'*Aida*, con un piglio che sbigottì i presenti. Di qui l'inizio di quella carriera che tutti conosciamo e più ancora di una vita consacrata alla musica nel senso più ampio della parola. Ricordiamo che all'offerta di essere nominato senatore a vita e presidente delle più prestigiose associazioni oppose un netto rifiuto dicendo: « Non sono presidente di nulla, sono solo un musicista » (mercoledì alle 21).

Spazio tre del martedì

• Agli appassionati di Brahms segnaliamo la *Rapsodia op. 53* per contralto, coro e orchestra che va in onda martedì alle 17.30, nell'ottima esecuzione di Otto Klemperer a capo dell'Orchestra Philharmonia di Londra, con la partecipazione del contralto Christa Ludwig. La *Rapsodia* è preceduta da *Il campo di Wallenstein* di Smetana e dalla *Sonata in mi bemolle maggiore op. 27* di Beethoven, nell'esecuzione di Wilhelm Kempff.

Nuove musiche Manzoni e Sifonia

• Lunedì prossimo *Ombre alla memoria* di Che Guevara, per orchestra e voci corali, di Giacomo Manzoni, nato a Milano, che accanto all'attività di compositore affianca quella di valente musicologo; seguirà un *Concerto* per viola e orchestra di Firmino Sifonia, compositore allievo di Cortot e Delvincourt a Parigi e di Petracchi a Roma.

● Fedra

di Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

Domenica 15 giugno, ore 17 (Radiotre). Le sette Supplici, madri degli eroi caduti davanti alle sette porte di Tebe, attendono nella reggia di Pitteo il ritorno di Teseo, che dovrà portare le ceneri dei caduti. La notizia della vittoria di Teseo riempie di gioia Fedra, sua consorte, ma quando il messo Eurito reca tre doni per Ippolito, inviati da re Adrasto, un cavallo di stirpe divina, un cratere d'argento e una splendida schiava tebana vergine e figlia di re, Fedra si rabbuia; ama infatti il figliastro Ippolito e nella sua cieca passione arriva a uccidere la giovane tebana. Invano Fedra tenta di piegare Ippolito al suo amore: il giovane rifiuta e Fedra per vendicarsi lo accusa di aver abusato di lei. Teseo, sconvolto, maledice il figlio; e la maledizione si avvera: Ippolito, disarcionato, muore. Solo allora Fedra confessa la verità e imprecando contro Artemide si uccide.

● Il crescendo

di Luigi Cherubini (1760-1842)

Giovedì 19 giugno, ore 21.45 (Radiotre). Il Maggiore, un tempo abituato ai clamori delle battaglie, è in realtà nemico di ogni rumore e invoca il silenzio. Egli si è invaghito di una fanciulla, Sofia, che non vuole però saperne. Lo zio della fanciulla, anch'egli contrario a queste nozze, farà in modo che esse non avvengano, senza turbare la suscettibilità del Maggiore. Tra i vari stratagemmi c'è quello di realizzare finte nozze che per un caso vengono prese per vere da Filippo, un amico di Sofia, che vuol salvare Alfonso, un giovane innamorato della giovane e da questa ricambiato. Filippo organizza un gran frastuono con strumenti musicali e il Maggiore, giunto al limite della sopportazione, minaccia una strage, ma soprattutto non vuole più sposare Sofia, in cui ha scoperto un'amante del rumore. Alfonso e la giovane potranno finalmente scambiarsi le promesse matrimoniali.

1/5 Radiodue



Tre domande a... Luca Damiani

Ventiquattro anni, fiorentino, giornalista, ha frequentato il conservatorio a Firenze e suona la chitarra classica. La sua più grande passione è la musica leggera.

— Ci sono in cantiere, a Radiodue, suoi programmi?

— Sì, ne stiamo preparando due. Uno, *Come ti cambio il mondo con il pentagramma*, insieme a Isabella Santori, in 19 puntate, sarà sui Beatles. La loro musica sarà intervallata da interviste fatte a loro e a uomini di cultura che

affronteranno il fenomeno Beatles e andrà in onda dal 29 giugno.

— E l'altro?

— Si chiamerà *Assolutamente musica*. Ci saranno cantanti di fama che presenteranno le loro ultime incisioni. Comincerà il 10 luglio.

— Qual è il suo sogno segreto?

— Non è tanto segreto. Vorrei far combinare la mia conoscenza teorica di studioso di musica con la mia capacità di chitarrista. Vorrei diventare un architetto del suono, arricchendo la figura di ingegnere del suono (conosciuta all'estero, ma poco in Italia), rendendola così meno arida.

domenica

15 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma
- 7 **GR 1 flash**
1ª edizione
- 7,03 **GR 1 Sport - Europa '80**
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
- 7,10 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi
- 10,10 **Homo ludens**
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolghiso
- 11 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 11,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Supplemento domenicale
- 11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito
Regia di Sandro Peres
- 12,30 **O' Prencipe**
L'opera di Don Raimondo di Sangro Principe di Sansevero
di Lamberto Lambertini
con Bianca Maria Vaglio, Giuseppe Barra, Pino Di Vittorio, Bruno Marinelli, Enzo Salomone, Mario Scarpetta
Musiche originali di Renato Piemontese
Regia di Lamberto Lambertini
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
4ª puntata
- 13 **GR 1**
4ª edizione
- 13,15 **Daniele Piombi presenta Domenica safari**
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta
- 14 **Radiouno jazz '80**
Dal mito all'avanguardia
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della rete Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500
- 15,10 **Marco Manusso presenta Carta bianca**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5ª edizione
- 18,10 **Manifestazioni per il 20° Premio Nazionale Regia Televisiva E' di scena la Radio**
con Daniele Piombi e i protagonisti dei programmi premiati
Ripresa effettuata a Giardini Naxos
1ª trasmissione

19 **GR 1**
6ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Musica break**

20,20 **Adriana Lecouvreur**

Opera in quattro atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugene Scribe e Ernest Legouvé
Musica di Francesco Gilea
Adriana Lecouvreur: Renata Scotto; Maurizio: Plácido Domingo; Michonnet: Sherril Milnes; Principessa di Bouillon: Elena Obraztsova; Principe di Bouillon: Giancarlo Luccardi; L'abate di Chazeuil: Florindo Andreolli; Madamigella Jouve-not: Lilian Watson; Madamigella Dangeville: Anne Murray; Poisson: Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un maggiordomo: Paul Crook
Direttore James Levine
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John Mc Carthy
Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash
7ª edizione

Renata Scotto



22,45 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**

8ª ed ultima edizione
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **Sabato e domenica**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Sabato e domenica**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Sabato e domenica**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **GR 2 Europei di calcio**

a cura della Redazione sportiva

8 **Sabato e domenica**

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Gigi Proietti presenta Il baraccone**

Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

Gigi Proietti



11 **Alto gradimento**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**

Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**

(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**

Musiche e cinema
Curiosità informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**

Un programma della Sede regionale di Milano

Conduce Franco Nebbia

Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:

La regina dei Caraibi

dal romanzo di Emilio Salgari

Sceneggiatura di Enzo Mancini

Regia di Francesco Dama

Bel Miele e Bel Sole

Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Agostino e Raffaele De Berti

Regia di Paolo Tomaselli

Non è solo musica

Una rubrica di Roberto Cacciottolo

Big Band Era

Suoni, storia, personaggi dall'età d'oro delle grandi orchestre americane

Una rubrica di Giacomo Pellicciotti

(I parte)

Nel corso del programma (15,30):

GR 2 Notizie

16,55 **GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

17 **GR 2 Musica e sport**

Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2

(I parte)

17,50 **Domenica con noi**

(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**

(III parte)

19 **Musica e sport**

(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

- 9,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,15 Campionati europei di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Torino la radiocronaca diretta dell'incontro
Italia-Inghilterra
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Clotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert, Georg Philipp Telemann, Muzio Clementi, Claude Debussy
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Louis-Nicolas Clerambault: Suite secunda toni: Plein jeu-duo-trio-basse de cromorne-flutes-recit de Nazard-Caprice (Organista Gilián Weir) ♦ Johann Kaspar Kerll: Passacaglia in re minore (Organista Franz Leinsdorfer)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Renato Venditti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Il concerto romantico
Robert Schumann: Concerto in fa minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (andantino grazioso) - Allegro vivace (Pianista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica del Bayerischen Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra op. 33: Allegro agitato - Andante sostenuto - Allegro con fuoco (Pianista Sviatoslav Richter - Bayerisches Staatsorchester diretta da Carlos Kleiber)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Giuseppe Verdi: Quattro pezzi sacri: Ave Maria - Stabat Mater - Laudì alla Vergine Maria - Te Deum (Orchestra e Coro di Torino della RAI diretti da Carlo Maria Giulini) ♦ Ildebrando Pizzetti: Messa da Requiem: Requiem - Dies Irae - Sanctus - Agnus Dei - Libera me (Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
Matrimonio e famiglia
Coordinamento di Pietro Pisarra
- 13 Disco-novità: (Oiseau Lyre e CBS)**
Giacomo Carissimi: Tre Cantate, da « Cantate profane e spirituali »: « V'intendo, v'intendo occhi » - « Suonerà l'ul-

tima tromba » (del Giudizio Universale) - « Amor mio, che cosa è questo » (Martin Hill, tenore; Robert Spencer, liuto; Trevor Jones, viola da gamba; Christopher Hogwood, organo e clavicembalo) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44, per pianoforte e orchestra: Allegro moderato. Andante - Allegro vivace. Andante. Allegro (Solista Philippe Entremont - Orchestra du Capitot de Toulouse diretta da Michel Plasseon)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Lucio Villari
- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi
- 17 Invito all'opera**
(II parte)
Fedra
Opera in tre atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di Ildebrando Pizzetti
Fedra: Mercedes Fortunati; Ippolito: Aldo Bertocci; Teseo: Anselmo Colzani; Etra: Vittoria Palombini; L'Auriga Eurito d'Ilaco: Silvio Majonica; La nutrice Gorgo: Bruna Ronchini; La schiava Tebana: Silvana Brandolini; Il pirata fenicio: Nicola Zaccaria; Le 7 suppli e le fanti: Maria Luisa Zeri, Aida Hovnanian, Miriam Funari, Lucia Quinto, Giannella Borelli, Giuseppina Salvi, Bianca Furlai; Un efebo: Giannella Borelli
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radio Tre

Nino Sanzogno



- 20 Lucio Lombardo Radice vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »**
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Daniel Oren
Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »: Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,10 Howard Philip Lovecraft**
L'uomo di pietra
con Renzo Lori, Adolfo Fenoglio, Carlo Enrico, Marzia Ubaldi e Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 128**

- 22,30 Johannes Brahms**
Trio n. 2 in do maggiore op. 87: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso) (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanelovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)
- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano:**
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15-19,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Ai bai tumistai. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Ai bai tumistai (Replica) • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Canto in re. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Scorbibanda. Regia di Diego Bonsangue.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Der Zoll in Kardaun. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sief. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Lothringen. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Zoltán Kodály: Tänze aus Galanta. Ausf.: Die Budapest Philharmonie. Ltg.: Janos Ferencsik; Igor Stravinskij: « Le sacre du printemps ». • **21,45** Frühlingssopfer. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Lorin Maazel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Michela Legrand. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergrach in Maurizio Namor. • **11** Mladinski oder: « Potopljena galeja ». Napisal Anton Ingolič, dramaturg Marjana repeluh. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedejsko popoldne: « Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafic an muzike naših judij ». Pripravlja Luciano Chibudini. Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prirediteljev. • **19** Poročila in jutranji spored.

lunedì

16 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
Colonna musicale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1:
i giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando conduce in studio **Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jas Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Toto Cutugno e i Cugini di Campagna
Presenta Stefano Sattafloures con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Vittorio Battarra, Barbara Salvati, Linda Sini. 9ª puntata
Regia di Raoul Grassilli
- 14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo

Di Blasio e Giovanna Grimaldi. 9ª puntata
Regia di Elio Girlanda
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, lunedì, «la salute» a cura di Luciano Ragno. Il diabete e i giovani (Replica)
- 16,30 **Il nocce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera eccetera, di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia. In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna»; Beppe Videtti: «Rock '80»; Barbara Condorelli: «Rock news»; Stefano Graziosi: «L'altro reggae». Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi. 7ª puntata: «Sergio Tofano e Elsa Merlini»
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla Sarabanda alla Tarantella a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione
- 20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo: Speciale Siracusa. L'Istituto Nazionale del Dramma Antico presenta: Le Baccanti di Euripide
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo presentato da Marisa Forlenza
- 21,30 **Universi paralleli**
Esplorazioni radiofoniche nel possibile
Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Li Castro
Regia di Marco Gagliardo
- 22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Simone Mattioli, Nello Rivie, Paola Tanziani. Regia di Nini Perno
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James. Traduzione di Beatrice Boffito-Serra. Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. 13ª episodio
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodo, lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'Accesso**
Associazione italiana per la cultura medica: Antibiotici; atto secondo
- 11,53 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodo, lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Melanie e Robin Trower
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Gianrico Tedeschi legge: «Lezioni care» di Anton Cechov (Registrazione)

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Maria Luisa Algini. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini

20,45 L'isola del tesoro

Dramma musicale in tre atti e sette quadri di R. L. Stevenson. Testo e musica di Vieri Tosatti. Jim: Anna Maria Rota; Il capitano Smollet: Enrico Campi; Il dottor Livesey: Guglielmo Ferrara; John Silver: Piero Gelfi; Tom Redruth: Andrea Mineo; Il conte: Leonardo Monreale; Bill Jones: Israel Hands: Mario Petri; Il cieco Pew: George Merry; Carlo Cava: Gray; Tommaso Frascati; Ben Gunn: Antonio Pirino; Una voce di tenore: Vito Tatone; Una voce di basso: Dimitri Lopatto. Direttore Armando La Rosa Parodi. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Maestro del Coro Nino Antonellini. **22,20 Panorama parlamentare** **22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Ludwig van Beethoven, Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Piotr Iljich Ciaikovski

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pf. e orch.

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Renato Venditti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johann Kuhnau: Sonata biblica n. 5 - Der Heiland Israel - ♦ Johannes Brahms: Otto pezzi op. 76 ♦ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Adriana Zarri: Il posto della fede. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore, per orchestra ♦ Gioacchino Rossini: L'innocenza italiana, La can-deur française (da «Album pour les enfants adolescents») ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia sinfonica op. 32

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Maria Borrioni presenta l'ospite della settimana, Lydia Marimpietri

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Ariella Lanfranchi per

• Schumann critico romantico • Lucia Cerchiarri per • Haendel e l'opera • Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dall'Anfiteatro della Quercia del Tasso in Roma

Stagione pubblica de

I Concerti di Un certo discorso

con la partecipazione della Big Band della RAI

• Living time •, musiche originali e arrangiamenti di George Russell, con: George Russell leader/tastiere, Alice Norbury co-leader, Lew Soloff tromba e flicorno, Bobo Stenson pianoforte, Jean-François Jenny Clarke contrabbasso, Keith Copeland batteria. In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica» (Registrazione effettuata il 6-6-1980 e replica dell'11-6-1980)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Musica e mito

Un programma di Gabriele La Porta. Consulente per la parte filosofica Paola Benadusi. Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Hector Berlioz: «Waverley», Ouverture op. 1 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ Franz Liszt: Baffata n. 2 in si minore per pianoforte (Solista France Clidat) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12 (Bath Festival Orchestra diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Domenico Scarlatti: Tre sonate per clavicembalo (Solista Huguette Dreyfus)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421 per archi (Quartetto Amadeus)

19,30 Festival di Vienna 1980

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Direttore Leif Segerstam

Violinista Zvi Zeitlin

Anton Webern: Passacaglia op. 1 ♦ Arnold Schönberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra ♦ Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra. Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca. Nell'intervallo (ore 20,20 circa):

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,10 La ricerca intellettuale di Roland Barthes

Intervista di Niccolò Zapponi a Giorgio Patrizi

21,40 Antologia di interpreti

Organista Herbert Tachezi; flautista Aurèle Nicolet; violinista Henryk Szeryng; pianista Maurizio Pollini; direttore Georges Prêtre. Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra (Solista Herbert Tachezi) - Orchestra «Concentus Musicus» di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in si minore per flauto e cembalo (Aurèle Nicolet, flauto; Karl Richter, cembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore op. 44 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Francis Poulenc: «Les animaux modèles», suite dal balletto (Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire diretta da Georges Prêtre)

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 - Sprechen Sie Deutsch? • 14,45 Mario e i cantautori (Replica). • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Meteo. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore. **TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Compositori oggi. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Il Leonardo, di Pier Luigi Zanatà. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Flauto perché. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30 Cabras e l'uomo. • 15,05-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri; E ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • Calcio Sicilia. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45 Musik am Nachmittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: «Vom Essen und Trinken». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • 18,30 Rendez-vous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Rendez-vous in Brighton. Kriminalhörspiel von T. D. Webster. • 21,25 Begegnung mit der Oper. Opernvorspiele und Intermezzi von Ermanno Wolf-Ferrari. Ausf.: Orchester des Pariser Konservatoriums. Dir.: Nello Santi. • 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Zenska stran neba. Pripravlja Odineja Cupin. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Zerjal. • 12 Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek (ponovitev). • 12,40 Naši orkestri zabavne glasbe. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: • Zda pa zapojmol. Pripravlja Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • Tess iz rodovine D'Urbervilliovi. • Cista ženska. • 6. in zadnji del. Napisal Thomas Hardy, prevedel Janko Moder, dramatisirala Marija Cenda. Igrajo člani Radijskega odra v režiji Marjana Prepeluh. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski komorni orkester iz Ljubljane in organist Hubert Bergant pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (prvdel koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 29. marca lani). Glasbeni drobci: Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedì

17 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui campionati europei di calcio
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Il medico in casa
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana de Camerino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Toto Cutugno e i Cugini di Campagna
Presenta Stefano Sattaflorini con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 8ª puntata
Regia di Massimo Scaglione

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci. 10ª puntata
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
La musica e gli italiani (Replica)
- 16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinardo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Società italiana di medicina e psicoterapia: «Psicoterapia oggi»
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Facile ascolto**
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 **Cantautori vecchi e nuovi**
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:**
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 6ª puntata
- 22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **GR 2 Europei di calcio**
a cura della Redazione sportiva
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
- 9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Montersio. 14º episodio
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Storie proprio così**
di Rudyard Kipling
Traduzione e adattamento radiofonico di
Paolo Lombardi. Regia di Dante Raiteri
1ª trasmissione: L'origine degli armadilli
Realizzazione effettuata negli Studi di Fi-
renze della RAI
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marengo
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York a Cuba, da Los
Angeles a Londra
I Gentle Giant e gli Slade
Presenta Gigi Marziali. Selezione e comen-
to di Piergiuseppe Caporale. Realiz-
zazione di Enzo Lamioni
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
Alla ricerca della paura
di Siro Angeli. Regia di Beppe Navello
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Animali amici miei**
Programma di Edith Bruck e Luciana
Corda realizzato da Pier Giuseppe Murgia
- 19,05 **Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini
Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera da Roma: Gianni Magni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: Nottetempo indaga con Marco Balestri - «Pane e vino», a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento», a cura di Aldo Chiarutini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: «Le milanesi» di Giuseppe Marotta: «Lorenza» - Adattamento di Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13. Gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Filippo Azzaiolo, Joanabrosio Dalza, Giampaolo Cima, Enrico Albicastro, Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Georg Philipp Telemann: L'Espegle, suite per orch. ♦ Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Amour, viens aider ma faiblesse» ♦ Niccolò Paganini: Serenata in do magg. per v.l.a. vc. e chit.

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Renato Venditti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Edvard Grieg: Holberg Suite op. 40 per orchestra d'archi ♦ Franz Schubert: Quattro Improvvisi op. 90: In do min. - In mi bem. magg. - In sol bem. magg. - In la bem. magg. ♦ Aaron Copland: Sinfonia per org. e orch.

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lucia Annunziata: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra ♦ Earl Brown: Module III

11,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone.
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Lydia Marimpetri

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci
Nicola Gallerano: Storia

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nicoletta Linguasgo per «Musica e poesia» - Luca Cerchiari per «Haendel e l'opera» - Nell'intervallò:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'università e la sua storia

di Girolamo Arnaldo e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
Università tra Riforma e Controriforma
di Boris Ulianic (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Raphael Kubelik) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore «Quasi una fantasia» op. 27 n. 1 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretti da Otto Klemperer) ♦ Igor Stravinsky: Monumentum pro Gesualdo (Orch. Sinf. - Columbia - diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Sinfonica di Stato della Radio dell'URSS diretta da Constantin Silvestri) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti (Complesso di Strumenti a fiato dei Wiener Philharmoniker)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 La berceuse

Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Berceuse n. 1 op. 16 (Robert Tear, tenore; Philip Ledger, pianoforte) ♦ Gabriel Fauré: Berceuse op. 16 (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikung, pianoforte) ♦ Adolf van Henselt: Berceuse in sol bemolle (Pianista Leopold Godowsky) ♦ Igor Stravinsky: Berceuse, dal balletto «L'uccello di fuoco» (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore (Pianista France Clidat) ♦ Modesto Mussorgski: Berceuse della bambola, da «La camera dei bambini» (Ingeborg Hallstein, soprano; Norman Shetler, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Rouvier, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Berceuse héroïque (Pianista Walter Gieseking) ♦ Ferruccio Busoni: Berceuse élégiaque (Orchestra «New Philharmonia» - diretta da Friedrich Prausnitz)

22,15 Trastevere 1867: un passo verso l'Italia

«Vita e morte di Giuditta Tavani Arquati»

di Gabriella Lodolo e Stefania Ranucci
con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Sergio Centi, Rita Savagnone, Paolo Gatti, Firenze Fiorentini, Giuliano Isidoro, Dario Penne, Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Trento fra storia, cronaca e fantasia. • 15 Vediamoci stasera. • 15,05-15,30 Fiori di montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: el vecio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Ritratti in filigrana. • 14,15 Giranastro. Attualità discografiche regionali. • 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Scaletta musicale. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Nostalgia. • 15,05-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-20,30 Dentro le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica pop e rock: Le protagoniste. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Presspiegel. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Swing and Dixie. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschorchester. • 16,30 Kinderfunk. Astrid Lindgren: «Unterm Kirschbaum» - «Sammelaugust». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Operettenkonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Goriške podobe, dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. Pripravlja Marko Jevnikar. • 12 Kulturni dogodki in četrtkova srečanja (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta in Marija Raunik. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev: Veliki izvajalci lahke glasbe: Domače popevke: Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski komorni orkester iz Ljubljane in organist Hubert Bergant pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 29. marca lani). Veristično gledališče: Giovanni Verga: «V vramerici». Prevod in radijska priredba: Josip Tavčar. Izvajajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu v režiji Adrijana Rustje. V ritmu mazurke. • 19 Poročila in jutranji spored.

mercoledì

18 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jas Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 **GR 1** 11ª edizione
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Toto Cutugno e i Cugini di Campagna
Presenta Stefano Sattafloures con Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul

- Grassilli, Vittorio Battarra, Claudia De Angelis, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
10ª puntata
Regia di Raoul Grassilli
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Morri. Oggi, mercoledì: «il lavoro e l'economia», a cura di Vincenzo Apicella
La donna e il lavoro
(Replica)
- 16,30 **I protagonisti della musica seria**
- 17 **GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Ciorcolini
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri: da New York: Sergio Cossa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
1ª puntata: Da Quarto al Volturno: la protesta di padre Carmelo
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1** 15ª edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno Jazz '80**
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto
- 20,15 **Campionati europei di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma la radiocronaca diretta dell'incontro
Italia-Belgio
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa: Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri: Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 16ª edizione
- 22,30 **Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli con: Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James. Traduzione di Beatrice Boffito-Serra. Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. Ultimo episodio
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano.
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York a Cuba, da Los
Angeles a Londra
Eddie & The Hot Dogs e i Be-Bop
De Luxe
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe
Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli epi-
stolari di tutti i tempi
a cura di Giuseppe Lazzari
11ª trasmissione: Ugo Foscolo e Anto-
nietta Fagnani Aresè
Regia di Gennaro Magliulo
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
- 18,30 **GR 2 Notizie**

- 18,32 Dalla Sede regionale di Roma**
A titolo sperimentale
 Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Maria Rosa Zanella. Regia di Marco Lami
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
 Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
 Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**
 Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni.
 «Tenera è la notte» ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patrino
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
 Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Ho incontrato...» - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: «Una barca d'amore», originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Gianni Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
 Musiche di: Heinrich Biber, Gesualdo da Venosa, Giovanni Trabaci, Antonio Vivaldi, Alexander Borodin, Frédéric Chopin, Camille Saint-Saëns
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
 Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e archi: Andante molto - Larghetto - Allegro (Gunter Lemmen, viola d'amore; Anton Stingl, liuto - Württemberg Chamber Orchestra diretta da Heilbronn Faerber) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro - Largo - Minuetto (Presto) - Allegro (Quartetto Benthien)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Renato Venditti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
 Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 93 in re maggiore: Adagio; Allegro assai - Largo cantabile - Minuetto e Trio - Presto ma non troppo (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ Nikola Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Kirill Kondrashin) ♦ Mauro Bortolotti: Simmetrie per flauto grande, flauto piccolo, flauto in sol e pianoforte (Flauti Severino Gazzelloni; al pianoforte, Bruno Canino) ♦ Béla Bartók: Kossuth, poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica di Budapest diretta da György Lehel)
- 9,45 Succede in Italia**
 Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
 Fiamma Nirenstein e Norma Rangeri: Il potere conquistato
 Un programma a cura di Licia Conte
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
 Ludwig van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117 (Orchestra «New York Philharmonic» diretta da Leonard Bernstein) - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica»: Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
 Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Lydia Marimpietri
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
 Un programma di Stefano Geraci
 Segnalazioni
- 13 Pomeriggio musicale**
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» - Luca Cerchiarri per «Haendel e l'opera» - Nell'intervallo:
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
 Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
 Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
 Nel corso del programma:
 Paul Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra Nationale de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Frédéric Chopin: Quattro mazurke op. 41 (Pianista Milosz Magin)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
 Béla Bartók: Concerto per orchestra (Cleveland Symphony Orchestra diretta da George Szell) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solista Guy Deplus - Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F. Nord Picardie diretta da Yoav Talai) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Arturo Toscanini dirige:**
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 17 «La Riforma»: Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, Allegro vivace ♦ Piotr Iljich Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»: Adagio, allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso ♦ Dimitri Sciotakovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10: Allegretto - Allegro - Lento - Allegro molto (Orchestra Sinfonica della N.B.C.)
 Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Libri novità
- 23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,40 Il racconto di mezzanotte

- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Musica in regione. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • **11,30** Una vita da... api (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • **12,30-13** Una vita da... api (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • **14,30-15** Pensieri tra le righe. • **15,05** Diario minimo. • **15,35-16,05** Venti anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • **14-16,30** La musica latino-americana: A che punto siamo? Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,10-10,15** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Melodie und Rhythmus. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend, Jugendwelle. • **18** Hans König: «Ändert die Bebauung das Klima?». • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Peter Iljic Tschaikowski: Symphonie Nr. 1 in g-moll «Winterträume». Ausf.: Das «New Philharmonia Orchestra» London. Ltg.: Riccardo Muti; Béla Bartók: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2. Ausf.: Alexis Weissenberg, Klavier. Das Philadelphia Orchester. Ltg.: Eugène Ormandy. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: «Mal'položil dar domu na oltar», poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Čencič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Naša pomlad 1980». • **14,30** Roman v nadaljevanjih: «Moj brat svetnik». 1. del. Napisal Ciril Zlobec, dramatičar Janez Povše. Igrajo člani Radijskega odra. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock: Paleta orkestror. Nove plošče na domačem trgu: Jazz na koncertnem odru. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci: Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitve): Kulturne rubrike naših časopisov. • **19** Poročila in jutranji spored.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui campionati europei di calcio
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jas Gawronski; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocata dai fatti con Giuliana da Camerino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1** 11ª edizione
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Toto Cutugno e i Cugini di Campagna. Presenta Stefano Satta Flores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 9ª puntata
Giovanni Alfani; Renzo Palmer; Hilde; Graziella Galvani; Il professore; Carlo Enrico; Il generale: Bruno Alessandro; ed

inoltre: Danilo De Girolamo, Gloria Ferrero, Ottavio Marcelli
La canzone «Girano» è di Gipo Farasino. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
31ª - L'amore del falco - di Pino Pasalacqua. Regia di Ruggero Winter
- 15 GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceste musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
L'origine dell'universo (Replica)
- 16,30 I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 17 GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinardo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Associazione musicale «L. Mugnone»: «L'affermazione femminile nell'opera lirica»
- 19 GR 1** 15ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Intervallo musicale**
- 19,45 Società alla sbarra**
a cura di Adamaria Terziani
Tango
Tre atti di Slawomir Mrozek
Traduzione di Anton Maria Raffo
I e II atto
Arturo: Giancarlo Zanetti; Centerbe: Camillo Milli; Eleonora: Esmeralda Ruspoli; Eugenia: Laura Carli; Eugenio: Michele Malaspina; Alina: Paola Pitagora; Tista: Eros Pagni. Regia di Luigi Squarzina
- 21 GR 1 flash** 16ª edizione
- 21,03 Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventinovesima trasmissione
- 21,50 Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manes
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana
- 23 GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Le trombe**
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi. 1ª puntata
Ada: Elena De Merick; Serafino: Tonino Pierfederici; Michele: Pino Cuomo; Miranda: Rita Savagnone; Massimo: Claudio De Davide; Adele: Elisa Ascoli Valentino; Pierina: Daniela De Giorgi; Mamma: Paolaletana; Marina Ruffo; Narratore: Dario Penne. Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Graham Parker & The Rumour e Nick Lowe
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi
XII trasmissione: L'arricchito
Regia di Sandro Rossi
- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 3611844

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventiminuti scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
- Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta Claudio Lolli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - - Indovina chi c'è stasera? - a cura di Giorgio Ferrari - - I Ching - a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: - Amore dibattuto - originale radiofonico di Paola Riosa Gregoretti. Regia di Francesco Dama

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Ralph Vaughan William; Johann Sebastian Bach; Claude Debussy; Mattia Vento; Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Christian Bach: Sestetto n. 3 in mi bemolle maggiore - Wolfgang Amadeus Mozart: Nove variazioni in do maggiore K. 264 sull'arietta - Lison dormi -

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Renato Venditti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 - Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re maggiore op. 119 per violoncello e orchestra

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lucia Annunziata: - Fogli di viaggio Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Robert Schumann: Sei Phantasiestücke op. 12 - Hugo Wolf: Due Lieder su testi di Michelangelo - Dimitri Sciostakov: Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Lydia Marimpietri

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per - Musica e poesia - - Paolo Terni per - Guida alla formazione di una discoteca - - Luca Cerchiarri per - Haendel e l'opera -
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico

di Temistocle Azzinnari Prezzo
Consulenza di Claudio Volpi
5ª trasmissione: I giocattoli nella socializzazione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 - Krakowiak - per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal) - Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 per archi - La musica notturna nelle strade di Madrid - (Società Cameristica Italiana) - Wolfgang Amadeus Mozart: - Sperai vicino al lido - - Aria per soprano e orchestra K. 368 (Soprano Edda Moser - Orchestra di Stato dell'Opera Bavarese di Monaco diretta da Leopold Hager) - Adolphe Adam: Giselle, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore per tromba, flauto, oboe, violino, archi e basso continuo (Helmut Schneiderwind, tromba; Ulrich Thieme, flauto dolce; Andrea Mirschel, oboe; Rainer Kussmaul, violino; Kölner Kammerorchester - Direttore Helmut Müller-Brühl)

19,30 Festival di Vienna 1980

In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Miltiades Caridis
Violinista Viktor Tretiakov
Soprano Helen Donath
Tenore Peter Baillie
Baritono Wolfgang Brendel
Theodor Berger: La Leggenda del Principe Eugenio - Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra - Carl Orff: Carmina Burana, canzoni profane per soli, coro e orchestra
Niederösterreichische Tonkünstlerorchester e Coro degli Amici della Musica di Vienna
Nell'intervallo (ore 20,15 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,45 Il crescendo

Opera comica in un atto di A. C. Sewrin (Traduzione e adattamento italiano di Giulio Confalonieri)
Musica di Luigi Cherubini
Sofia: Elena Rizzieri; Alfonso: Angelo Marchiandi; Filippo: Guido Mazzini; Il maggiore: Renato Cesari; Il capitano Blum: Mario Guggia
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI - Coro Associazione - A. Scarlatti - di Napoli
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio
Regia di Filippo Crivelli

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15,15,30 Toca a voi. Programma a premi. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va' pensiero (Replica). • 12,10 Sullo scalfale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il giardino dei sentieri che si biforcano. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica folk.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: Dame o popolane siamo tutte siciliane: Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 9,30 Melodie und Rhythmus. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpen-echo. Volksstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Künstlerportrait. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - 5000 Gulden Belohnung - Lustspiel von Wilhelm Heim, Mitwirkende: Ernst Auer; Gretl Bauer; Max Bernardi; Rita Frasnelli; Emmi Duml; Hans Marini; Hans Floss. Regie: Paul Demetz. • 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Glasbeni matineje. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • 12 Mikrofon v razredu. • 12,30 Jugoslovanski pevci. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • 14,45 Odmevi iz Mehike. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč. • Okuole ognjišča - pred studencan, snopci prafic an muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chibudini (ponovitev); Filmska glasba. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev - Kulturni dogodki - Četrtekova srečanja - Prihujljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

20 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggiero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellini
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Giulio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,15 **Qui parla il Sud**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Toto Cutugno e i Cugini di Campagna
Presenta Stefano Sattafloures con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Radiouno jazz '80: Jazz attualità**
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 **La voce dei poeti**
di Leone Piccioni
Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi
2ª puntata: «Umberto Saba»
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceste musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, «lo spettacolo» a cura di Glauco Benigni
L'operetta (Replica)
- 16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
2ª puntata: Dalla prima Internazionale ai moti di Romagna
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Manucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 20 **Società alla sbarra**
a cura di Adamaria Terziani
Tango
Tre atti di Sławomir Mrożek. 3ª atto
Traduzione di Anton Maria Raffo
Arturo: Giancarlo Zanetti; Centerbe: Camillo Milfi; Eleonora: Esmeralda Ruspoli; Eugenia: Laura Carli; Eugenio: Michele Malaspina; Alina: Paola Pitagora; Tista: Eros Pagni. Regia di Luigi Squarzina

- 20,45 **Quando amore non fa rima con cuore**
di Natale Brunetto
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980**
Direttore Riccardo Chailly
con la partecipazione del pianista Paolo Bordoni
Igor Strawinsky (trascrizione dal balletto «La bella addormentata» di Piotr Iljich Ciaikowski); Pas de deux «L'Oiseau bleu»; Adagio - Variazione (Tempo di valzer) - Variazione (Andantino) - Coda (Con moto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 455 per pianoforte e orchestra: Allegro vivace - Andante un poco sostenuto - Allegro vivace ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 op. 44: Moderato - An-

dante - Allegro agitato - Andante mosso
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

«Lettere di...»

Al termine (ore 22,45 circa):

Otello Profazio presenta

Antologia di «Quando la gente canta»
— Canzonette e filastrocche (IV)

- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Le trombe**
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi. 2ª puntata
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo- lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo- lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock presentati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
David Werner e Laughing Dogs
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 **GR 2 Notizie**

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Giovanni Gigliozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma
dove ci si può scontrare o incontrare
con personaggi del mondo artistico e
culturale e fare anche un po' di musica.
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il
M^o Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Cesare De Robertis e
Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di
Milano con la regia di Piero Carpi De
Resmini e Ugo Camerini
Musiche del maestro Mino Oliviero
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascol-
tare: « Nottetempo indaga », con Marco
Balestri - « Il mistero amazzonico », a
cura di Emma Pereira - « Ouverture-
Copyright », contributo della Sede regio-
nale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo
con la regia di Ernesto Cortese
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musiche di: Niccolò Jommelli, Giovanni
Trabaci, Henry Purcell, Wolfgang Ama-
deus Mozart, Franz Joseph Haydn, Jo-
hann Sebastian Bach
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Aria variata alla
maniera italiana in la minore (BWV
1709) ♦ Franz Joseph Haydn: Notturmo in
do maggiore
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Renato Venditti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Franz Schubert: Quintetto in do mag-
giore op. 163 ♦ Claude Debussy: Petite
Suite (orchestr. Büsser)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni. Tempo e strade
(ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Chiara Galli: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte. Gli
ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Hector Berlioz: Benvenuto Cellini, ou-
verture op. 23 (Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da Alexander Gibson) ♦
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do mi-
nore op. 68 (Orchestra Berliner Philhar-
moniker diretta da Herbert von Karajan)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone.

Marisa Borroni presenta l'ospite della
settimana, Lydia Marimpietri

- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Luigi Bizzarri: Teatro
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Francia insieme con gli ospiti e gli au-
tori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi con-
certisti »: Il complesso « Pro cantione an-
tica » di Londra esegue musiche poli-
foniche di autori inglesi, italiani e
croati del XVI e XVII secolo
Luca Cerchiaro per « Haendel e l'opera »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giova-
nile (l'opinione, il costume, la musica,
lo spettacolo...) con Filippo Bianchi,
Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo,
Giandomenico Curi, Paola Febbraro,
Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 La letteratura e le idee**
Dizionario antropologico
6^a trasmissione: « Cosmologia - Le teo-
rie del signor Paneroni » di Alessandra
Ciattini con la partecipazione di: Clau-
dio De Angelis, Rosa De Lucia, Adolfo
Lestretti, Dario Penne, Luciano Roffi,
Emanuela Rossi, Marcello Tusco
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Corrado Bologna. La redazione: Benedet-
ta Craveri, Daniela Recine, Federica Sta-
race. Nel corso del programma:
Benedetto Marcello: Concerto grosso in
fa maggiore op. 1 n. 4 (Orchestra da Ca-
mera - Les Musiciens de Paris) ♦
Claude Debussy: Due Danze per arpa e
orchestra d'archi (Solista Alice Chali-
foux - Cleveland Symphony Orchestra
diretta da Pierre Boulez) ♦ Robert Schu-
mann: Andante e Variazioni in si bemol-
le maggiore op. 46 per 2 pianoforti (Duo
pianistico John Ogdon e Brenda Lucas)
♦ Hector Berlioz: « Les Francs jugs »,
Ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Or-
chestra diretta da Thomas Beecham)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Alban Berg: Sonata op. 1 per pianoforte
(Solista Marie-Françoise Bucquet) ♦ Franz
Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do mag-
giore per violoncello e orchestra (Solista
Jacqueline Dupré - English Chamber Or-
chestra diretta da Daniel Barenboim) ♦
Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re
maggiore op. 11 (Orchestra del Concert-
gebouw di Amsterdam diretta da Bernard
Haitink)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco
Zaccaro
Niccolò Castiglioni: Sinfonia in do per
coro e orchestra (Orchestra Sinfonica
di Roma della RAI - Coro di Roma della
RAI - Coro da Camera della RAI -
« Ensemble Herbert Handt » - Direttore
Bruno Maderna - Maestri dei Cori Gian-
ni Lazzari, Mino Bordignon e Herbert
Handt)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Musiche di Robert Schumann: Sinfonia
n. 1 in si bemolle maggiore op. 38
2^a trasmissione (Replica)
- 22,45 Pagine da: Moby Dick**
di Herman Melville
« La testa d'albero »
Lettura di Dario Penne
- 23 da Firenze - Dino Giannasi pre-
senta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige
• 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino
Alto Adige. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45
Globe trotter. • 15,15-15,30 « Sprechen Sie
Deutsch? » (Replica). • 18,45 Vecchie letture e
vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale
radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma:
storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regio-
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk-studio del
venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto.
• 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-
sione giornalistica e musicale dedicata agli ita-
liani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal-
l'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie
sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Novità disco-
grafiche.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Scaletta
musicale (I parte). • 12,10 RAI Regione. Gior-
nale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13
Scaletta musicale (II parte). • 14 RAI Regione.
Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15
Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di
Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna:
4^a ed. • 20-20,30 Musica.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30
La musica jazz e disco-music: La famiglia e le
nuove leggi che la regolano; Cameristica. Ne-
gli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale
radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen:
6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten
- Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information.
• 8-8,30 Country and Western. • 9,30-12 Musik
am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten.
• 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45
Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aper-
itif in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mit-
tagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wer-
bung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40
Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen
Jeanne Osterdahl: « Der Apfel ». Arlene Mcel.
« Die kleine Lachfrau ». • 17 Nachrichten. •
17,05 Wir senden für die Jugend. « Du und die
Musik ». Eine Sendung nach dem Buch von Frie-
drich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Italien. Ce-
sare Pavese: Gespräch am Fluss. • 18,15 Volks-
tümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimi-
scher Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist
da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. •
19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nach-
richten. • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskus-
sionsrunde von Radio Bozen. • 21 Leichte Mu-
sik. • 21,10 Kulturnotizen. • 21,15 Neue Musik.
• 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-
deschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. •
8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Iz
sveta folklorne in ljudskega izročila Pripravila
Lelja Rehar. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka
poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski kon-
cert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti:
Osebnosti pozila danes. • 12 Na goriškem valu.
• 12,30 Glasbena panorama. • 13 Poročila. • 13,20
Zborovska glasba. • 13,40 Skladatelj dirigira.
• 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence:
« Kje je napaka? ». Pripravila Vera Poljšak. •
14,30 Roman v nadaljevanjih - « Moj brat svet-
nik ». 2 del. Napisal Ciril Zlobec, dramaturg
Janez Povše. Igrajo člani Radijskega odra. •
15 Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih
deset - Mikrofon v razredu (ponovitve) - S pe-
smijo po jugoslaviji - Fred & The New J.B. S v
živo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika.
• 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba - « Dvi-
gnjena zavesa », gledališki trenutek doma in dru-
god. Pripravila Jože Babič - Slovenski prilimci
v Furlanji in na Goriškem. Pripravila Pavle Mer-
ku. • 19 Poročila in jutranji spored.

sabato

21 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Che itinerari prendere
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'informatore culturale
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash** 8ª edizione
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 Vittorio Caprioli è L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
- 12,30 Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 GR 1** 11ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta**
Mondo Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarsaballo, presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 Carteggi d'amore**
a cura di Luciana Giambuzzi
2. - Anna Bolena e Enrico VIII -

- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 L'applauso di questo rispettabile pubblico**
di Luigi De Filippo, 6ª puntata
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 16,20 Intervallo musicale**
- 16,30 Speciale per Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro**
a cura di Paolo Cingolani
- 17 GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuele Merlo
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1** 15ª edizione
- 19,15 Per l'Europa**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e... Umberto Terracini
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi (2ª parte)
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Faele. Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Dallo Studio G del Centro di Produzione di Milano
Special di Art Farmer
con Enrico Pieranunzi, Carlo Milano, Alfredo Golino
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisio
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 Sabato e domenica**
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
- 9,05 Le trombe**
di Giuseppe Cassieri
Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi, 3ª puntata
Massimo: Claudio De Davide; Igea; Giuliana D'Errico; Narratore: Dario Penne
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione, effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturini, 13ª puntata
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Pat Benatar e The Shirts
Presenta Gigi Marziani
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Cantautori in passerella**
- 17,55 Invito a Teatro: Bernardine**
di Mary Chase
Traduzione e adattamento di Teresa Telio Fiori
Arthur Beaumont: Pino Colizzi; Leonard Carney: Edoardo Nevola; Morgan Oslen: Roberto Rizzi; Ruth Weldy: Anna Caravaggi; Buford Heldy: Roberto Bisacco; Selma Cantrick: Gin Maino; Joan Cantrick: Ida Meda; Marwin Griner: Luigi Tani; George Friedelhauser: Enrico Carabelli; Bebe: Luisa Aluigi; Vernon Winawood: Mario Brusa; Enid Lacey: Olga Villi; ed inoltre: Mauro Avogadro, Walter Cassani, Ettore Cimpincio, Pasquale Tataro
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Bellisario Randone
Regia di Paolo Leone

20,10 Campionati europei di calcio
Il Pool sportivo, in collaborazione col
GR 2, presenta da Napoli
la finale per il 3° posto
Radiocronista Sandro Ciotti
Dalla tribuna stampa Ezio Luzzi

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino
con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera
potrete ascoltare:
- Sentimentale, storia d'amore a cura
di Stefano Reggiani - Jam Session -
il jazz di Paolo Conte - Camerino -
vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro
dalla Sede di Firenze a cura di Paolo
Lucchesini - Un tocco di classico -
musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

Cristina Gazzera *1/c 'Baccanale col...'*



23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Eustache Du Courrey, Joseph
Mysliwecek, Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Ludwig van Beethoven, Francesco
Manfredini, Domenico Cimarosa

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
Ernest Chausson: Poème op. 25 per vio-
lino e orchestra (Solista Isaac Stern -
(Orchestra di Parigi diretta da Daniel Ba-
renboim) ♦ Jacques Offenbach: I raccon-
ti di Hoffmann: - Ah! Vivre deux - (Hu-
guette Tourangeau, mezzosoprano; Placi-
do Domingo, tenore; Gabriel Bacquier,
baritono - Orchestra e Coro della Suisse
Romande diretti da Richard Bonyngue)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati
da Renato Venditti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Rai-
mondo Cagiano De Azavedo, Mario Dra-
ghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando,
Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu
Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Piotr Il'ich Ciaikovski: Il destino, op. 77
(Orchestra Sinfonica di Radio Francor-
te diretta da Eliahu Inbal) ♦ Frédéric
Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle mi-
nore - Marcia funebre - Grave, Doppio
movimento - Scherzo - Marcia funebre -

Presto (Pianista Vladimir Horowitz) ♦
Bruno Maderna: Aura, per orchestra (Or-
chestra Sinfonica di Milano della RAI di-
retta da Zoltan Pesko)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio
Martinotti

13 Speciale Un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmo-
sfebre sonore di sicura memoria e dei
nostri giorni con Teresa De Santis e
Antonio Pettinelli
E inoltre:

14,10 Contro/canto

L'esplorazione del suono di Francis Ku-
pers con Antonello Salis

15,40 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di
Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da
Rita Guerricchio
In redazione Luisa Maestrini

Nel corso del programma:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento
in mi bemolle maggiore K. 166: Allegro -
Minuetto e Trio - Andante grazioso - Ada-
gio - Allegro (Gruppo di Strumentisti
del Wiener Philharmoniker) ♦ Richard

Strauss: Tre Lieder di - Ophelia - da

«Hamlet» di Shakespeare (Margaret

Baker Genovesi, soprano; Roman Or-
ner, pianoforte) ♦ Robert Schumann:

Märchenerzählungen, op. 132 per clari-
netto, viola e pianoforte: Vivace - Vivace

e molto marcato - Più calmo - Vivace,
molto marcato (Alan Hacker, clarinetto;

Duncan Druce, viola; Richard Burnett,
pianoforte) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia

n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica -
Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale

(Orchestra della Suisse Romande diretta
da Ernest Ansermet) ♦ Ludwig van

Beethoven: Sonata in mi minore op. 90
per pianoforte: Con vivacità e sempre

con sentimento ed espressione - Non
troppo vivace e cantabile assai (Solista

Emil Gilels)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Zoltan Kodaly: Sera d'estate (Orchestra
Philharmonia Hungarica diretta da Antal

Dorati) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 5

in si bemolle maggiore: Allegro - And-
ante con moto - Minuetto - Allegro vi-
vace (Orchestra Filarmonica di Vienna

diretta da Karl Münchinger)

20 Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica
Rassegna quindicinale di musicologia
condotta da Giorgio Pestelli

22 Musica a programma
Storia e leggende raccontate da Dome-
nico De Paoli

Modesto Mussorgsky: Una notte sul Mon-
te Calvo (Orchestra Sinfonica dell'URSS

diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Franz

Liszt: Ce qu'on entend sur la montagne,
poema sinfonico (London Philharmonia

Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦

Arthur Honegger: Pacific 231, movimento

sinfonico (Orchestra della Suisse Roman-
de diretta da Ernest Ansermet)

**23 da Firenze - Dino Giannasi pre-
senta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.

Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-
15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita
della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del
Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI
Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
• **19,30-20** Prisma: storia di Trento.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •
11,30 Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... •
12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri
dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi
di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale ra-
dio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione giornalistica e musicale dedicata agli
italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - No-
tizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A
gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30. • **12,10** RAI Re-
gione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. •
12,30-13 Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Gi-
ornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Ab-
biamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45**
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2°
ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non infor-
mare.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. •
14,16,30 La musica d'archi operettistica e operisti-
ca: Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI
Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. •
Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Gi-
ornale radio della Sicilia: 4° ed.

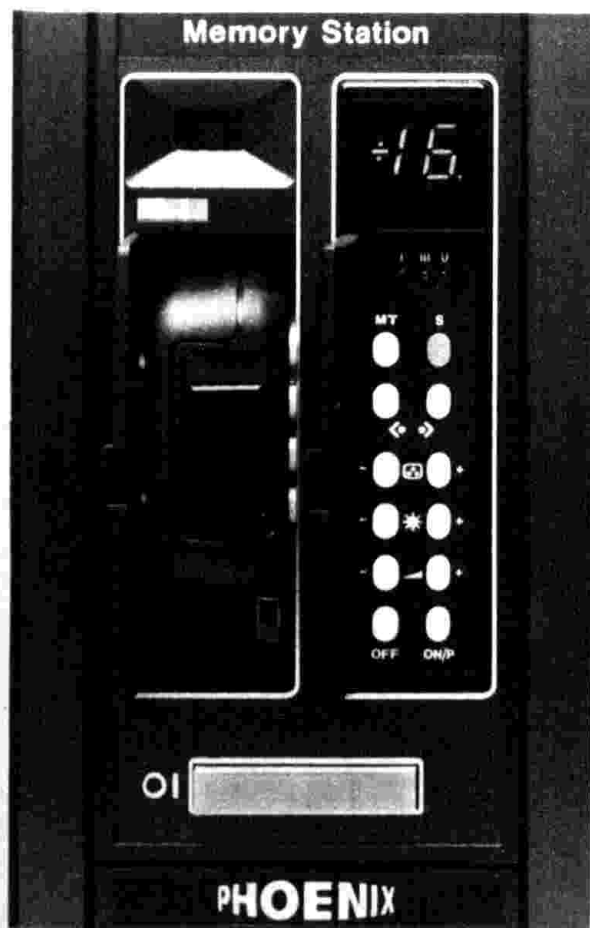
Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nach-
richten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur
Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10**
Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik
am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mit-
tagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung
- Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für
Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. •
17 Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Ju-
gend. • Bandl Scheibel. • Nicht nur Aktuelles aus
der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardi.
• **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde
Johannes Brahms: Aus dem Zyklus - Die schöne
Magelone - nach Ludwig Tieck, Opus 33 - Lieder
von 10-15. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Ba-
riton; Sviatoslav Richter, Klavier. Franz Schubert:
Die Bürgschaft. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau,
bariton; Karl Engel, Klavier. • **18,45** Für Eltern
und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. •
19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter
der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter
Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und
Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15**
Volkstümliches Stelldichein mit Erzählungen von
Rudolf Greinz. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum
Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das
Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. •
8 Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Poto-
vanje v Ameriko. Pripravlja Sergij Grmek in
Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10**
Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Ra-
dijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja,
zanimivosti: Col - šport in razvedrilo. Pripravlja
Voiko Colja. • **12** - Näs-anu zutrà - danes in
jutri -, oddaja o Režiji. Pripravlja Sergio Di Le-
nardo. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. •
13,20 Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. •
14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske
mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. •
14,30 Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Po-
slušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka
poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem
prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na plo-
ščah - Na goriškem valu (ponovitev) - Marija
Petaros: Ana prau ljepa komedija sez treme
uosjebame -. Izvajajo člani Slovenskega stalnega
gledališča v Trstu v režiji Adrijana Rustje. •
18,45 Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji
spored.

Questo TV color PHOENIX è stato scelto dal Radiocorriere per uno dei suoi originali concorsi.



Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

PHOENIX

TV senza confronti

È un prodotto delle Industrie Formenti Italia S.p.A.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me: la morale della favola. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Rosa leggerissimo. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14,14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Astago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Fotografare, come e perché - Puglia in libreria. Mercoledì: Puglia chiama Europa - Passatempo. Giovedì: Don Pancrazio e la comare. Venerdì: Jazz in Puglia - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria. In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7 Stampa - Liturgia (Replica) 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Levi (in coll. RAI). 10,40 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità della Chiesa locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Musica e costumi del mondo, presentati da G. Angeloni. 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religio penso. 21,15 Allocution dominicale de Jean Paul II. 21,30 Praying with the Pope at Noon. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1^a parte: L'Angelus... - Notizie e commenti). 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano - Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2^a parte). 23,30 Con Voi nella notte.
Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo: 13-15: Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallio musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 16

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Fe-

stival Tibor Varga 1979, a cura di M. Lalla. Musiche di L. van Beethoven. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi - Attualità - Pensiero spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Ecriture dans «Redemptor Hominis». 21,30 «In and out of the Vatican». 21,45 Incontro della sera: Dialogo aperto. - Mane nobiscum. 22,30 El Año Internacional del Anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 17

7 Il Punto - L'Angelus (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Luigi Boccherini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Spettacolo - Attualità - Teatro, di G. F. Belardo. Cinema, di B. Sermoni. Musica, di R. Saba - Pensiero Spirituale, a cura degli ascoltatori. 20,30 Neomarxismus und Kulturrevolution. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles des missions. 21,30 «Not Long Ago...». 21,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 18

7 Dialogo aperto (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 11,30 Udenza generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese,

francese, inglese, tedesco, polacco. 17 17^o Festival organistico di Magadino 1979, a cura di A. Morelli. Karel Paukert esegue musiche di W. A. Mozart e H. Ramati. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udenza generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Discours aux fideles. 21,30 A Papal audience for All. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 19

7 L'Udenza generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Idee a confronto, di A. Volontè - Filatelia, di G. Angiolino - Forma e colore, di G. Giuffrè - Pensiero spirituale, a cura degli ascoltatori. 20,30 Jugendforum: Und gingen zu Jesus. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures gregoriennes. 21,30 Culture and Religion: «Priests and Shamans». 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 22,30 Los Congresos Eucarísticos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 20

7 Un popolo consacrato a Maria (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto

con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa, un programma di F. Salerno, in studio: P. F. Castelli. 21,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 La privation de liberté. 21,30 «A Saint for Everyman». 21,45 Incontro della sera: Antologia agostiniana, di Don M. Capodicasa - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 22,30 Hemos leído para VO. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 21

7 Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità della Chiesa locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (8^o Concerto), a cura di A. Tarantino. Musiche di H. Schütz, J. S. Bach, J. Des Pres e A. Salieri. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Chaque jour pour vous, qui suis-je? 21,30 Teilhard de Chardin: «Jesus as the Centre». 21,45 Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 22,30 Existencialismo y cristianismo. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

È primavera. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.



Filtri olio, acqua distillata per batteria, liquido per freni idraulici, filtri aria, fluido per radiatori: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione



di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.

CHEVRON

IL MARCHIO PER
TUTTE LE STAGIONI



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERRAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Vogliamo
l'Italia

intimamente

unita

D[®] la furlana[®]
Maglieria intima
per uomo, donna
e bambino



GRAN TURCHESE

**il buongiorno
si vede dal frollino!**



...ricordi, tanti anni fa, i frollini
...Ricordi? Erano
...Gran Tur-
...fra-
...il buon



People love Brooklyn

